

## 2 Guidede Gallerivandring Forår 2026 Nord Vest - Wallner, Nils Stærk, Grøn Klo

Galleri Nicolai Wallner - Nordic Threads - [Carola Grahn](#), Frida Orupabo, Man Yau, Pearla Pigao - indtil 14 marts 2026



Galleri Nicolai Wallner har fornøjelsen af at præsentere den første udgave af **Nordic Threads**, en serie af udstillinger, der undersøger kunstneriske praksisser på tværs af den nordiske kunstscene gennem det seneste årti. Disse udstillinger vil kortlægge de forbindende tråde mellem kunstnere, der arbejder i Norden, med fokus på de tematikker, metoder og materielle sprog, som har krystalliseret sig i dette geografiske og kulturelle miljø. Frem for at sammenfatte dette mangfoldige landskab i en enkel oversigt, fremhæver **Nordic Threads** de mange former og undersøgelseslinjer, der udspringer af området. Serien fungerer som en løbende undersøgelse, hvor hver udgave præsenterer et udsnit af samtidige praksisser.

Denne første udgave af **Nordic Threads** samler værker, der forholder sig til hjemlige og funktionelle traditioner gennem materielle og formmæssige nyfortolkninger. Med afsæt i etablerede kulturelle former såsom bordet, tekstilet, rumdeleren eller familiefotografiet benytter kunstnerne transformationsprocesser frem for direkte appropriation. Værkerne refererer til brugshistorier, håndværk og sociopolitiske betydninger, samtidig med at de bevidst suspenderer funktionalitet. Derved aktiverer de traditionen som et levende materiale, der kan generere nye betydninger i nutidig kunstnerisk praksis.

**Carola Grahn** (f. 1982) inddrager færdighederne hos sytten traditionelle samiske knivmagere (duojarát) i skabelsen af et kompromisløst fysisk digt, der udspiller sig ved et langt bord. **Frida Orupabo** (f. 1986) genfortolker gennem vægmonterede collager voldelige historier og mere intime forhandlinger om handlekraft i den sorte kvindekrop ved at trække

## 2 Guidede Gallerivandring Forår 2026 Nord Vest - Wallner, Nils Stærk, Grøn Klo

på personlige, historiske og samtidige digitale arkiver. **Pearla Pigao** (f. 1984) anvender norske håndvævningsteknikker som en måde at beskrive og oversætte lydlandskaber på og udforsker åndedrættets og stemmens tilstedeværelse i et enkelt, omfattende tapet. Med delikate pressede blomster, glasmosaik og illustrerede paneler af Tengujo-papir præsenterer **Man Yau** (f. 1991) en allegori over den klassiske europæiske monarkhave, hvor nøje kontrollerede buske og roser erstattes af *pingfeng* - rumdelere med oprindelse i Kina - og undersøger idealer om skønhed og det eksotiske.

Det, der træder frem i disse fire praksisser, er mindre en samlet æstetik end en fælles opmærksomhed på, hvordan materialer bærer historier, og hvordan disse historier kan aktiveres, kortsluttes eller genskabes.

Når man træder ind i udstillingsrummet, omslutes publikum af Pearla Pigaos bølgende tapet, der hænger fra de høje lofter i hovedgalleriet. Dets sammensætning af norsk uld dæmper lyden omkring det og skaber samtidig en følelse af stilhed og bevægelse. Teksturen bølger og rynker let, mens gyldne og gule filamenter glimter i rummets lys. Det tredimensionelle tapet kan læses som en nyfortolkning af en århundredgammel praksis og peger tilbage på dybt forankrede traditioner for vævning og tekstilkunst i Norge, brugt som kunstnerisk, hjemligt og fortællende redskab. Pigao vender dog denne visuelle tradition på hovedet. *Weaving Voices*, oprindeligt udstillet i hendes soloudstilling på Kunstnerens Hus i Oslo, tager den menneskelige stemme som sit udgangspunkt.

Som både musiker og billedkunstner oversætter Pigao lyd til materie. Hvert tekstil fungerer næsten som en direkte oversættelse af et musikalsk partitur til et vævet mønster, skabt gennem innovative manipulationer af computerbaserede programmer. Værkerne modstår let kategorisering; håndvævede, men digitalt informerede, udviser de grænserne mellem udtryk, teknologi og historisk feminiseret håndværk.

