

## 6 Guidede Gallerivandring Forår 2022

Bredgade – Mikael Andersen, Galerie MøllerWitt, Davies Gallery, Egelund

### Galerie Mikael Andersen – Kathrine Ærtebjerg. *You are me, I am you*

Self-worth

Rain

Wet snow

Valuation

Weathervane

Tell me

My Worth



Galerie Mikael Andersen vil gerne byde velkommen til åbningen af *Du er mig, jeg er dig*, en udstilling med nye værker af Kathrine Ærtebjerg sammen med en skulptur af Sophia Kalkau, torsdag den 7. april 2022 kl. 17.00 - 19.00. I udstillingen *Du er mig, jeg er dig*, viser kunstneren nye malerier, akvareller, monotypier og skulpturer. Oplevelsen af udstillingen er farvet af lydværket *Self Worth*. Lydstykkets tekst og dets overordnede stemning er melankolsk og peger på, hvordan indre og ydre værdier kan måles op mod hinanden. Lydstykket er af bandet *Lystrophia*, som kunstneren indgår i.

Den skrøbelige stemning i sangen og musikken er også genkendelig i de øvrige værker på udstillingen. De er personlige og indadvendte men antyder også en sammenhæng mellem det indre og ydre samt en sammenhæng mellem subjektet og omverdenen.

Elementer fra den ydre verden har gjort det til Ærtebjergs motiver, for eksempel blade og knive. Elementerne er blevet bearbejdet og får deres nye betydning fra de psykologiske og eksistentielle lag i det menneskelige sind, et sted hvor det fysiske og psykologiske er ét.

## 6 Guidede Gallerivandring Forår 2022

### Bredgade – Mikael Andersen, Galerie MøllerWitt, Davies Gallery, Egelund

I udstillingen er der et stort ønske om at skabe nærværende rum og historier, der rækker ud over det indadvendte og indgår i en dialog. Dette ønske kommer også til udtryk ved at invitere Sophia Kalkau til at deltage med skulpturen Åh nej ikke igen, som er en uddybning af temaet men i et andet kunstnerisk sprog. Kalkaus skulptur består af to dele placeret direkte på gulvet. De er konkrete og abstrakte på samme tid. Konkrete størrelser, der trækker os ind i et poetisk univers, en psykologisk fortælling i et formelt sprog.

Udstillingen Du er mig, jeg er dig, bærer på et stille ønske om at give plads til sårbarhed og at række ud. Udstillingen er en undersøgelse af grænserne for individet og individuel frihed. Værkerne understreger den forbindelse eller sammenfiltring, der er mellem den indre verden, vores gensidige kultur og med hinanden. For mere information om udstillingen og pressebilleder kontakt venligst galleriet på tlf. 33 33 05 12 eller mail: cph@mikaelandersen.com. Udstillingen slutter 21. maj 2021. Daglig åbningstid: tirsdag–fredag 12–18, lørdag 11–15.

### Galerie MøllerWitt. Peter Martensen. The Rabbit & The Crow – 11. juni 2022

Galerie MøllerWitt, Bredgade 67 i København, præsenterer med stor glæde soloudstillingen The Rabbit & The Crow, med nye malerier og tegninger af en af landets fornemste malere Peter Martensen.

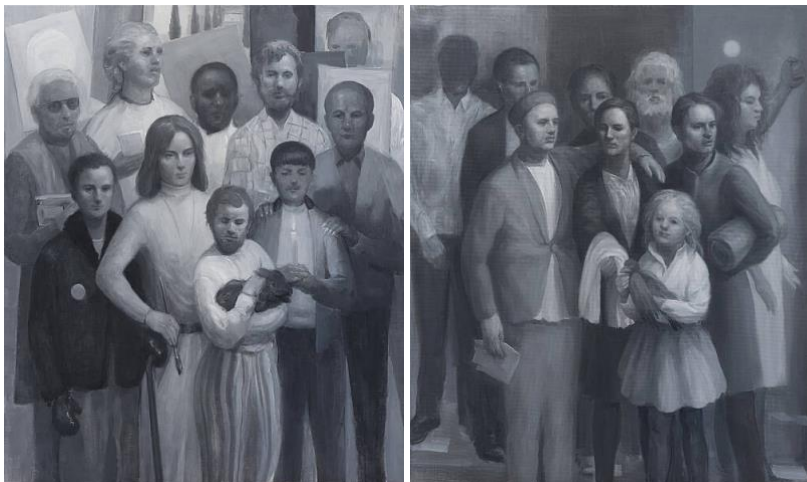


Om udstillingens værker siger Peter Martensen: De nye værker på udstillingen 'The Rabbit & the Crow' - kredser alle på en eller anden måde om temaet 'menneskegrupper'. Temaet er ikke nyt for mig – men dog alligevel. Ridley Scott's nye film om Gucci-familien fik mig til at reflektere over de dynamikker, familier består af i det hele taget. Ud over de fællesskaber og fjendskaber, der kan findes mellem familiemedlemmer, findes også alle mulige skjulte og usynlige dagsordener.

Men her og nu hentyder udstillingstitlen 'The Rabbit & The Crow' især til to værker på udstillingen, der viser opstillede grupper, man kender fra f.eks. familiefotos. I det ene maleri står en lille pige foran individuelle mennesketyper med en krageagtig fugl i favnen. I det andet maleri er det en meget lille mand med kvindelige former, der bærer en kanin - også foran en gruppe, der kunne være hans familie.

