

V1 Salon – Mads Bryld - SOMETIME IN THE SPRING SOMEWHERE IN THE FALL



En udstillingscyklus af Mads Bryld.

I Mads Brylds nye malerier går årstiderne over i hinanden. Subtlt og reserveret bliver vinteren til forår, og sommeren strækker sig dovent ind i efteråret - som en kat, der vågner op fra en lur. Hvis man ikke tilbringer meget tid i naturen, kan årstidernes skiftet føles pludseligt - næsten voldsomt. Man føler sig uforberedt. Hvis du tilbringer tid i naturen, dyrket eller vild, i din have, på kirkegården, i skoven eller i bjergene, mærker du den konstante og uendelige cyklus, den evige overgang. Man fornemmer den lille temperaturændring fra den ene morgen til den anden, hvordan aprilsolen har bevæget sig lidt højere op over egetræet, der samler kræfter til at træde ud af vinteren og springe ud.

Brylds oliemalerier legemliggør denne vidunderlige, superlangsomme cyklus af alting. Eksistensens mekanik. I bevægelse. Fotosyntesens eksistentielle poesi. Strømmen, der kruser overfladen. Den vibrerer. Det faldende blads buddhistiske cyklus. Vi vil mødes igen. Ydre landskaber bliver til indre landskaber. Naturen har et fast greb om os, når vi indser, at vi er lavet af de samme partikler, som danser i sollyset. Den samme materie. Sammenhængende. Hvis det lyder for godt til at være sandt - så er det det ikke. Det er ren observation og maleri. Måske et lille skridt foran bevidstheden. I det intuitives rige.

Tekst Jesper Elg

Mads Bryld, født 1991, bor og arbejder i København, Danmark. Seneste udstillinger inkluderer: Landscapes, V1 Gallery & Eighteen, København, Danmark 2025. Fortune Teller, V1 SALON, København, Danmark 2024. Catching Currents, Chasing Ducks, V1 SALON, Danmark 2024. Onions, gruppeudstilling, OUTPOST, København, Danmark 2023; Bookbar, Paris, Frankrig 2023; Psyche, København, Danmark, 2022, og A Mon Avis Vol. III, gruppeudstilling 2022. Den anden udstilling i cyklussen Somewhere in Fall vil blive præsenteret i efteråret 2025 i V1 SALON. Et katalog, der samler de to udstillinger, vil blive præsenteret i forbindelse med åbningen.

Mads Bryld er en dansk kunstner født i 1991, bosat og med virke i København. Han er uddannet arkitekt fra Det Kongelige Akademi i 2020, hvor han afsluttede sit kandidatprojekt med titlen At The Foot Of The Mountain. Projektet omhandlede etableringen af et depotlandskab i Hedeland, der renser forurenede jord fra byggeprojekter og samtidig fungerer som et rekreativt og produktivt landskab. Dette initiativ reflekterede over, hvad vi betragter som landskab i dag, og hvordan det kan have både æstetisk og taktisk værdi, samtidig med at det konfronterer os med den jord, vi bygger på.

5 Guidede Gallerivandring Forår 2025 Kødbyen

V1 Salon, V1 Gallery, Eighteen, København Kunsthandel

Som billedkunstner arbejder Bryld primært med oliemaleri på lærred, hvor han skaber værker, der balancerer mellem figurativ og abstrakt kunst. Hans malerier er kendetegnet ved flydende kompositioner, der afspejler naturens konstante cyklus af liv, død og genfødsel. Han undgår at idealisere naturen og fremhæver i stedet dens iboende dynamik og foranderlighed. Bryld beskriver sine værker som subtile meditationer over transformation, hvor objekter og subjekter smelter sammen, og nye billeder opstår ved at ændre synsvinkel.

I juni og juli 2024 præsenterede Bryld sin første soloudstilling med V1 SALON i København, betitlet *Catching Currents, Chasing Ducks*. Udstillingen bestod af værker som *Figure Tree* og *Catching Currents*, der begge er malet med olie og harelím på lærred i flydende egetræsrammer. Disse værker udforsker landskaber og scenerier, som man intuitivt genkender, selvom de ikke nødvendigvis er geografisk kendte.

