

## 1 Guidede Gallerivandring Forår 2026

Street art på Vesterbro – rute på Google maps: <https://maps.app.goo.gl/xxwgN6t7fnynN3rR9>

### Street art på Vesterbro – byen som lærred

Velkommen til Vesterbro. Et kvarter, hvor væggene taler, hvis man ved, hvordan man skal lytte. I dag skal vi på en vandring gennem gader, stræder og sideveje, hvor kunsten ikke hænger på vægge indendørs, men lever direkte i byrummet. Street art er ikke bare noget, vi ser – det er noget, vi bevæger os igennem.

Street art opstår i mødet mellem mennesker, byrum og tid. Den kan være poetisk, provokerende, humoristisk eller politisk, men den har næsten altid noget på hjerte. På Vesterbro finder vi en særlig koncentration af street art, og det hænger tæt sammen med områdets historie, sociale lag og konstante forandring.

Inden vi går i gang, er det værd kort at slå fast, hvad street art egentlig er. Street art er en bred betegnelse, der dækker over mange udtryk: murals, stencils, paste-ups, graffiti, installationer og mere subtile indgreb i byrummet. Fælles for dem er, at de er skabt til det offentlige rum – ofte uden tilladelse, nogle gange med – og at de kommunikerer direkte med forbipasserende.

### Den legendariske rotte - Banksy eller Blek le Rat? – Gammel Kongevej 87



Vi starter med et af de mest genkendelige motiver i området: rotten på Gammel Kongevej. Rotten er et klassisk street art-symbol. Den lever i byens sprækker, under jorden og i det skjulte – præcis som street art traditionelt har gjort. Rotten er overleveren, outsidersen og den, der nægter at forsvinde, uanset hvor meget byen forsøger at rense og polere sig selv.

På Vesterbro fungerer rotten som en slags undergrundens signatur. Den minder os om, at dette kvarter ikke altid har været caféer, designbutikker og surdejsbrød. Vesterbro har historisk været forstået som rå, beskidt, farligt – men også levende, mangfoldigt og ægte. Rotten bliver dermed et billede på både stedets fortid og street artens egen position i byen.

Det siges at verdens mest berømte street artist, britiske Banksy, i 2003 besøgte København og spraymalede nogle af sine berømte rotter rundt om. I dag, 10 år senere, har en ejendom på Gammel Kongevej sat en plexiglasplade hen over den blegnede rotte. Bevaret til eftertiden.

Banksy maleriet på Frederiksberg er én af Banksys rotter. Eller er det, for det kunne også være et værk af franske **Blek le Rat**.

Anerkendt som pioneren inden for parisisk street art har Blek le Rat (født Xavier Prou i 1952 i Paris) malet engagerede værker i gaderne siden begyndelsen af 1980'erne. Han bliver ofte beskrevet som "stencil-graffitiens fader".

## 1 Guidede Gallerivandring Forår 2026

Street art på Vesterbro – rute på Google maps: <https://maps.app.goo.gl/xxwgN6t7fnynN3rR9>

Da Blek le Rat besøgte New York i 1972, var det første gang i sit liv, han nogensinde havde set graffiti. Da han vendte tilbage til Frankrig med farverige graffitibilleder på nethinden, begyndte Blek at studere på École des Beaux-Arts i Paris, hvor han arbejdede med radering, serigrafi og litografi. Senere studerede han arkitektur og lærte om rummets betydning og de kreative muligheder i bymiljøet. Han begyndte at bruge stencils på Paris' mure i 1981 – på et tidspunkt hvor gadekunst endnu ikke var forbundet med kriminalitet – og spraymalede små sorte rotter, der løb langs murene i det 14. arrondissement.

Han valgte kunstnernavnet "Blek le Rat" som en reference til den italienske tegneserie "Blek le Roc" og brugte "rat" som et anagram for "art". Gennem 1980'erne udviklede Bleks kunst sig fra små motiver til figurer i naturlig størrelse, såsom portrætter af Andy Warhol, Tom Waits, Jesus Kristus samt et selvportræt af Blek le Rat. Brugen af stencils – hvad enten det var til rotter eller figurer i fuld størrelse – gav ham mulighed for uendelig reproduktion.

Blek valgte at male rotter, fordi de symboliserer bymiljøet såvel som samfundets marginaliserede grupper. Nytårsaften 1981 malede han en mængde rotter rundt omkring Centre Georges Pompidou, et museum for moderne og samtidskunst.

I 1991 blev Blek le Rat arresteret for at male på gaden. Efter dette begyndte kunstneren – for at kunne arbejde hurtigere og undgå at blive arresteret igen – at sætte fortrykte stencil-plakater op. Siden da er hans værker blevet mere og mere politiske og samfundsengagerede; han har blandt andet kritiseret Irak-krigen i 2004, ført kampagne for Florence Aubenas i 2005 og sat fokus på hjemløses situation i Frankrig. Hans engagerede værker gennem det seneste årti har givet ham et globalt publikum.