*Weaving Voices* bygger på en komposition af vokaloptagelser, der reflekterer over de meditative, kropslige og kollektive erfaringer, der opstår gennem sang og vejrtrækning. Videnskabeligt set kan fællessang løfte menneskets humør og skabe en følelse af samhørighed. Summen og andre former for lavoktav-sang, ofte anvendt i meditation eller religiøse praksisser, har vist sig at stimulere vagusnerven og bringe kroppen i en tilstand af stabilitet og forankring. Samtidig kan den menneskelige stemme også anvendes til stor vold.

Fjernet fra den lyd, den blev født af, inviterer *Weaving Voices* beskueren til at spekulere over det musikalske ophav. Nogle af Pigaos værker fremkalder ujævne billeder af flettede kurve, andre minder om topografiske kort eller registreringer af hedebølger ved horisonten. Gennem denne synæstesi afslører værket en ny måde at læse tid på - et nyt medie, et nyt sprog for forståelsen af lyd, et fysisk arkiv over vores soniske verden.

Til venstre for Pigaos værk står et næsten otte meter langt bord, hvori sytten knive er banket ned og danner en rygrad langs bordets overflade. I værket *Luhkietjijhtje nejpieh (Seventeen Knives)* af Carola Grahn bærer knivene, fremstillet af sytten duojarat (samiske håndværkere), hver en linje fra kunstneren og danner et digt i installationen. Handlinger, der kan kendetegne livet i Sápmi, giver genlyd som fodtrin: "hugge brænde, koge kød, tænde bål, småsnakke, råbe, stirre op i loftet".

Samiske knive som skulpturelt materiale er tungt ladet med betydning: de er samlere objekter, og hver duojar har sit eget kunstneriske udtryk og sine beundrere. Hver kniv

## 2 Guidede Gallerivandring Forår 2026 Nord Vest - Wallner, Nils Stærk, Grøn Klo

er fremstillet i sin makers signaturstil og afspejler traditioner knyttet til hjemsted eller slægt. Motiver og mønstre rummer unikke og til tider vidtstrakte historier.

Grahn materialiserer spændingerne mellem indre og ydre landskaber i det samtidige Sápmi ved at indgrave dagligdags og tilsyneladende trivielle scener på objekter, der indkapsler værdsatte og dybt forbundne forfædres håndværkstraditioner. Værket rummer mange dualiteter: kniven som både redskab og våben; bordet som både samlingssted og konfliktzone; hver digtlinje med både romantik og træthed.

Direkte over for indgangen hænger et diptykon af en af Norges mest anerkendte samtidskunstnere, Frida Orupabo. Oprindeligt uddannet sociolog tager Orupabo historisk materiale som udgangspunkt og arbejder med en bevidsthed om den akkumulerede dokumentation af vold, der har skabt et snævert og reducerende billede af den sorte kvindekrop. Gennem rekonstruktion griber hun ind i dette arkiv på egne præmisser, udfordrer påtvungen objektgørelse og generobrer muligheden for selvforfatterskab. Med materiale fra familiefotografier fundet på eBay, koloniale billedarkiver og samtidige kilder som Tumblr, magasiner og pornografi bevæger hendes praksis sig frit på tværs af tid og platforme og fremhæver spørgsmål om synlighed, ejerskab og levedygtighed på egne vilkår i billedkulturen.

Ved at sammenstille flere billeder vrider Orupabo lemmer ind i urovækkende positioner og forvrænger skala og proportioner, så kroppe fremstår fragmenterede eller sammensatte. Hvad der først kan ligne lemlæstelse, bliver i stedet en modstandsstrategi: rekonstruerede kroppe besidder egen handlekraft og omfavner selvet som lagdelt og formbart. Det digitale collagearbejde udfordrer samtidig forestillinger om ophavsret og ejerskab.

Blikket er katalysatoren i Orupabos collager, skulpturer og film. Hun udvælger ofte materiale ud fra karakteren af blikket og søger tvetydighed og konfrontation frem for entydighed. I *Women* (2022) stirrer to ansigter tilbage fra et tomrum, lagdelt bag et næsten usynligt tredje - et billede, der insisterer på uigennemsigtighed og modstår fastholdelse.

I udstillingens andet rum møder publikum en installation af små skulpturer af den finske kunstner Man Yau. Serien undersøger følelsen af at være udstillet og den uundgåelige indsnævring, der følger med.