I øjeblikket er Bryld aktuel med udstillingen *Sometime in the Spring – Somewhere in the Fall* i V1 SALON, der løber fra den 24. april til den 17. maj 2025. Denne udstilling fortsætter hans undersøgelse af naturens langsomme cyklusser og menneskets forhold til tid og forandring.

Impressionismen

Impressionisternes forhold til naturen var centralt for deres kunstneriske praksis – de søgte at indfange naturens flygtige øjeblikke, stemninger og lys, snarere end at gengive den nøjagtigt og detaljeret som tidligere kunstnere havde gjort. Det markante skifte i deres tilgang til naturen skete i midten af 1800-tallet og skyldtes flere afgørende faktorer:

Hvorfor ændrede impressionisterne tilgang?

1. Reaktion mod akademisk kunst
Tidligere kunst (især i Frankrig) var domineret af akademiets regler, som krævede idealiserede og historiske skildringer. Impressionisterne ønskede i stedet at male det, de faktisk så – især det moderne liv og naturen, som den fremtræder i nuet.
2. Nye teknologier og materialer
 - Malertuben blev opfundet i 1840'erne, hvilket gjorde det lettere at male udendørs (en *plein air*).
 - Nye pigmenter blev tilgængelige, hvilket gav dem mulighed for at arbejde med mere levende og varierede farver.
3. Optiske og videnskabelige opdagelser
Teorier om lys, farve og syn (f.eks. Chevreuls farveteori) påvirkede kunstnerne til at fokusere på, hvordan lys og farver faktisk opfattes – hvilket gjorde skygger farverige og lys mere dynamisk i deres malerier.
4. Urbanisering og modernitet
Naturen blev i stigende grad et sted, man opsøgte for rekreation, især i takt med at byerne voksede. Impressionisterne var optaget af at skildre både natur og menneskets nye forhold til den, ofte som et fristed fra den moderne verden.

Eksempler på naturens rolle i impressionismen

- Claude Monet: Hans serie af åkander, høstakke og katedraler viser naturens skiftende lysforhold.
- Camille Pissarro: Malede landlige landskaber og bondeliv, hvor naturens rytmer blev hyldet.
- Pierre-Auguste Renoir: Brugte ofte naturen som baggrund for menneskelig samvær og glæde.

5 Guidede Gallerivandring Forår 2025 Kødbyen

V1 Salon, V1 Gallery, Eighteen, København Kunsthandel

Kort sagt: Impressionisterne ændrede tilgang til naturen, fordi de ville vise, hvordan den føltes og så ud i øjeblikket – ikke hvordan man *mente*, den burde gengives. Deres værker blev en slags visuel dagbog over sanseindtryk og naturens stemninger.

5 Guidede Gallerivandring Forår 2025 Kødbyen
V1 Salon, V1 Gallery, Eighteen, København Kunsthandel

V1 Gallery – Cristina de Miguel – Perras indtil 24. maj



I Cristina de Miguel's soloudstilling Perras udforsker hun kimæren, et hybridvæsen, der både er menneske og dyr, illusorisk og mytisk. Ved at pøde en hundekrop sammen med en menneskekrop skabes en uhyggelig, surrealistisk tilstedeværelse på lærredet, som fremkalder en visceral reaktion. Disse hybridfigurer fungerer som et redskab til at undersøge queerness, autonomi, oprør og kvinders trodsighed over for samfundets forventninger.

»For mig symboliserer hunde instinktivitet og frihed, en rå, uhæmmet kraft, der giver dyb genlyd, især i dagens politiske klima. En hund kan være tam, men i sin kerne er den vild. Jeg har oplevet spændingen mellem ønsket om frihed og de strukturer, der begrænser den. Disse malerier bliver et rum for mig til at konfrontere og forene denne dissonans.«

Værkerne i Perras er malet med en teknik, de Miguel kalder en »blød behandling«. Ved at male på ugrundet lærred kan kunstneren bruge en meget flydende maling, som lærredet absorberer som blæk, og som efterlader en »plet« næsten uden tekstur. Det giver værkerne samme umiddelbarhed som en tegning. De Miguel siger: »De er hurtige, ukorrigerbare og spontane, de fungerer næsten som billeder, der bliver slugt af havet.«

Et centralt aspekt af de Miguel's arbejde er hendes udforskning af, hvordan kroppe finder frihed. Det gør hun gennem forvrængning, alternative sammensætninger og handlinger af kroppen. Hun er især interesseret i queer-kroppe, der eksisterer uden for den etablerede orden og ikke er bundet af samfundets begrænsninger. Karaktererne i de Miguel's malerier er semi-selvbiografiske. De er selvportrætter, der fungerer som en afspejling af kvinders subjektivitet.