Selvom Blek le Rat har udtrykt en klar præference for at arbejde på gaden frem for i gallerier, har han afholdt talrige udstillinger verden over og deltaget i forskellige street art-festivaler.

Blek le Rats arbejde har påvirket og inspireret mange stencil-kunstnere såsom de amerikanske kunstnere Swoon og Logan Hicks. Han var også en vigtig inspirationskilde for den britiske kunstner Banksy – særligt i forhold til brugen af stencil-rotter. Den britiske kunstner bekræftede senere dette i sin bog "*Wall and Piece*".

Men her er lidt om Banksy, hvis nu det er hans værk:

Banksy er en anonym graffitikunstner. Personen bag Banksy-personaen skaber værkerne i det skjulte, hvorefter de dukker op i bybilledet ud af ingenting. Den mystiske kunstner er bla. kendt for at bruge eksisterende dele af byrummet til sine værker, og de passer ofte perfekt ind.

Banksy er en af de mest kendte street art-kunstnere i verden, men samtidig ved ingen med sikkerhed, hvem han egentlig er. Han er anonym, og det er en vigtig del af hans identitet og hans kunst. Anonymiteten gør, at fokus ikke ligger på personen, men på budskaberne i værkerne.

Banksy startede som graffiti-kunstner i England i 1990'erne. Dengang var graffiti ofte forbundet med ulovlig maling på tog og mure, og det krævede både hurtighed og mod. Det var netop her, han begyndte at arbejde med **stencils**, altså skabeloner. En stencil er en udskåret form i papir, pap eller plastik, som man kan spraye maling igennem. Det gør det muligt at lave det samme motiv flere gange og – vigtigst af alt – meget hurtigt.

Hurtigheden er afgørende i street art, fordi kunstneren ofte arbejder ulovligt i det offentlige rum. Med en stencil kan man på få sekunder lave et detaljeret billede, som ellers ville tage lang tid at male i hånden. Banksy har selv udtalt, at han begyndte at bruge stencils, fordi han blev træt af at blive jagtet af politiet, mens han malede graffiti. Med stencils kunne han arbejde mere effektivt og slippe væk hurtigere.

## 1 Guidede Gallerivandring Forår 2026

Street art på Vesterbro – rute på Google maps: <https://maps.app.goo.gl/xxwgN6t7fnynN3rR9>

Men stencils handler ikke kun om fart. De giver også en meget genkendelig stil. Banksys værker er ofte i sort og hvid med få farver og tydelige kontraster. Figurene kan være børn, dyr, soldater eller almindelige mennesker i hverdagsagtige situationer – men altid med en twist. Han kombinerer det enkle visuelle udtryk med stærke politiske eller samfundskritiske budskaber. Det kan handle om krig, overvågning, forbrugerkultur, magt eller ulighed.

En vigtig pointe ved stencil-teknikken er også **gentagelsen**. Når et motiv kan kopieres, kan det dukke op flere steder i en by eller i forskellige lande. Det gør kunsten mere tilgængelig og demokratisk. Den hænger ikke kun på museer, men findes på gadehjørner, mure og bygninger, hvor alle kan se den gratis. På den måde bryder Banksy med ideen om, at kunst kun er for de få.

Samtidig rummer stencil-arbejdet en spænding mellem det midlertidige og det værdifulde. Mange af Banksys værker bliver fjernet, malet over eller ødelagt, men nogle bliver også bevaret bag glas eller solgt for millioner. Det rejser spørgsmålet: Er street art stadig street art, når den ender på et museum eller på en auktion?

Teknisk set starter Banksy typisk med at tegne motivet, derefter skærer han det ud i flere lag. Hvert lag repræsenterer en farve eller en skygge. Når han sprayer lagene oven på hinanden, opstår der dybde og detaljer. Selvom det ser simpelt ud, kræver det planlægning, præcision og håndværksmæssig kunnen.

Afslutningsvis kan man sige, at Banksys brug af stencils både er et praktisk valg og et kunstnerisk statement. Det gør hans kunst hurtig, genkendelig og tilgængelig, men også skarp og tankevækkende. Han viser, at en simpel teknik kan bruges til at stille store spørgsmål om samfundet – direkte på byens vægge, hvor vi alle sammen bliver konfronteret med dem i hverdagen.

### HuskMitNavn og det nære blik, Tullinsgade 1



Vi fortsætter til værket **Hipster Dad** af **HuskMitNavn**, som er en af Danmarks mest folkekære street art-kunstnere. Hans værker er ofte umiddelbart lette at aflæse, men rummer en stille kritik af hverdagsliv, relationer og samfundets normer.

