



Camilla Rohde Madsen opfordrer til at holde øje med de gallerier, der ligger i ens lokalområde. På den måde er der kun kort vej til at opleve kunst. Her er hun dog omgivet af værker i udstillingen Daddy Issues på Gammel Strand.

Camilla Rohde Madsen

Født 1971, vokset op i Jylland

BA fra CBS og BA i Kunsthistorie, Københavns Universitet

Kunstformidler med faste kurser hos FOF, hvor fokus er besøg på udvalgte museer for at kigge på mesterværker og aktuelle udstillinger, gallerivandringer og street-art i Hovedstaden. Holder desuden foredrag for private og firmaer om bl.a. kunstscenen her og nu og kunstnerens kreative processer. Kunstrådgiver for private og virksomheder i køb af kunst.

»Kunst gør dig til et mere rummeligt menneske«

Camilla Rohde Madsen holder foredrag, laver guidede museumsbesøg og fører an i gallerivandringer for gennem formidling at smitte helt almindelige danskere med sin enorme passion for kunst.

TEKST OG FOTO: JULIE VØGE - FRI@BERLINGSKEMEDIA.DK

Da Camilla Rohde Madsen var helt ung, søgte hun ind på Kunstakademiet og kom ikke ind. Noget hun hurtigt kom over.

“Jeg havde slet ikke den dér nerve, der skal til. Til gengæld fandt jeg nogenlunde samtidig ud af, at jeg skulle over på den anden side. Det gik

simpelthen op for mig, at jeg skulle bruge resten af mit liv på at formidle kunst, frem for at være udøvende,” fortæller Camilla Rohde Madsen, mens hun hjemmevant går rundt på Gammel Strands udstillingsetager.

Formidlingskaldet kom ud af en helt konkret oplevelse, mens Camilla Rohde Madsen arbejdede som studentermedhjælper på et galleri på Ve-

sterbro. Olafur Eliasson havde lige installeret sit værk Moss Wall, hvor blandt andet en døråbning var belædt med mos.

“Det dér mos havde den vildeste duft, og da jeg stod i åbningen i det mørke rum med duften af Island i næsen, blev jeg katapulteret et helt andet sted hen. Lige dér følte jeg kunstens kraft så stærkt, at jeg fik lyst til

at give den videre. Det har jeg gennem mit arbejde som kunstformidler så gjort de sidste mange år, og jeg har ingen planer om at stoppe,” siger hun.

Gevinster ved kunst

Kaldet har de sidste femten år betydet, at Camilla Rohde Madsen har ført tusindvis af FOF-kursister rundt på hovedstadens museer og sat spot

på både mesterværker og up-coming navne, trevlet etablerede og nye gallerier igennem og peget forklarende på både kendt og ukendt street-art i brokvartererne.

Når Camilla Rohde Madsen ikke har travlt med sin FOF-kurser, går tiden med at holde foredrag om, hvad der sker på kunstscenen lige nu og være kunstguide for private grupper

og firmaer og sågar hjælpe private kunstsamlere med deres næste køb. Alt sammen i kunstformidlingens tjeneste, for det er lige dér, hendes hjerte banker allerhårdest.

“Det er så givende at åbne konkrete værker og kunst som helhed op for andre mennesker. Det lyder højtravende og måske lidt tosset, men jeg er overbevist om, at du får et bedre liv af at se på kunst. Kunst kan gøre dig opmærksom på, at der findes mange måder at tænke og være i verden på. Kunst gør dig til et mere rummeligt menneske,” siger hun og understreger samtidig, at kunst også bare kan være en tiltrængt pause i hverdagen.

Tisdrikkende stripper et hit

Camilla Rohde Madsen er vokset op i Jylland, og blev introduceret til kunst på en masse museer. Dengang syntes hun, at museumsbesøgene var ret kedelige, men de åbnede alligevel en dør til kunstens verden, som hun siden har været taknemmelig for.

“Derfor er mit råd også altid til forældre, at de skal insistere på at tage børnene med ud at se på kunst og besøge museer, selv om børnene må-

ske gør modstand. For det er min klare fornemmelse, at du vil du vende tilbage til kunsten på et tidspunkt, hvis du er blevet introduceret til den som barn.”

Selv vendte hun for alvor tilbage til kunsten, da hun efter at have taget sin BA på SPRØK på Copenhagen Business School indså, at det ikke var økonomi og tal, der gav benzin til hendes drømme, og så blev studieretningen skiftet ud med kunsthistorie. Samtidig begyndte Camilla Rohde Madsen at arbejde som omviser på Statens Museum for Kunst. Her fik hun blandt andet til opgave at vise skoleklasser rundt i museets samlinger. En enorm udfordring, da hun hurtigt fandt ud af, at der skal specielle tricks til for at fange især teenageres opmærksomhed.

“Sker det ikke indenfor få minutter, er løbet kørt. Mit trick var at indlede med et videoværk. Og gerne et specifikt et,” siger Camilla Rohde Madsen og tilføjer, at videoen var The Golden Show med den østrigske kunstner Elke Silvia Krystufek, der laver en performance, som kunsthistorikeren faktisk selv overværede live.



“Min fornemmeste opgaver som kunstformidler er at sætte tanker igang hos dem, jeg går rundt med,” siger Camilla Rohde Madsen, der her taler om et værk af Magnus Andersen.