For de Miguel er det meningen, at maleriet skal føles snarere end blot forstås på et intellektuelt plan. Hendes arbejde demonstrerer teknisk kunnen og er samtidig en total afvisning af den. Værkerne er intense og indeholder rå, fysiske bevægelser. De kortlægger kunstnerens beslutninger og euforien ved at være i live.

5 Guidede Gallerivandring Forår 2025 Kødbyen V1 Salon, V1 Gallery, Eighteen, København Kunsthandel

Cristina de Miguel, født 1987 i Sevilla, Spanien, bor og arbejder i Brooklyn, NY, USA. De Miguel har en



Master of Fine Arts fra Pratt Institute, Brooklyn, NY, USA, 2012 og en Bachelor of Fine Arts fra University of Sevilla, Spanien, 2010. Nylige udstillinger omfatter: Dissolving, Almine Rech Gallery, London, UK, 2024; Cristina de Miguel & Jenny Brosinski, Almine Rech Gallery, NY, USA 2023; El Caer y el Viento, Villa Magdalena, San Sebastian, Spanien, 2023; Gente Cayendo del Cielo, L21 Gallery, Mallorca, Spanien, 2022; Wheels, Flying Bodies, and Other Stories, Fredericks & Freiser, New York, NY, USA, 2022; Procession Paintings, Tennis Elbow at The Journal Gallery, New York, NY, USA, 2021; og Paintings of Through and Fell, Allouche Benias Gallery, Athen, Grækenland, 2021.

- Tekst af Betsy Reid Willett

Kimæren er en dybt symbolsk figur, som både i mytologi og samtidskunst udtrykker grænseoverskridelse, transformation og

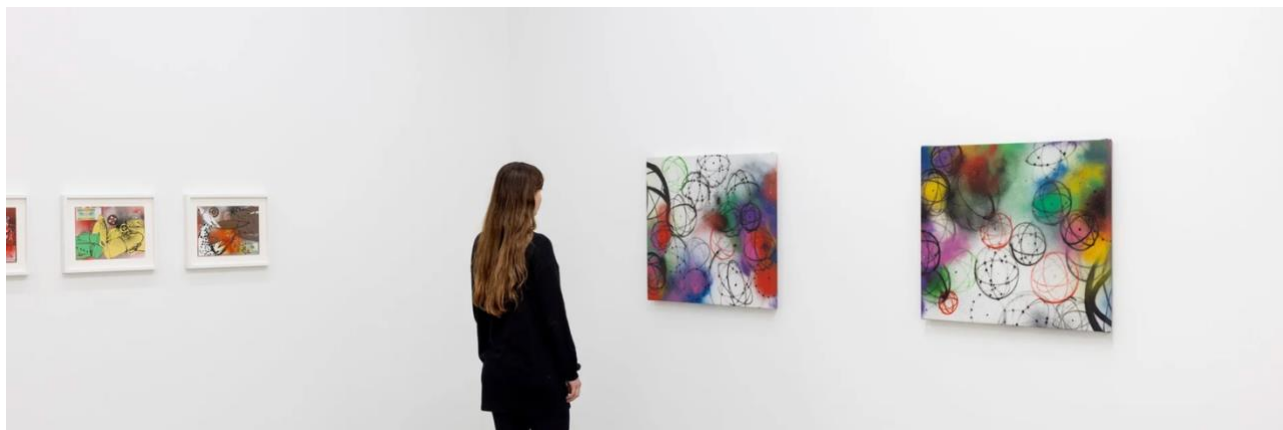
kompleks identitet. Oprindeligt stammer den fra den græske mytologi, hvor den blev beskrevet som et ildsprudende væsen sammensat af løve, ged og slange. Den var et billede på det monstrøse og ustyrlige – en sammensmeltning af elementer, der ikke burde eksistere sammen. Netop denne evne til at rumme modsætninger har gjort kimæren til en vedvarende metafor, både som et billede på det uregerlige og som et spejl på den menneskelige erfaring af at være mangfoldig, sammensat og i konstant forandring.