## 1 Guidede Gallerivandring Forår 2026

Street art på Vesterbro – rute på Google maps: <https://maps.app.goo.gl/xxwgN6t7fnynN3rR9>

HuskMitNavn arbejder med genkendelighed. Hans figurer ligner os selv: trætte, forvirrede, håbefulde eller lidt kejtede. På Vesterbro, hvor mange lever tæt og synligt, får hans værker en særlig resonans. De taler ikke ned til beskueren, men inviterer os til at spejle os i dem.

Værket ved navn 'Hipster Dad' er skabt i 2015 af kunstneren HuskMitNavn og var også en del af Søren Solkærs udstilling 'Surface Project'. Det store gavlmaleri afbilleder en 'hip' far som bærer sit barn - han er iført et ungdommeligt, farverigt og moderne outfit, med et langt brunt skæg, hvide sneakers og kasket på skrå. Maleriet taler til en samfundsudvikling hvor mænd i højere grad tager sig af barnet, og som også taler ind i det københavnske miljø hvor der er en stor mangfoldighed af forskellige livstile. Værket passer dermed direkte ind i det urbane og livlige miljø. Værket stråler med en bred farvepalette og synes med sin subtile grå skygge at træde frem fra gavlen, næsten som om denne far stod på hjørnet.

HuskMitNavn er en dansk kunstner, der har skabt sig en unik position på den danske og internationale kunstscene. Med sine humoristiske og skarpe værker og tegneserieagtige stil, formidler han hverdagssituationer med et kækt og ofte tankevækkende twist. HuskMitNavn formår at skabe genkendelige scenarier med en humoristisk undertone, som både rummer samfundskommentar og varme. Hans værker findes både på vægge i offentlige rum og i gallerier og har bred appel, da de ofte taler til både børn og voksne gennem deres legende stil og skæve perspektiver.

### Conor Harrington – Tullingsgade 7 - Copenhagen Fight Club



Tullingsgade møder vi værker af **Conor Harrington**, som tilføjer området en mere dramatisk og historisk tyngde. Harrington er kendt for sine maleriske figurer, ofte inspireret af europæisk krigshistorie, uniformer og konflikter.

Hans værker føles næsten som fragmenter af klassiske oliemalerier, der er eksploderet ud på murene. På Vesterbro skaber de en spænding mellem fortid og nutid, mellem det heroiske og det skrøbelige. Det er street art, der kræver tid – og som belønner dem, der stopper op.

Dette værk er skabt af den irske kunstner Conor Harrington i 2015 og var også en del af Søren Solkærs udstilling 'Surface Project'. I følge kunstneren selv blev 99,99% af maleriet malet med malerruller og 2 halvfylde spraydåser. Motivet har titlen 'Copenhagen Fight Club', og skildrer en kampscene mellem 2

## 1 Guidede Gallerivandring Forår 2026

Street art på Vesterbro – rute på Google maps: <https://maps.app.goo.gl/xxwgN6t7fnynN3rR9>

karakterer i en historisk renæssance-påklædning. Et tema der går igen i kunstnerens malerier, hvor han fusionerer renæssance-realisme med den moderne abstraktion. De levende farver, gør værket iøjenfaldende og lyser gavlens, ellers flade hvide baggrund op. De løbende malingsstrøg giver værket en dynamik, der får det til at fremstå som om motivet er i konstant bevægelse for beskueren.

Conor Harrington er en irsk kunstner, der forener klassisk figurativ kunst med moderne street art. Hans dramatiske værker skildrer figurer i bevægelse med rå energi, skabt gennem en blanding af traditionelle teknikker og spraymaling. Med temaer som magt, maskulinitet og samfundets spændinger giver han historiske scener et moderne, kritisk udtryk. Hans kunst kan opleves i storbyernes gader og på gallerier verden over.

**Frederiksberg Allé 1, Heerup og det offentlige rum** Når vi bevæger os ad Vesterbrogade, støder vi på referencer til **Henry Heerup**, som repræsenterer en ældre tradition for kunst i det offentlige rum.



Heerups tredimensionale billede fra 1985 er en reklame for Europæiske Rejseforsikring. Det var børnesangen 'En lille nisse rejste', som Heerup havde ladet sig inspirere af. Heerup arbejdede med folkelighed, genbrug og mytologi, og hans ånd lever videre i meget street art.

### Før street art: Murreklamer og håndmalede skilte

Allerede i slutningen af 1800-tallet og starten af 1900-tallet blev bymure brugt som reklameflader. Før trykte plakater og digitale billboards var udbredt, malede man simpelthen reklamer direkte på mursten

Tobak, sæbe, øl og teaterforestillinger  
Politisk propaganda og valgkampagner  
Butiksskilte og vejvisning

Disse vægmalerier blev ofte lavet af **skiltemalere og håndværkere**, ikke kunstnere i moderne forstand. Men visuelt lagde de grunden til idéen om, at **byen selv kunne være et lærred**.