Omtalte performance blev udført i Galleri Nikolai Wallner i 1997 og var en striptease med det twist, at strip-perdelen blev udført af Krystufek med en nærmest ligeglad attitude og viste en meget naturlig krop med dengang ikke moderigtige hårduske under armene og i skridtet. De mange mænd, der var troppet forventningsfulde op, næsten vendte sig i afsky, da østrigeren afsluttede seancen med først at balle en stor fadøl for så at tisse i det tomme glas og slutte af med at drikke sin egen urin. En happening, der blev videofilmet, hvorefter værket blev solgt til SMK.

“Når jeg viste den her performance for skoleklasser, var jeg ret sikker på at fange alles opmærksomhed og kunne derfra så gå videre til at tale om al mulig anden kunst,” siger Camilla Rohde Madsen.

Vandrende kunstsaler

De fleste kursister, der tilmelder sig Camilla Rohde Madsens museumsrundvisninger og galleribesøg via FOF, er ikke teenagere, men mere damer og heldigvis også flere og flere mænd, der er oppe i årene og har tid til at fordybe sig og være store kulturforbrugere. Hun har dog også lørdagshold, hvor det arbejdende segment dominerer. Mange af kursisterne er gengangere, der tilmelder sig hold, hvor de er sikre på at kunne møde de samme kunstinteresserede medkursister igen og igen.

“Det betyder, at jeg ofte går rundt med grupper, hvor man kender hinanden og derfor også føler sig trygge

og taler sammen om den kunst, jeg præsenterer dem for. Det gør, at hver gang er anderledes, fordi det jo er forskellige mennesker med forskellige snakke fra gang til gang, selv om jeg på en sæson ser de samme udstillinger og galleriophæng mange gange,” siger Camilla Rohde Madsen og tilføjer, at hun er overbevist om, at det udover det sociale element, også lokker at få kvalificeret formidling omkring kunst, som ellers kan være svært at forstå. Hun gør meget ud af at formidle kunst på en ikke superakademisk facon, så ingen bliver tabt.

“Mit håb er, at flere får øjnene op for, at kunst er for alle. Navnlig når du har en kunstformidler ved hånden, der kan sætte det måske uforståelige ind i en forståelig ramme,” siger kunstformidleren og sammenligner det med en fodboldkamp, der jo også vil virke megamærkelig, hvis du aldrig har set en kamp før, eller har fået reglerne forklaret.

“Første gang du kommer ind fra højre og ser en fodboldkamp, kan du ikke forstå, hvorfor publikum går amok over en aflevering med hælen, eller hvorfor der bliver klappet ekstra meget ad særskilte spillere. Og du vil slet ikke kunne synge med på nogle af klubsangene. På samme måde kan et kunstværk virke uforståeligt, hvis du intet ved om kunstneren, om den genre værket er en del af eller værkets placering i kunsthistorien. Hvis jeg så gør dig klogere på alle de her forhold omkring værket, vil du næste gang have lidt bedre forudsætninger for at afkode dét, du ser,” forklarer

Camilla Rohde Madsen. Hun siger samtidig, at du sagtens kan se på kunst og få glæde af kunst uden en kunstformidler ved hånden.

“Når du for eksempel ser på guldaldermalerierne i SMK’s samling, kan det godt være, du intet ved om nationalromantikken, men derfor kan du jo godt nyde håndværket i malerierne.”

Gratis vin og tapas

Før en ny FOF-sæson bruger Camilla Rohde Madsen meget tid på at sætte sig ind i, hvilke udstillinger, der er i vente. Ikke bare på museerne, men også på gallerierne i Hovedstaden. Det er blevet lidt af en mærkesag at højne danskernes forståelse for, at gallerier ikke er snobbede steder, der kun tager imod kunstkendere og folk med mange penge på lommen.

“Det er helt gratis at besøge gallerier, og jeg har aldrig været ude for, at galleristerne ikke med et smil er klar på at fortælle om, hvad de har hængende eller stående. Går du samtidig til en fernisering på et galleri eller til en udstillingsåbning, er der som regel gratis drinks, så det er da win-win,” fortæller Camilla Rohde Madsen og gør det samtidig klart, at hun i sin kunstformidling også forsøger at få flere til at forstå, at kunst ikke er snobbet, for snobber eller kræver, at man betragter kunst med samme ærbødighed som alteret i en kirke.

For kort tid siden var hun for eksempel med en FOF-gruppe på Arken og se udstillingen Torches med franske Marguerite Humeau, der var



Et tip til at holde sig orienteret omkring store som små udstillinger og åbne atelierer er ifølge Camilla Rohde Madsen at abonnere på Art Matters' ugentlige og gratis nyhedsbrev. Det ville med garanti fortælle om udstillingen på Gammel Strand, Daddy Issues, hvor du blandt andet kan se Rasmus Røhlings værk i trappeopgangen.

installeret i så mørke rum, at der både var fare for ikke at kunne se værkerne ordentligt og vælte over dem.

“Pludselig er der så nogle folkeskoleelever, der hiver mobilerne frem og lyser med dem på værkerne. De ældre i min gruppe tænkte som jeg:

‘Kan man det?’ Og ja, selvfølgelig kan man det. Vi har en fornemmelse af, at vi skal agere på en bestemt måde på et museum, men den her mobilyoplevelse understregede, at vi skal glemme andægtigheden, for kunst er ikke andægtigt.”