I moderne kunst og filosofi bruges kimæren ikke længere kun som et mytologisk bæst, men som en måde at tale om det hybride og flertydige selv. Kimæren bliver et symbol på subjektet, der ikke lader sig reducere til én identitet, ét sprog eller én krop. Den repræsenterer det flydende, det tvetydige, det marginale – alt det, som ikke passer ind i en fast norm. I den forstand bliver kimæren både et udtryk for modstand og for frihed: en figur, der modsætter sig faste grænser og hierarkier.

Cristina de Miguel trækker netop på denne symbolik i sin udstilling Perras, hvor hun gennem en række vildt ekspressive og fysiske malerier skaber kimæriske figurer – halvt kvinde, halvt hund – der bryder med forestillingen om den kontrollerede, civiliserede kvindekrop. Disse væsner fremstår både dyriske, legende og truende, og de nægter at blive tøjlet. Ved at sammenføre menneske og dyr i ét væsen konfronterer de Miguel os med det, vi forsøger at holde adskilt: instinkt og intellekt, kontrol og lyst, kultur og krop. Kimæren bliver her en feministisk figur, der insisterer på kvindens ret til at være sammensat, ukontrollerbar og potent. Det er ikke blot en fortælling om transformation, men om en radikal generobring af det uordentlige som skønhed og kraft.

Interview <https://www.art-summit.com/cristina-de-miguel/>

Eighteen – The Mechanical Age, Futura 2000



Eighteen er glade for at kunne præsentere Den mekaniske tidsalder. En soloudstilling af Futura 2000

Maleriske atomer, der splittes. Døre til multiverset står på klem. Ingen umiddelbar begyndelse eller slutning. Evig bevægelse. Tandhjul, der drejer, griber ind i hinanden, svæver. En transcendental overflade. Ind og ud af fokus. Permanent flygtig. En kosmisk sensibilitet. Så Futura 2000's soloudstilling, The Mechanical Age, åbner med to markante røde, hvide og sorte søskendemalerier, Sister and Brother, aerosol på grundet lærred, som blev udført i 2025.



Par af Pointmen, Futura 2000's skelsættende figurer, mødes i en ny serie af collagerede værker på papir. Hvert af de tyve nye værker indeholder også en pengeseddel fra et land, som kunstneren har besøgt i løbet af sit liv eller drømt sig til. Pengesedlerne fremstår nu som relikvier, forsvundne symboler fra en fysisk kapitalistisk tidsalder, hvor håndgribelig valuta og handel gik hånd i hånd. Finansielle postkort fra Ukraine, Zaire, Danmark, Cuba, Amerika og mange andre nationer. I malerierne svæver silhuetter af tandhjul ind og ud af kompositionerne og interagerer med valutaer og abstrakte figurer, en forvirrende fornemmelse af tab af tyngdekraft. Værkerne har en overgangsfølelse, hvor man forlader det konkrete og driver mod noget andet, der er mindre solidt, usikkert og spøgelsesagtigt. Afgangens øjeblik.

To dynamiske atomkompositioner på lærred, skabt med aerosol på grundet lærred, Husband and Wife, springer frem med en livlig energi. De to malerier føles på samme tid forbundne og frie, hvilket understreger en fornemmelse af fællesskab og cyklus i udstillingen. Vi lever i en sammenkoblet verden, hvor årsag og virkning bliver endnu tydeligere i vores forhold til hinanden og resten af planeten.