Her bliver det tydeligt, at street art ikke er et brud med kunsthistorien, men snarere en forlængelse af den – blot uden museumsrammer.

### Westend - Vesterbrogade 65

Baggrunden for at street-art optræder lige netop her, er pga. projektet Westend Walls. Projektet startede tilbage i 2010 af Copenhagen Walls, da beboerne i Westend ønskede at ændre stemningen i deres gade. De to mure i Westend fungerer som udstillingsflader for midlertidig kunst. Væggene males hver for sig af forskellige kunstnere og vises i en periode, før de erstattes af nye værker. Projektet er det eneste af sin slags i København og fungerer som en fortæller for kunst i det offentlige rum. Det er et samarbejde mellem Westend Walls, Danmarks Lærerforening og Bestyrelsen A/B Westend 1-3.

### Ægyptisk kunstner Nada Almergawi – til minde om vennen Maged Helal

## 1 Guidede Gallerivandring Forår 2026

Street art på Vesterbro – rute på Google maps: <https://maps.app.goo.gl/xxwgN6t7fnynN3rR9>

Dette vægmaleri er dedikeret til min kære ven, Maged Helal, en egyptisk fotograf og et smukt menneske. Vi mistede ham i en tragisk ulykke samme dag, som jeg ankom til København for at male et vægmaleri, på grund af manglende sikkerhedsforanstaltninger.



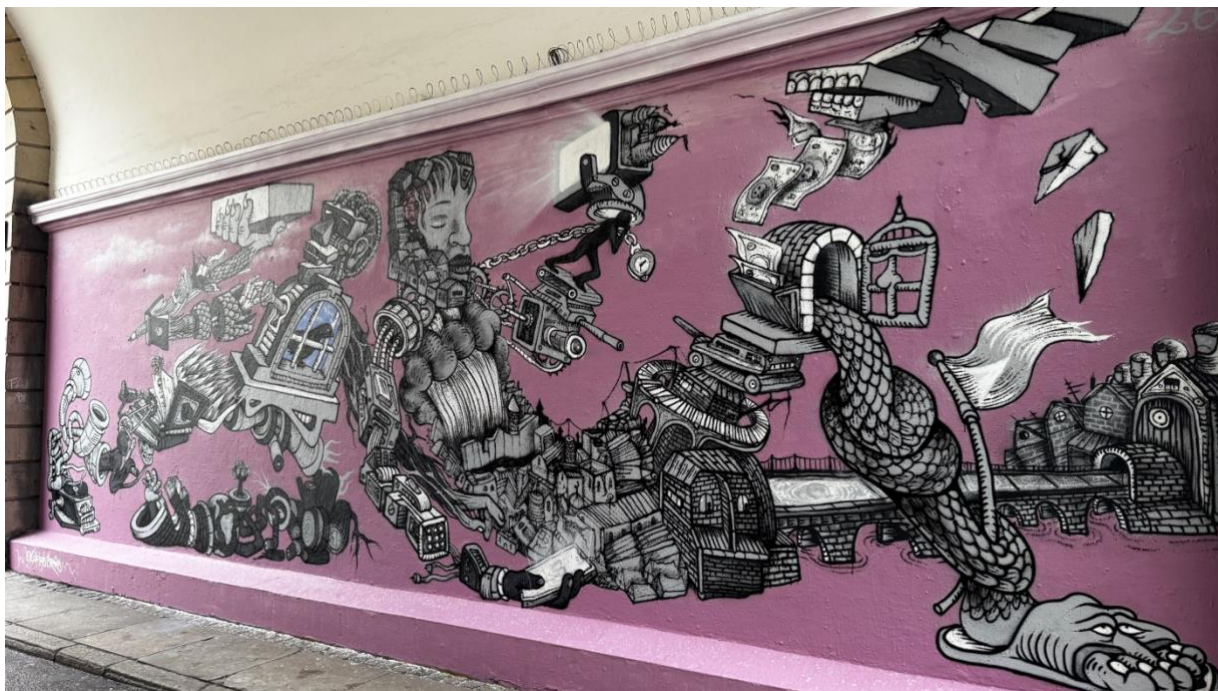
Min sorg gjorde mig ude af stand til at skabe eller skitsere, så jeg besluttede at dedikere dette vægmaleri til ham.

Da hans egen far gik bort for 17 år siden, plejede Maged hvert år på årsdagen at lægge et billede op af dem sammen fra da han var baby, hvor han udtrykte hvor meget han savnede sin far og så frem til at møde ham i himlen.

Dette vægmaleri forestiller et af hans babybilleder sammen med hans afdøde far, som han holdt meget af.