I stedet for perfekt klippede rosenbuske arrangerer Yau blomsterblade i delikate illustrationer presset mellem glasplader. Papirtynde tegninger viser forvredne kropsdele bøjet i næsten umulige positioner. Beskueren bevæger sig gennem installationen som i en kongelig have, hvor naturen er tæmmet og symmetrisk. *Maze* kortslutter samfundets behov for at kontrollere og kommercialisere det, det udpeger som smukt.

I et mindre rum i den modsatte ende af galleriet rager Yaus værk *M.Y. Chinoiserie* ud fra væggen. Serien refererer til porcelæns skabe fra barok- og rokokopaladser i Europa. I stedet for porcelænsfæde præsenterer installationen skulpturer, der ligner keramiske vaser og sexlegetøj med barokperler og dekorationer. Traditionelle former genanvendes for at reflektere over kunstnerens erfaring som kvinde med synlig minoritetsbaggrund. Materiale og form kommenterer, hvordan hverdagsobjekter og æstetiske værdier understøtter racialiserede og kønnede fortællinger.

## **2 Guidede Gallerivandring Forår 2026 Nord Vest - Wallner, Nils Stærk, Grøn Klo**

### **Kunstnerbiografier**

**Carola Grahn** er en konceptuel kunstner, der arbejder med skulptur, installation og tekst/lyd-materialisering. Hendes værker spejler magtstrukturer, politik og identitet og fortæller ofte universelle historier fra et personligt, samisk perspektiv.

**Frida Orupabo** udforsker race, familie, køn, seksualitet, vold og identitet gennem collage, installation og video. Hun arbejder med fundne og personlige billeder og griber ind i billedstrømme, der historisk har formet den sorte kvindekrop.

**Man Yau** arbejder materialebaseret med skulptur og installation og undersøger eksotisering, følelsen af at være udstillet samt magtstrukturer i æstetik og hverdagsobjekter.

**Pearla Pigao** er kunstner, musiker og håndværker, der arbejder med vævning, lydinstallationer og skulptur. Hun udforsker forholdet mellem lyd og materiale og skaber håndvævede tekstiler, der materialiserer det flygtige.

### **Nils Stærk - focus 26**

focus26 er et etårigt format, hvor vores galleri på Glentevej 49 udfolder sig som et dynamisk, modulært rum. I stedet for at følge faste udstillingscykluser vil nye og tidligere værker blive vist gennem løbende foranderlige præsentationer.

Projektet er et svar på tempoet og den konstante udskiftning i den samtidige kunstverden. Ved at skabe rum ud over kravet om det nye foreslår focus26 en omstilling af opmærksomheden mod vedvarende kunstneriske praksisser og repræsentation, og tilbyder en ramme for dialog og refleksion.

Parallelt med præsentationerne vil et program af arrangementer fremme dialog mellem kunstnere, samlere, kuratorer, publikum og galleriet og dermed bidrage til den bredere samtale om samtidskunst.

Med focus26 fortsætter galleriet sit engagement i at præsentere konceptuelt funderede kunstnere i en global kontekst, samtidig med at der arbejdes på at skabe nye muligheder og meningsfuld synlighed - både lokalt og internationalt.

Sideløbende vil galleriet præsentere fire udstillinger i vores rum på Holbergsgade 19 med kunstnere, som ikke tidligere har udstillet hos galleriet. Disse udstillinger åbner yderligere programmet for nye perspektiver.

### **KOMMENTAR FRA GALLERIEJER NILS STÆRK:**

Siden jeg åbnede galleriet i 1997, har kunstverdenen gennemgået markante forandringer - både globalt og i Danmark.

I de senere år er mulighederne for at opleve kunst vokset dramatisk, og vi mødes konstant af nye indtryk via sociale medier, nyhedsbreve, kunstmesser og udstillinger.

## 2 Guidede Gallerivandring Forår 2026 Nord Vest - Wallner, Nils Stærk, Grøn Klo

Jeg oplever, at kravet om hele tiden at præsentere noget nyt er blevet dominerende, mens en dybere fordybelse i de enkelte værker og kunstneriske praksisser ofte skubbes i baggrunden. Jeg har altid værdsat at arbejde på en måde, der tager udgangspunkt i det, der føles relevant, og som giver den tid og det fokus, hvert projekt kræver, uden at være bundet af en fast dagsorden.