I løbet af de sidste fem årtier har Futura 2000, født Leonard Hilton McGurr i 1955 i New York, NY, USA, udviklet et berømt og eftertragtet ikonisk visuelt sprog. Han etablerede sit særlige ordforråd, da han blev voksen sammen med sine jævnaldrende Jean Michel Basquiat og Keith Haring i 1970'ernes New York. Med udgangspunkt i neo-ekspressionistisk maleri, klassisk graffiti, punk, hiphop og dans skabte Futura 2000 sit eget visuelle leksikon. Et udtryksfuldt og energisk sprog med flydende bevægelser, stærke fagter, gravitationsløse streger, abstrakte kosmiske konstellationer, transcendentale kompositioner og en meget genkendelig formskiftende signaturfigur. Heldigvis hviler maleriets sprog aldrig; det forvandles og udvikler sig fra huler til lærred til bymure og videre, og det gør Futura 2000 heller ikke, som bliver ved med at

5 Guidede Gallerivandring Forår 2025 Kødbyen V1 Salon, V1 Gallery, Eighteen, København Kunsthandel

eksperimentere, forfine, nysgerrigt samarbejde, skubbe, trække og påføre maling som ingen anden. Futura 2000 havde sin første soloudstilling med V1 Gallery i 2005, da galleriet stadig lå i Absalonsgade, og vi er glade for at kunne byde den banebrydende kunstner velkommen tilbage til Danmark, hvor han deltog i sin første gruppeudstilling på Louisiana Museum of Modern Art i 1984.

- Tekst af Jesper Elg

Artikel april 2025 <https://stupiddope.com/2025/04/futura-2000-explores-motion-and-interconnection-in-the-mechanical-age/>

FUTURA 2000 indleder et nyt kapitel med sin kommende soloudstilling, The Mechanical Age. Udstillingen samler et stærkt udvalg af værker, der reflekterer over rytmerne i det moderne liv, personlige relationer og kollektiv energi. I et elegant københavnsk gallerirum understreger dette seneste værk bevægelse, gentagelse og de usynlige tråde, der binder alt sammen.

Søster og bror: Dualitet i form og farve

Udstillingen indledes med to imponerende værker med titlen Sister and Brother. Disse store kompositioner er udført i dristige nuancer af rød, hvid og sort, skabt med FUTURAs karakteristiske aerosolteknik på grundet lærred. Værkerne pulserer af energi og fremkalder en konstant tilstand af bevægelse. Disse værker fungerer som en umiddelbar indgang til udstillingens tematiske fundament - forbundethed og balance, set gennem linsen af familiære og sociale dynamikker.

Mand og kone: Et studie i atomar rytme

Med udgangspunkt i udstillingens fortælling præsenterer FUTURA Husband and Wife, et par atom-inspirerede kunstværker, der synes at kredse om hinanden. Lærredet bliver levende med fejende bevægelser og cirkulære former, der antyder cyklusser og udvekslinger, som strækker sig ud over selve lærredet. Med en blanding af abstraktion og præcision afspejler disse værker et dybere kig på spændingen og harmonien i langvarige forhold - hver form er tilsyneladende uafhængig, men alligevel for evigt bundet i bevægelse.

Lag af tid og kultur

Et tydeligt skift i materiale og koncept ses i en række værker, der indeholder globale pengesedler. Disse collager leger med tanken om valuta - ikke bare som økonomisk betalingsmiddel, men som historiske markører og kulturelle artefakter. Sammen med æteriske figurer og mekanisk symbolik tilføjer sedlerne tekstur og narrativ vægt og får beskueren til at overveje, hvordan værdi defineres, og hvordan fysiske og metaforiske transaktioner former vores verden. Brugen af penge - som nu i stigende grad erstattes af digitale alternativer - føles nostalgisk, men presserende, og binder den materielle verden sammen med en større konceptuel ramme.

En verden i konstant bevægelse

I hele udstillingen er der en spænding mellem klarhed og tvetydighed. FUTURAs lagdelte stil inviterer beskueren til at sætte farten ned og engagere sig og udfordrer dem til at afkode former, der svæver mellem det håndgribelige og det abstrakte. Det er et visuelt sprog, der handler lige så meget om det, der ses, som det, der antydes. Former opløses, dukker op igen og svinger på tværs af overflader, hvilket skaber en kosmisk følelse af ekspansion og kollaps. Dette taler direkte til kunstnerens udforskning af forgængelighed og den delikate koreografi af menneskelige forbindelser.