## Kim Demåne, Sweden

Kim Demåne er en svensk street art- og graffitikunstner fra Malmö, og "Delicious Brains" er



hans kunstneralias/tag. Det er altså ikke værkets titel, men hans signatur – lidt som et logo eller kunstnernavn, som han sætter på sine murværker.

Kim Demånes pink vægmaleri fremstår som en lang, sammenhængende visuel tankestrøm, hvor mange forskellige elementer glider over i hinanden og danner et slags indre landskab af menneske, maskine og samfund.

Værket er udført i hans karakteristiske stil med sort-hvide, detaljerede illustrationer på en stærk farvet baggrund, hvilket skaber en tydelig kontrast mellem det legende og det komplekse.

## 1 Guidede Gallerivandring Forår 2026

Street art på Vesterbro – rute på Google maps: <https://maps.app.goo.gl/xxwgN6t7fnynN3rR9>

Yderst til venstre ses former, der minder om et horn eller en gramofon, som kan tolkes som symbol på lyd, kommunikation eller starten på en idé, der sendes ud.

Gennem værket dukker hænder, hjul og mekaniske dele op, hvilket kan pege på arbejde, kontrol og de systemer, vi indgår i, mens cirkulære former og dæk kan symbolisere gentagelse og samfundets konstante bevægelse.

Midt i værket ses et stort hoved, som næsten er bygget op af byer, maskiner og strukturer, og det kan forstås som menneskets sind fyldt med indtryk, teknologi og pres udefra. En fugl i et bur eller vindue antyder spændingen mellem frihed og begrænsning, mens kamera-lignende elementer kan henvise til overvågning eller selvbevidsthed i en mediepræget verden.

Længere mod højre optræder penge, bygninger og arkitektoniske former, som peger på økonomi og bylivets indflydelse på identitet og livsvilkår, og et slange- eller drageagtigt væsen, der bærer konstruktioner på ryggen, kan symbolisere naturen eller instinktet som fundament for civilisationen.

Til sidst ses et hvidt flag, der kan tolkes som fred, overgivelse eller tom identitet. Den ensartede pink baggrund samler alle disse detaljer i én helhed og skaber en barnlig, næsten poppet overflade, som står i kontrast til de mere mørke og filosofiske temaer.

Samlet kan værket læses som en surrealistisk kommentar til menneskets psyke i det moderne samfund – en kæde af tanker, systemer og påvirkninger, hvor humor, absurditet og samfundskritik smelter sammen.

### ROA – dyr, forfald og forgængelighed

På Gasværksvej 33 finder vi værker af **ROA**. ROA er kendt for sine sort-hvide dyremotiver, ofte placeret i områder præget af forfald eller transformation. Dyrene kan ses som symboler på naturens tilstedeværelse i byen – eller som påmindelser om det, der bliver fortrængt, når byrum udvikles. På Vesterbro, hvor gamle industribygninger og nye boliger mødes, giver ROAs værker ekstra mening.



Værket her blev til i juni 2015 som en del af projektet 'Surface Project'. Den danske fotograf Søren Solkær åbnede en stor Surface-udstilling i København med portrætter af verdenskendte street art-kunstnere. Dertil inviterede han seks af de deltagende kunstnere til at male gavlværker i København op til udstillingen – en af dem var ROA. Maleriet er desværre blevet udsat for graffiti i bunden, men heldigvis kan langt det meste af værket stadig nydes! Foran gavlmaleriet er der indhegnet, dette skyldes at der ligger en skole lige her. Maleriet er heldigvis i så stor skala at det sagtens kan ses fra gaden. Den bygning som værket er opført på, er desuden et socialt tilflugtssted for særligt udsatte mennesker, som lever med alvorlige udfordringer. Hav derfor respekt når du færdes og tager billeder her.

Gavlmaleriet består af dyremotiver med bla. pindsvin, eger og mus, optegnet i sort/hvid, som bevæger sig rundt på muren. Dyrene er placeret sådan, at de synes at kravle på vindueskarmene og kunstneren bruger derfor de fysiske

rammer til at facilitere den fortælling der bliver kommunikeret. Ikke nok med at dyrene er super flotte rent

## 1 Guidede Gallerivandring Forår 2026

Street art på Vesterbro – rute på Google maps: <https://maps.app.goo.gl/xxwgN6t7fnynN3rR9>

teknisk, i både deres pels og blanke øjne, så ser vi et legende univers hvor dyrene synes at kravle fra gadeplan op i højderne. Dette spil med perspektiv giver beskueren et realistisk aspekt selvom dyrene i sin skala er tegnet i et urealistisk målestoksforhold. Kunstneren formår derfor at skabe et genkendeligt motiv for alle der ser dette smukke gavlmaleri. Dyrene bringes ind i bybilledet som en påmindelse om at dyrene færdes i det urbane miljø og at vi som mennesker blot optager deres naturlige plads.