Med focus26 håber jeg at genfinde denne følelse af frihed og samtidig skabe rum for en mere koncentreret fordybelse i enkelte værker og kunstneriske praksisser. Af den grund har vi valgt ikke at præsentere traditionelle udstillinger på Glentevej i 2026, men i stedet bruge rummet til løbende præsentationer af værker, som vi mener fortjener og kræver et særligt fokus.

Samtidig fastholder jeg ambitionen om at udvikle galleriet. I vores udstillingsrum på Holbergsgade vil vi præsentere fire udstillinger med kunstnere, vi ikke tidligere har samarbejdet med.

Programmet vil blive kurateret af vores to galleridirektører, Valeria Knoflach og Josefine Juliane Wiell.

**Galleriets anden præsentation som en del af focus26 samler to værker af Runo Lagomarsino, begge første gang vist i 2024 i hans soloudstilling *Silence Answers All* på Marabouparken Konsthall, Sundbyberg, Sverige.** Sammen undersøger de, hvordan billeder bevæger sig gennem historien, hvordan de ophober betydning, og hvordan gentagelse, intervention og nyfortolkning kan genaktivere deres politiske kraft.



Kernen i Lagomarsinos film *Elementary* er Picassos *Guernica*, malet i Paris i 1937 under den spanske borgerkrig efter bombningen af den baskiske by af samme navn. Oprindeligt præsenteret i Den Spanske Republiks pavillon på Verdensudstillingen i Paris blot få uger efter angrebet, er maleriet siden blevet et af de mest vedvarende visuelle anklageskrifter mod krig.

En kopi af denne pavillon, opført i Barcelona i 1992, huser i dag CRAI Biblioteca Pavelló de la República, som rummer et

omfattende arkiv om den spanske borgerkrig samt en reproduktion af *Guernica* installeret, som det var i 1937. I Lagomarsinos film danner dette reproducerede billede baggrund for en enkel, gentagende gestus: kunstneren, der fejer og vasker gulvet under det. Den rolige rytme i rengøringen fremkalder de dybe spor, historien indskrives i den kollektive erindring. Hvis *Guernica* fordømmer krigens rædsler, understreger handlingen med at vaske støv og snavs væk umuligheden af at udslette fortiden. Billedet består og fortsætter med at hjemsejge.

## 2 Guidede Gallerivandring Forår 2026 Nord Vest - Wallner, Nils Stærk, Grøn Klo

Denne spænding mellem billede, sprog og politisk handling genfindes i *Kill All Lies, All Lies Kill, Lies Kill All*. Værket tager afsæt i en ladet begivenhed fra 1974, hvor Tony Shafrazi spraymalede tekst hen over *Guernica* på MoMA med intentionen om at skrive "LIES ALL KILL" - en frase fra James Joyces *Finnegans Wake* - som protest mod Vietnamkrigen. Da han fejlbedømte afstanden mellem ordene, tilføjede han "KILL" før de øvrige ord; inskriptionen blev hurtigt fjernet, men gestussen indskrev sig i kunsthistorien som en tvetydig protesthandling.



Lagomarsinos tegning omkonfigurerer denne frase i skiftende sekvenser og lagdeler ordene i ustabile formationer, der fremhæver betydningens flygtighed. Værket inviterer beskueren til at overveje, hvordan sproget fungerer både som våben og vidne, og hvordan kunsten kan fungere som et sted, hvor sandhed, magt og modstand støder sammen.

### **Runo Lagomarsino**

Født i Lund, Sverige, 1977

Bor og arbejder i Malmö, Sverige, og São Paulo, Brasilien

Runo Lagomarsino udvikler værker, der præsenterer et kritisk blik på konstruktionen af historisk forankrede forbindelser, temaer og analyser i nutidens geopolitik. Hans værker indtager en klart defineret politisk position; de rummer et ufærdigt og fragmenteret præg og fungerer som provokerende refleksioner over territorium og eksklusion. Hans slægtstræ spænder over hele kloden: født i Skandinavien af argentinske forældre med italienske emigrantrødder, der flygtede fra Europa under Første Verdenskrig. Hans praksis bevæger sig ubesværet mellem installation, collage, tegning, performance og video, men fastholder altid forbindelsen til hans arv og politiske vision ved at kortlægge koloniale historier og modsætte sig undertrykkelsens mekanismer.