5 Guidede Gallerivandring Forår 2025 Kødbyen V1 Salon, V1 Gallery, Eighteen, København Kunsthandel

Arven fra en kulturel visionær

Med rødder tilbage til undergrundskunstscenen i 1970'ernes New York har FUTURA 2000 længe været en ophavsmand. Hans flydende aerosolarbejde brød med traditionel graffiti og foretrak abstrakte, udtrykfulde bevægelser frem for de forventede hårde bogstaver. I løbet af årtierne er hans rækkevidde vokset langt ud over byens mure. Samarbejder med musikere, modedesignere og globale brands har bragt hans æstetik ind i nye verdener, men hans kunstpraksis er stadig kernen i hans kreative produktion.

The Mechanical Age viser ikke bare FUTURAs beherskelse af form og farve - den indkapsler hans stadigt udviklende dialog med verden. Denne seneste serie føles indadvendt og alligevel universelt relevant og fortsætter kunstnerens engagement i værker, der afspejler livets kompleksitet med ynde, energi og dybde.

Pointman:

Pointman: Futura 2000's Signaturfigur

Pointman er en futuristisk, humanoid figur skabt af den amerikanske graffiti- og samtidskunstner Futura 2000 (født Leonard Hilton McGurr i 1955). Figuren blev første gang introduceret i 1988 som en del af omslaget til UNKLE's debutalbum Psyence Fiction. Pointman er karakteriseret ved sin aflange, raketlignende hovedform, store ører og krabbeinspirerede arme, hvilket giver den et både teknologisk og organisk udtryk.

Udtryk og Symbolik

Pointman repræsenterer Futura's interesse for science fiction, teknologi og bevægelse. Figuren er blevet et symbol på forandring og fremtidens æstetik. I hans malerier og skulpturer er Pointman ofte omgivet af abstrakte linjer og atomlignende former, hvilket understreger temaet om konstant bevægelse og transformation.

Materialer og Teknikker

Futura har udforsket forskellige medier og materialer i sin skildring af Pointman. Fra traditionelle malerier til skulpturer i metal og vinyl har han konstant eksperimenteret med nye teknikker. Et bemærkelsesværdigt eksempel er hans FL-001 Pointman-sculpture, som blev solgt på en auktion hos Sotheby's Hong Kong for over \$150.000 USD.

Samarbejder og Global Indflydelse

Pointman har ikke kun været en central figur i Futura's eget arbejde, men har også været en del af samarbejder med store brands som Nike, Levi's og Medicom Toy. Disse samarbejder har resulteret i limited edition-produkter og har hjulpet med at bringe Pointman ind i den globale popkultur.

Miljøbevidsthed og Samfundsansvar

I de senere år har Futura brugt Pointman som et redskab til at adressere globale miljøproblemer. I samarbejde med organisationen Sungai Watch har han skabt skulpturer som "River Warrior", lavet af genbrugsmaterialer som motorolieflasker og vandflaskeåg. Disse værker blev udstillet i Singapore og Bali som en kommentar til plastikforurening og behovet for handling.

Visuelle Eksempler

5 Guidede Gallerivandring Forår 2025 Kødbyen

V1 Salon, V1 Gallery, Eighteen, København Kunsthandel



Her er nogle visuelle repræsentationer af Futura 2000's Pointman-figurer:

FL-001 Pointman: En sølvfarvet skulptur, der repræsenterer Pointman i sin mest ikoniske form.

Pointman Yellow: Et maleri, der viser Pointman i en levende gul baggrund, fremhævet af røde stænk og abstrakte linjer.

Pointman River Warrior: En skulptur lavet af genbrugsmaterialer, der adresserer miljøforurening.

Futura 2000, født Leonard Hilton McGurr i 1955 i Brooklyn, New York, er en banebrydende amerikansk graffiti- og samtidskunstner, der har spillet en central rolle i udviklingen af street art som en anerkendt kunstform.

Tidlige år og kunstnerisk gennembrud

I begyndelsen af 1970'erne begyndte Futura at male på New Yorks undergrundsbaner, hvor han hurtigt skilte sig ud ved at fokusere på abstrakte former frem for den traditionelle graffiti-bogstavstil. Hans mest berømte tidlige værk, Break fra 1980, var en fuldmalet undergrundsvogn uden tekst, hvilket var revolutionerende på det tidspunkt. Værket blev dokumenteret af fotografen Martha Cooper og er blevet et ikonisk billede i street art historien.