ROA er en belgisk street art-kunstner kendt for sine store, monokrome dyremotiver i realistisk stil. Hans værker, udført i sort, hvid og gråtoner, tematiserer livets cyklus og forgængelighed og skaber både fascination og provokation. Med sin unikke stil og respekt for det lokale miljø er ROA blandt de mest indflydelsesrige navne i moderne street art.



Gavlmaleriet på Halmtorvet i København, projekteret af Peter Abelin og grafikerer Erik Jerichau, er et markant bygningsmaleri.

Gavlmaleriet ved Halmtorvet tæt på Kødbyen er et af Københavns mere kendte bygningsmalerier og fungerer som en slags visuel fortælling om byliv og lokal identitet. Værket blev projekteret af Peter Abelin i samarbejde med grafikerer Erik Jerichau og er kendetegnet ved en meget detaljeret, næsten scenografisk gengivelse af et urbant miljø med bygninger, vinduer og små hverdagsøjeblikke.

Det særlige ved maleriet er netop mængden af mikronarrativer – små figurer og situationer, man først opdager ved nærmere eftersyn – hvilket gør det til et værk, man kan “læse” over tid fremfor blot at betragte hurtigt.

En af de mest omtalte detaljer er, at man i et åbent vindue kan spotte en virkelig person, Nomecos (Nomeco var – og er stadig – en **dansk medicinalgrossist**, altså en virksomhed der arbejder med **distribution af medicin og apoteksvarer**) tidligere administrerende direktør Henning Østergaard. Det giver værket et personligt og lokalt præg og understreger idéen om, at gavlmaleriet ikke kun er dekorativt, men også dokumenterende og stedsspecifikt. Stilmæssigt ligger det tættere på klassisk mural-kunst end graffiti: perspektiv, arkitektonisk præcision og realistiske proportioner spiller en stor rolle, og farvepaletten er afdæmpet og harmonisk fremfor rå og kontrastfyldt.

## 1 Guidede Gallerivandring Forår 2026

Street art på Vesterbro – rute på Google maps: <https://maps.app.goo.gl/xxwgN6t7fnynN3rR9>

Tematisk kan maleriet ses som en hyldest til byen og dens mennesker – et øjebliksbillede af København, hvor det private og det offentlige rum smelter sammen. Vinduerne fungerer næsten som små teaterscener, hvor hver figur repræsenterer en fortælling. Netop denne blanding af realisme, lokal forankring og skjulte detaljer gør gavlmaleriet til et værk, der både er kunstnerisk og kulturhistorisk interessant og til et visuelt pejlemærke i området omkring Halmtorvet og Kødbyen.

### Ukendt – Sønder Blvd. 44



Sønder Boulevard 44 er et sted, der ofte bruges til graffiti. Dette værk fremstår som et klassisk graffiti- eller street art-piece, hvor kunstneren sandsynligvis er anonym eller lokal, da der ikke ses en tydelig signatur eller et letlæseligt navn.

Stilmæssigt hører det til den bogstavbaserede graffiti, ofte kaldet *wildstyle*, hvor bogstaverne er sammenflettede, dynamiske og svære at afkode for udenforstående, og hvor formen er vigtigere end selve ordets læsbarhed.

Farvepaletten er stærk og kontrastfyldt med turkis, limegrøn, rød og hvide highlights på en mørk baggrund, hvilket skaber dybde og får motivet til at træde frem, mens dryp, outlines og stjernemarkeringer vidner om klassisk sprayteknik og en bevidst æstetisk stil. Kompositionen fylder hele vægfladen uden tomrum og er tydeligt tilpasset det urbane miljø med beton, indgangsparti og hegn foran, hvilket understreger street-konteksten.

Betydningsmæssigt handler værket nok mindre om et konkret budskab og mere om identitet, tilstedeværelse og visuel energi – det kan være et alias eller et kunstnernavn, men fungerer samtidig som abstrakt formspil og som en del af graffitiens kultur, hvor udsmykning, selvudtryk og markering af plads i det offentlige rum smelter sammen.

### Ukendt – Sønder Blvd. 44



Dette værk er også graffiti/street art, men det adskiller sig fra det første ved at være **mere figurativt og fortællende** – ikke kun bogstaver.

Her kombineres klassisk *letter graffiti* med en tegneserie- eller cartoon-figur. Bogstaverne er stadig i *wildstyle*/3D-stil med kraftige outlines, skygger og highlights, men de er lidt mere læsbare

end i det første billede. Farverne er klare – gul, turkis, pink og hvid – og giver et livligt, næsten pop-kunst-

## 1 Guidede Gallerivandring Forår 2026

Street art på Vesterbro – rute på Google maps: <https://maps.app.goo.gl/xxwgN6t7fnynN3rR9>

agtigt udtryk. Figuren med kasket og kamera fungerer som blikfang og bryder bogstavfladen, hvilket er typisk for mere moderne street art, hvor illustration og graffiti smelter sammen.