## 2 Guidede Gallerivandring Forår 2026 Nord Vest - Wallner, Nils Stærk, Grøn Klo

Lagomarsinos værker er repræsenteret i institutioner som The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA; Moderna Museet, Stockholm, Sverige; og Nasjonalmuseet, Oslo, Norge. Han har udstillet på institutioner og biennaler som BASE Progetti per l'arte, Firenze, Italien; Lunds Konsthall, Lund, Sverige; Biennal FEMSA, Mexico City, Mexico; Dallas Museum of Art, Dallas, USA; MAM: Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg, Østrig; LACMA: Los Angeles County Museum of Art, USA; Malmö Konsthall, Malmö, Sverige; samt Venedig Biennalen, Venedig, Italien



**Torbjørn Rødland** producerer sine fotografier med analoge kameraer og kemisk fremkaldelse. Hans selvbevidste og ofte foruroligende fotografier, film og bøger er mættet med symbolik, lyrik og erotik. Med afsæt i velkendte visuelle former og genrer - fra stilleben til portrætter og landskaber - undgår hans værker både den analytiske tone fra den tidlige konceptkunst og den ironiske kommentar, der forbindes med den efterfølgende Pictures Generation.

I stedet for at nedbryde billeder søger Rødland at gribe og integrere sandhed, hvilket afspejler hans interesse for at undersøge de mere problematiske dimensioner af samtidsfotografi og kunsthistorie. Han udforsker populære visuelle sprog i søgen efter både spirituelle og perverse kvaliteter med det formål at forlænge vores engagement i både stillestående og bevægelige billeder. Hans værker modstår en umiddelbar fortolkning og inviterer i stedet beskueren til at udforske lagdelte betydninger formet af kulturelle, politiske og personlige sammenhænge.

### **Torbjørn Rødland**

Født i Stavanger, Norge, 1970

Bor og arbejder i New York, NY, USA

Torbjørn Rødlands fotografier produceres med analoge kameraer og kemisk fremkaldelse. Hans selvbevidste og ofte uncanny (foruroligende/uforklarlige) fotografier, film og bøger er mættet med symbolik, lyrik og erotik. De tager eksisterende visuelle former og genrer op - fra stilleben til portrætter og landskaber - men uden den undersøgelsesprægede tone fra første bølge af konceptkunst eller den ironiske distance, der kendetegner den efterfølgende Pictures Generation.

## **2 Guidede Gallerivandring Forår 2026 Nord Vest - Wallner, Nils Stærk, Grøn Klo**

I sit arbejde forsøger Rødland at indfange og integrere sandhed frem for at dekonstruere den, hvilket afspejler hans tilbøjelighed til at fordybe sig i de problematiske aspekter af samtidsfotografi og kunsthistorie. Han undersøger populære visuelle sprog i jagten på både spirituelle og perverse kvaliteter med det formål at forlænge vores engagement i såvel stillbilleder som levende billeder. Hans værker tilbyder ikke hurtige aflæsninger; i stedet inviterer de os til at udforske hvert billedes lagdelte karakter og til at danne personlige fortolkninger baseret på vores kulturelle, politiske og personlige kontekster.

Ved at indsætte sine værker i en bred vifte af sammenhænge kan Rødlands arbejder findes i kunstmagasiner som *Middle Plane* og *Numéro Berlin* samt i det offentlige rum, eksempelvis i form af hans storskalainstallation på facaden af Whitney Museum of American Art i New York. Hans værker har desuden været genstand for solopræsentationer på institutioner som Serpentine, London; Fondazione Prada, Milano; MoMA P.S.1 Contemporary Art Center; KIASMA - Museum of Contemporary Art, Helsinki; The Contemporary Austin, Texas; Bonniers Konsthall, Stockholm; Kunsthall Stavanger, Stavanger; Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima; og Astrup Fearnley Museet, Oslo.

*Hat on Fire c/w Bathroom Tiles* (2016), produceret til den 9. Berlin Biennale, bringer to kontrasterende billeder i dialog i én og samme lyskasse. På den ene side ses *Hat on Fire*: en baseballkasket med ordene "Make America Great Again" i flammer. Fotograferet i januar 2016 ved begyndelsen af Donald Trumps præsidentkampagne har billedet siden fået en uventet historisk ladning. Overfor det står *Bathroom Tiles*, en mere stille og tvetydig komposition, karakteristisk for Rødlands introspektive billedsprog.