Fra gaderne til gallerierne

I 1980'erne begyndte Futura at udstille sine værker i gallerier som Fun Gallery i New York, hvor han delte scene med kunstnere som Jean-Michel Basquiat og Keith Haring. Han samarbejdede også med punkbandet The Clash, hvor han lavede live-graffiti under deres koncerter og designede deres albumomslag, hvilket hjalp med at bringe hans kunst til et bredere publikum.

Samtidskunst og samarbejder

I de senere år har Futura udvidet sin kunstneriske praksis til at omfatte malerier, skulpturer og installationer, der ofte indeholder hans karakteristiske atomformede motiver og abstrakte linjer. Han har samarbejdet med modebrands som Louis Vuitton og Nike, hvor hans design har opnået høje priser på auktioner.

Retrospektiv på Bronx Museum

I 2024 blev Futura æret med en omfattende retrospektiv udstilling, Breaking Out, på Bronx Museum of the Arts. Udstillingen, der løb frem til marts 2025, omfattede værker fra hans fem årtier lange karriere og markerede en betydningsfuld hjemkomst til hans rødder i New York.

Futura 2000 forbliver en central figur i samtidskunsten, der fortsætter med at udfordre grænserne mellem gadekunst og etableret kunstverden.

Graffitiens udvikling i New York City fra 1960'erne til i dag afspejler en dynamisk rejse fra undergrundsoprør til global kunstform.

Overblik:

1960'erne – De første spor

Graffiti i New York begyndte som små, ofte politiske eller humoristiske indskrifter i det offentlige rum. I 1960'erne blev der observeret beskedne indskrifter som "Marcel Proust—Good Man" i

5 Guidede Gallerivandring Forår 2025 Kødbyen

V1 Salon, V1 Gallery, Eighteen, København Kunsthandel

undergrundsstationer . I slutningen af årtiet begyndte unge at skrive deres kaldenavne på tog og vægge, hvilket markerede begyndelsen på en ny form for offentlig selvudfoldelse.

1970'erne – Subkultur og stilarter

I begyndelsen af 1970'erne tog graffiti en mere markant form med tags og komplekse stilarter. Kunstnere som TAKI 183 og TRACY 168 begyndte at skrive deres navne på tog, hvilket gav dem en form for offentlig berømmelse. I 1972 dannede Hugo Martinez United Graffiti Artists (UGA), den første organiserede gruppe af graffiti-kunstnere. UGA arrangerede den første galleriudstilling af graffiti i 1973, hvilket markerede en tidlig anerkendelse af graffiti som en kunstform .

1980'erne – Fra undergrund til gallerier

I 1984 udgav fotograferne Martha Cooper og Henry Chalfant bogen Subway Art, som dokumenterede tog-graffiti og spillede en central rolle i at bringe graffiti ind i den etablerede kunstverden . Samtidig åbnede Patti Astor Fun Gallery i East Village, hvor kunstnere som Jean-Michel Basquiat og Fab 5 Freddy kunne udstille deres værker. Denne periode markerede en overgang fra illegal tagging til anerkendte kunstgallerier .

1990'erne – Gentrificering og nye udtryksformer

I 1990'erne blev graffiti mødt med strengere lovgivning og gentrificering, hvilket førte til, at mange kunstnere flyttede deres arbejde fra tog til vægmalerier og gallerier. Samtidig begyndte street art at vinde frem, med kunstnere som Keith Haring og Jean-Michel Basquiat, der brugte offentlige rum til at udtrykke sig .

2000'erne til i dag – Globalisering og digitalisering

I det 21. århundrede er graffiti blevet en global kunstform. Kunstnere som Banksy og Shepard Fairey har opnået international berømmelse, og deres værker sælges ofte på auktioner for store summer . Samtidig er digitale teknologier blevet integreret i graffiti, med kunstnere som INSA, der skaber animerede værker, der kun kan ses korrekt gennem smartphones .

Sammenfatning

Graffiti i New York har udviklet sig fra en subkulturel aktivitet til en anerkendt kunstform. Denne rejse afspejler byens evne til at omfavne og transformere ungdomskultur til en global kunstnerisk bevægelse. Graffitiens historie i New York er ikke kun en fortælling om kunst, men også om samfund, politik og identitet.