Der er tydelig brug af lag, skygger og lysreflekser (de hvide "stjerner"), som giver en 3D-fornemmelse. Malingen virker kontrolleret og relativt professionelt udført, hvilket tyder på erfaring. Det er sandsynligvis lavet med spraydåser og eventuelt detaljer med tusch eller tynd cap.

Figuren med kamera kan tolkes som en reference til **at observere byen, dokumentere kulturen eller "se" det urbane liv**. Det kan også være en kommentar til overvågning, medier eller kunstnerens egen rolle som iagttager. Samtidig er graffiti-bogstaverne stadig en form for signatur eller alias, så værket balancerer mellem personlig identitet og en lille fortælling.

Det fremstår som et **mere narrativt og tilgængeligt street art-værk** end ren bogstavgraffiti. Hvor det første billede primært handlede om form og flow, tilføjer dette billede en karakter og dermed en historie, hvilket gør det lettere for forbipasserende at engagere sig i visuelt. Det virker som en bevidst udsmykning af byrummet snarere end hurtig tagging og har en tydelig dekorativ og kulturel funktion.

### DAleast - Never Landing Oehlenschlägersgade 72



Værket blev til i juni 2015 som en del af den danske fotograf Søren Solkærs "Surface Project" - et internationalt projekt som har dokumenteret og portrætteret hundredvis af fremtrædende street art-kunstnere verden over.

SURFACE udstillingen blev vist i Øksnehallen, Indenfor i hallen ophængtes fotografier i kæmpeformater som både viser

kunstnerne og kunstværker i overnaturlig størrelse.

Hvordan laver man en kampagne for sådan en udstilling? Man inviterer 6 af kunstnerne til København og giver dem hver deres tomme gavl til fri udfoldelse.

Lars Pedersen fra Institut for Urban Kunst fandt gavlene, skaffede de nødvendige tilladelser, arrangerede rundture og pressearbejde og fik derefter sat kunstnerne i sving med dåser og pensler. Efter en hektisk uge på Vesterbro op til åbningen af udstillingen stod 6 nye gavlmalerier klar, alle med en klar reference til udstillingen, og som hver deres selvstændige kunstneriske gave til byen og byrummet.

Gavlmaleriet 'Never Landing' er skabt af den kinesiske kunstner DAleast, som er internationalt kendt for sine store vægmalerier af dyr i bevægelse. Her ser vi en fugl i flugt, malet med hans karakteristiske streg, der får figuren til at virke opløst og fragmenteret – som om den er sammensat af tusind tråde. Denne stil skaber en stærk fornemmelse af energi og bevægelse, hvor fuglens vingesus næsten kan mærkes. Maleriet indholdt også en skinnende ring i toppen, der nu desværre er malet over - men som fuglen synes at spejle efter. Fortolkningen kan gå flere veje; fuglen kan ses som et symbol på frihed og styrke, mens dens dekonstruerede form peger på en vis skrøbelighed – som om den konstant er på grænsen mellem at samle sig og at gå i opløsning. Titlen Never Landing understreger netop dette - en evig rejse, en søgen uden hvile.

## 1 Guidede Gallerivandring Forår 2026

Street art på Vesterbro – rute på Google maps: <https://maps.app.goo.gl/xxwgN6t7fnynN3rR9>

DALeast er en kinesisk kunstner som, som nævnt, er kendt for sine dynamiske vægmalerier af dyr og figurer i bevægelse. Hans særlige stil skaber illusionen af tredimensionelle former, som ligner metaltråde i opløsning. Med temaer som natur, instinkter og livets dualiteter har han sat et markant præg på gader verden over og regnes som en af de mest nyskabende stemmer i moderne street art.

### Şkiny Şki MaŞkm Saxogade 94



Vægmaleriet på hjørnet af Litauens Plads og Saxogade er skabt af den urbane kunstner **ŞKINY ŞKI MAŞK (Skiny Skimask)** og fungerer som et stort, sammensat street art-værk, der både er visuelt iøjnefaldende og samfundskommenterende.

Kunstneren er kendt for en provokerende, humoristisk og

anonym tilgang til kunst, ofte med balaclava/skimask som signatur, og denne identitetsleg kan også mærkes i værket, hvor masker, ansigter og symboler spiller en central rolle.