Sammen skaber billederne en spænding mellem aktuel umiddelbarhed og tidløs tvetydighed, mellem spektakel og stilhed. Frem for at fastlåse én entydig betydning inviterer værket beskueren til at bevæge sig mellem dem og erfare, hvordan fortolkningen forskydes med kontekst, erindring og tid.

### **Grøn Klo**

I Heimdalsgade 3, st. th. finder du det lille kunstnerdrevne galleri Grøn Klo

Drevet af kunstneren Sofus Dalgaard, som har en vision om at lave et demokratisk rum, hvor der udstilles mange forskellige kunstnere, med endnu flere udtryk.

I samarbejde mellem kunstnerne, vil Grøn Klo blive et evigt foranderligt samlingspunkt, for opkommende kunstnere og deres utrættelige drømme.

### **John Kørner, Vægmaleri på Nørrebrogade v/ Alis Bageri - Woman with 24 problems**

Det ikoniske gavlmaleri 'Woman with 24 Problems' af kunstneren John Kørner bliver efter planen overmalet den 6. maj 2025. Maleriet har i årevis prydet gavlen på Nordlandsgade ved Amagerbro Station, men på grund af en kommende lokalplan og ændringer i bygningens facade må værket vige pladsen.

## **2 Guidede Gallerivandring Forår 2026 Nord Vest - Wallner, Nils Stærk, Grøn Klo**

Kultur- og Fritidsudvalget reserverede på møde den 28. september 2023 et beløb på 525.000 kr. til genetablering af John Kørners vægmaleri "Woman with 24 problems", der på nuværende tidspunkt er placeret på en gavl på Nordlandsgade ved Amagerbro Station. Maleriet skal fjernes, da ejeren af gavlen skal etablere port og vinduer. Kultur- og Fritidsudvalget har derfor besluttet, at forvaltningen skal hjælpe John Kørner med at finde en ny væg, hvor værket kunne opføres.

Oprindeligt havde Kultur- og Fritidsudvalget gerne set, at værket skulle forblive på Amager, men da det ikke er lykkedes forvaltningen at finde en ny og egnet lokation på netop Amager, har man kigget efter gavle i resten af København og John Kørner Studio har peget på en gavl ved Alis Bageri ved Esromgade 1-5, hvor foreningen er meget positiv omkring idéen. Foreningen er indstillet på at indgå en aftale med tinglysning af servitut i en periode på 15 år, således at værket er sikret mod ændringer i den årrække. John Kørner bor og arbejder selv på Nørrebro.

### **Ansøgning fra Kørner:**

Ansøgning om genetablering af vægmaleriet Woman with 24 problems, af John Kørner, på ny lokation. Billedkunstner John Kørner søger om 525.000,00 kr. til at genetablere vægmaleriet Woman with 24 Problems. Der søges desuden om at kommunen stiller en ny væg til rådighed, et andet sted i byen, hvor maleriet kan placeres. John Kørner dækker selv alle udgifter til maling, da han har et livsvarigt malingsponsorat fra Flugger. John har tidligere søgt KFU, om midler til renovering af værket, men pga. uklarheder om væggenes fremtid kunne der ikke træffes afgørelse. Vi har siden været i kontakt med den nye ejer Paul Lenzberg fra PLC Holding, der fortæller at væggen skal rives ned. Derfor søger vi nu, Københavns Kommune, om midler til at genetablere værket et andet sted i byen.