Stilmæssigt kombinerer værket graffiti, mural-maleri, stencil-æstetik og grafisk design, og facaden bliver nærmest til én stor collage af referencer til frisørkultur, tegneserier, computerspil, retro samlekort og populærkultur. Den klassiske dollar-æstetik, som indrammer hele hjørnet, peger mod forbrugerisme og økonomiske strukturer, mens tekster og slogans som "Saints Need Sinners", "Sleep/Sheep" og "It's about the money" tydeligt lægger op til refleksion over moral, konformitet og kapitalisme. Samtidig brydes den mere kontrollerede, dekorative stil af de røde og gule "PASSWORD"-tags, som tilføjer et rå lag af nutidig graffiti og kan tolkes som en kommentar til digital identitet, adgangskontrol og overvågning i det moderne samfund.

Værket rummer også mere personlige og varme elementer – som portrætter af hundene Bobby og Bibi – hvilket skaber kontrast til de politiske og eksistentielle budskaber og gør facaden både lokal og nærværende.

Et selvportræt af kunstneren på gavlen fungerer som samlingspunkt og binder det hele sammen i et univers, hvor satire, mørk humor og social kritik eksisterer side om side. Den brede farvepalette og de mange detaljer inviterer forbipasserende til at gå på opdagelse og opdage nye lag ved hvert blik. Samlet fremstår værket som en visuel kommentar til identitet, forbrugskultur og samfundets dobbelte standarder – men samtidig som en legende og tilgængelig udsmykning, der forvandler bygningen fra anonym facade til et kulturelt vartegn i byrummet.

### ZUSA, Flensborggade 24

## 1 Guidede Gallerivandring Forår 2026

Street art på Vesterbro – rute på Google maps: <https://maps.app.goo.gl/xxwgN6t7fnynN3rR9>



Det mindre maleri her er skabt af kunstneren ZUSA. ZUSA er aliaset for Anders Thordahl, en dansk street art-kunstner og pioner inden for graffitikulturen i Danmark. I 1996, som 27-årig, blev Anders diagnosticeret med sclerose og sidder nu i kørestol, men fortsætter sin kunst gennem samarbejde med hjælpere, der assisterer med udførelsen af hans værker.

ZUSA's værker består af de fire bogstaver, der symboliserer det tyske ord "zusammen" (sammen), og ses flere steder rundt omkring i København som farverige tags.

Disse værker er en påmindelse om fællesskab og samarbejde, hvilket er særdeles vigtigt for Anders, da han, grundet sin sygdom, ikke selv kan benytte egne hænder til opførelsen af nye værker. Derfor er Anders

også en markant figur på den danske street art-scene. Når først du har set dette ene ZUSA maleri, kan du hurtigt begynde at spotte det flere steder rundt omkring København.

Se vidunderlig film om Anders her <https://fjernleje.filmstriben.dk/film/9000006449/zusa-street#>  
<https://www.instagram.com/zusastreet/>

### Vesterbro før og nu

For at forstå street art på Vesterbro er det nødvendigt at kende områdets historie. Vesterbro var længe et arbejderkvarter med industri, slagterier, prostitution og tæt beboelse. I de seneste årtier er kvarteret blevet gentrificeret, og mange af de oprindelige beboere er blevet presset ud.

Street art kan i den sammenhæng ses både som modstand, kommentar og dekoration. Nogle værker kritiserer udviklingen, andre bliver en del af den. Det rejser spørgsmålet: Mister street art sin kant, når den bliver accepteret?

### Street artens historie og betydning

TAKI 183 var en af de første og mest kendte graffitiskrivere i New York og regnes som en pioner inden for moderne graffiti. Hans tag bestod af hans kælenavn "TAKI" og tallet 183, som var nummeret på den gade, han boede på, og han begyndte i slutningen af 1960'erne og starten af 1970'erne at skrive sit navn mange steder rundt i byen. Fordi han arbejdede som cykelbud, bevægede han sig hurtigt gennem store dele af New York hver dag, og det gjorde det muligt for ham at sætte sit tag på mure, døre og metrostationer over hele byen. Netop den store udbredelse gjorde ham bemærket, og i 1971 blev han omtalt i avisen *The New York Times*, hvilket var med til at gøre graffiti kendt for et bredere publikum.

Street art udspringer af graffiti-kulturen i 1970'ernes New York, men har i dag udviklet sig til en global kunstform. Den har rykket kunsten ud af institutionerne og gjort den tilgængelig for alle.

I dag ser vi street art på museer, auktioner og i by-branding. Det er både en sejr og en risiko. For når street art bliver for poleret, risikerer den at miste sin oprindelige kraft.

Vesterbro er et levende galleri, hvor værker opstår, forsvinder og genopstår. Street art minder os om, at byen aldrig er færdig – og husker os på at se op, se rundt og være nysgerrige. Der venter altid noget lige om hjørnet.

# 1 Guidede Gallerivandring Forår 2026

Street art på Vesterbro – rute på Google maps: <https://maps.app.goo.gl/xxwgN6t7fnynN3rR9>