Baggrund Den 30. januar 2003 bevilgede Kultur- og Fritidsudvalget 350.000 kr. til et gavlmaleri og overførte samtidig kompetencen til anvendelsen af disse midler til Billedkunstudvalget (i dag Rådet for Visuel Kunst). Billedkunstudvalget besluttede at udsmykke gavlen på Nordlandsgade (bagsiden af huset Hannovergade 8), som vender ud mod Amager Torv. John Kørner blev valgt som kunstner. Værket Woman with 24 problems blev udført i løbet af sommeren og efteråret 2005. Det har været flot i mange år, men står desværre nu og forfalder, og Kørner Studio har fået flere henvendelser fra folk der brokker sig over værkets sørgelige tilstand. Siden værket blev lavet, har Amagerbro og Amagercentret undergået en omfattende byudvikling og renovering, med metro og områdefornyelse, i dette perspektiv er værkets tilstand lige nu, helt uacceptabel, det skaller og ser forfærdeligt ud, i stor kontrast til det omkringliggende flotte nyistandsatte byrum. Det er ærgerligt både for værk, pladsen og for Amagerborgernes oplevelser af deres bydel. På den baggrund er det vigtigt at få skabt mulighed for at værket kan genetablers andetsteds, hvor det kan fremstå flot og præsentabelt i det område hvor det kommer til at befinde sig. I forbindelse med opførelsen af værket blev der tinglyst en servitut på ejendommen Hannovergade 8, matr.nr. 33 f, Sundbyøster om at ejeren af ejendommen forpligtede sig til ikke at foretage nogen form for ændringer i facaden fra 1. maj 2005 til 30. april 2017. Herefter rådede ejeren af ejendommen frit over gavlen. Københavns kommune bruger på nuværende tidspunkt ca. 2000 kr. om året på graffiti-frensning af maleriet.

Det er Jens Stentoft og MP Auer som i maj 2025 transformererede John Kørners værk "Woman with 24 Problems" til et 20 meter højt gavlmaleri på Den Røde Plads på Nørrebro.

## **2 Guidede Gallerivandring Forår 2026 Nord Vest - Wallner, Nils Stærk, Grøn Klo**

Stentoft er selv vokset op på Amager, lige ved siden af en tidligere version af netop dette værk ved Amagerbro Station – det må være det vægmaleri, han har set flest gange i hele sit liv. Institut for Urban Kunst har faciliteret projektet.

**HVORDAN? Motivet overføres til væggen/overfladen ved hjælp af en prikketeknik (pouncing)** Det stammer fra det franske ord **ponce** og den klassiske kunsteknik **pouncing**.

### **Sådan fungerer det:**

Motivet tegnes på papir/karton.

Konturerne prikkes med små huller.

Papiret sættes op på væggen.

Man "dupper" (gnider) med kul/støv gennem hullerne.

Når papiret fjernes, står motivet som en prikket stregtegning klar til at blive malet.

Metoden bruges især ved: Kalkmalerier, kirkedekorationer, facademaling eller store vægmalerier.

Motivet tegnes i atelieret, overføres i fuld størrelse ved hjælp af prikket karton på selve bygningen – og males derefter op.

Det er en klassisk fresko- og muralteknik, bare i monumentalt format.

**Hvorfor bruge pouncing ved 20 meter?** Selv i dag, hvor projektorer findes, vælger mange kunstnere stadig metoden fordi:

- Den virker i dagslys (projektor gør ikke)
- Den er ekstremt præcis
- Den kan bruges udendørs
- Den er driftssikker i blæst og ujævne facader
- Den kræver ikke strøm

### **Om Institut for Urban Kunst**

Institut for Urban Kunst undersøger byrum og udarbejder design, strategier og kuraterer kunstnere til at samarbejde med arkitekter, entreprenører, virksomheder, byrumsudviklere og kommuner. Vi sikrer inddragelse af borgerne og står som tovholdere gennem hele processen.

Instituttet består af erfarne eksperter indenfor urban kunst, street art, graffiti, vægmalerier, gavlmalerier og implementering af kunst i det offentlige rum.

Vægmalerier, street art og urban kunst fylder i stigende grad mere i såvel gadebilledet, som på den internationale kunstscene. I vores byer, har vægmalerier og gadekunst en unik

## **2 Guidede Gallerivandring Forår 2026 Nord Vest - Wallner, Nils Stærk, Grøn Klo**

mulighed for at give områder identitet og skabe oplevelsesrigdom gennem billeder, farver og fortællinger.

Kunsten i det offentlige rum kan få os til at gå nye veje eller stoppe op et øjeblik og lade tankerne flyve. Kunsten skaber samtale og profilerer det rum, den skabes i. Værkerne skaber små pusterum i byen gennem øjenhøjde-oplevelser, som går i samspil med arkitekturen.

Vi arbejder ud fra en klar og gennemtestet proces, som justeres til enkelte projekt. Processen tager udgangspunkt i at skabe en solid forståelse af hvor og hvorfor kunsten skal skabes, for herefter af lave en strategi og sætte de rigtige folk på projektet. Borgerinddragelse skaber lokal forankring og giver input til den designproces som ligger til grund for udførelsen af kunstværkerne. Både under og efter projektet sørges der for medie og dokumentation. Processen slutes af med opfølgning på projektet og værkernes videre liv.

Den daglige ledelse af instituttet varetages af Lars Pedersen og Peter Skensved, mens de enkelte projekter udføres i samarbejde med en bred vifte af kunstnere og samarbejdspartnere.

### **Værkets betydning og omtale**

Der er tale om et næsten ikonisk værk i John Kørnens oeuvre. Den centrale placering af den figur, der senere materialiserer sig som dækkende over begrebet "problem", introduceres i det offentlige rum gennem netop dette værk. Værket er i 2022 blevet udvalgt til at være blandt de 50 vigtigste kunstværker i det offentlige rum i Danmark, af the Danish Club. Værket er desuden ofte blevet fremhævet i omtaler af vægmalerier og anbefalinger til København. Motivet stammer fra et maleri som i dag hænger på museet Heart i Herning og er også lavet som grafisk særtryk i Politiken, hvor det stadig sælges. Motivet bliver desuden brugt i danskundervisning og har været nævnt i utallige sammenhænge gennem tiden.

Danish Club: Som en af Danmarks vigtigste billedkunstnere skaber John Kørner stærke kunstværker, der afspejler aktuelle politiske og sociale problemstillinger. Og netop "problemet" har fulgt ham gennem en stor del af hans karriere - enten som malet motiv eller som fysisk objekt.

John Kørnens valg af *Woman with 24 problems* som motiv skyldes, at hun peger på problemstillinger, der berører mange mennesker. På et direkte plan kan man se kvinden

## 2 Guidede Gallerivandring Forår 2026 Nord Vest - Wallner, Nils Stærk, Grøn Klo



som et billede på de mange millioner kvinder, der hver dag må samle brænde til små bål rundt omkring i verden, og som et billede på kvinder, der forsøger at få både familieliv og karriere til at hænge sammen. Ved at lade titlen stå på engelsk ønsker Kørner at kunne kommunikere internationalt, fordi værket – som han selv siger – også angår vores udenlandske venner i dette land.

### Om John Kørners "Problemer" og betydningen af værkerne

Hos John Kørner er **"problemet"** ikke bare et ord, men et gennemgående kunstnerisk greb og en slags signatur. Han har i mange år arbejdet med både malerier og skulpturelle objekter, hvor ordet *PROBLEM* optræder direkte i værket – ofte malet på lærredet eller formet som fysiske elementer.

### Hvad betyder "problemerne" i hans kunst?

Kort sagt fungerer de som:

#### Samfundskommentar

Kørners problemer henviser ofte til globale og politiske emner som:

- krig og konflikt
- klimaforandringer
- migration
- økonomisk ulighed
- kønsroller og arbejdsbyrde

De er sjældent entydige, men peger på, at verden er kompleks og fuld af uløste spørgsmål.

#### Synliggørelse af det usagte

Ved bogstaveligt talt at skrive "problem" ind i billedet tvinger han beskueren til at forholde sig aktivt. Det, man normalt forsøger at ignorere eller pakke væk, bliver gjort umuligt at overse.

#### Humor og alvor på samme tid

Der er ofte en vis ironisk eller absurd tone i hans værker. Ordet "problem" kan virke næsten

## 2 Guidede Gallerivandring Forår 2026 Nord Vest - Wallner, Nils Stærk, Grøn Klo

komisk i sin direktehed, men netop derfor rammer det også hårdere. Man smiler - og tænker bagefter.

### Det personlige som politisk

I værker som *Woman with 24 problems* kobler han det individuelle liv med større strukturer. En enkelt figur kan repræsentere millioner af menneskers livsvilkår.

### Hvorfor gentager han "problemet"?

Gentagelsen fungerer næsten som et visuelt mantra. Det bliver:

- et genkendeligt kunstnerisk sprog
- en påmindelse om, at problemer ikke forsvinder af sig selv
- en måde at forbinde værker på tværs af årtier

Man kan sige, at Kørners "problemer" ikke kun handler om det, der er galt - men om **bevidsthed**. Når noget får navnet *problem*, bliver det også noget, man kan tale om, diskutere og måske ændre. Det er dér, hans værker får deres styrke.