## 6 Guidede Gallerivandring Forår 2022

Bredgade – Mikael Andersen, Galerie MøllerWitt, Davies Gallery, Egelund



Køn og bias er også et tema i disse værker. Andre værker på udstillingen tematiserer arbejdsfællesskaber, skæbnefællesskaber og artsfællesskaber bearbejdet gennem maleriets visuelle forædlingsmaskine.

I Peter Martensens maleri spores en tydelig forkærlighed for det klassiske figurmaleri. Han har skabt sit helt eget udtryk, der tager afsæt i det umiddelbart genkendelige, men som altid tilføjes et surreelt twist. Peter Martensen arbejder ofte serielt med emner, der både berører fortid og nutid. Et motiv, som optager ham meget, er de bemærkelsesværdige hvidskjortede mænd, der optræder i samme positur men skildres fra forskellige vinkler. Deres neutrale påklædning og udtryksløse ansigter gør det umuligt at skelne dem fra hinanden. Gennem gentagelsen af den samme grundfigur reduceres mennesket til anonyme, identitetsløse kloner, der synes at fortsætte uden for billedrammen i én uendelighed. Alle er de fikseret i den samme positur, som i en drøm hvor tiden er blevet standset. Mest af alt virker de hjælpeløse og handlingslammede. Den manglende kontakt personerne imellem skaber en foruroligende stilhed. Den melankolske og lidt uhyggelige stemning forstærkes af den monokrome farveholdning, som Peter Martensen ofte benytter sig af.

I Peter Martensens malerier bliver det, som ved første øjekast virker enkelt og genkendeligt, ved nærmere eftersyn komplekst og gådefuldt. Malerierne åbenbarer sig som udtømmelige kunstneriske mulighedsfelter, hvor drømme, refleksioner og udsagn om menneskets livsvilkår udfoldes. Hvert maleri rummer en række narrative spor, som på en udfordrende måde åbner op for flere fortolkningsmuligheder. Peter Martensen fortæller således ikke én historie, men lader det være op til betragteren selv at tillægge billederne betydning. Foruden maleriet arbejder Peter Martensen med tegning, grafik og videokunst. Peter Martensen er desuden en anerkendt portrætmaler.

Peter Martensen er født i 1953 og er repræsenteret på talrige danske og udenlandske museer og samlinger, herunder bl.a. Statens Museum for Kunst, Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot samt Musée d'Art Moderne et Contemporain Saint Étienne (FR). Der er fernisering lørdag den 30. april kl.13-16, hvor Peter Martensen er til stede. Galleriets daglige åbningstider er onsdag – fredag 12-18 og lørdag 11–15. Sidste udstillingsdag er lørdag den 11. juni 2022. For yderligere information kontakt galleriet + [www.gmw.dk](http://www.gmw.dk)

Inspirationskilder, Wilhelm Hammershøi, Francis Bacon og Lucian Freud.

Martensen om maleri: [https://www.petermartensen.com/wp-content/uploads/2018/02/Periskop\\_Nr18\\_pp\\_186\\_191\\_Essay\\_PeterMartensen.pdf](https://www.petermartensen.com/wp-content/uploads/2018/02/Periskop_Nr18_pp_186_191_Essay_PeterMartensen.pdf)

## 6 Guidede Gallerivandring Forår 2022

Bredgade – Mikael Andersen, Galerie MøllerWitt, Davies Gallery, Egelund

### Davies Gallery. Annette Wier. Intet Står Alene.

Med titlen "Intet står alene" viser Annette Wier en række værker, der vidner om det holistiske og spirituelle livssyn, hun gennem årene har erfaret. Bevidstheden om, at vi er i konstant interaktion med elementerne, dyrene og hinanden, og at hver lille del, har sin betydning, har ført til denne udstilling. Måske kan vi genopdage dette tilhørsforhold og begynde at se på verden som en del af os selv og omvendt.

Med et personligt og karakteristisk billedsprog afbilder Annette Wier mennesket i skitseagtig form. Og netop skitsens væsen giver den åbenhed og sammensmeltning med omgivelserne, som på forskellig vis udtrykker, at alt er et. Jord- og naturfarver i sarte konstellationer og mange laserende lag understreger dybden, mens farveaccenter forstærker rummeligheden og bringer mennesket i fokus.

Denne udstilling er en fejring af livet og kærligheden, kom og bliv inspireret.

Om vi er i stand til at lytte til naturen, det optager kunstneren, der inkorporerer jorden, vandet og luften i motiver og titler. Om vi er bevidste om vores egen oprindelse som natur, det sætter kunstneren spørgsmålstejn ved. Om vi tager ansvar, for de bølger vi udsender, de ringe vi spreder, det spørgsmål dukker op i mødet med Annette Wiers æteriske udtryk.

Hidtil har vi oplevet den ydre balance rykke i kortvarige naturfænomener med stærkere vindstyrker, mere regn, varme somre, og vi hører om stigende havtemperaturer og smeltende is. Coronakrisen er et eksempel på naturens kraft, der med en hidtil uset hastighed viser, hvordan al vores gøren og villen må rette ind. Virusmutationer ændrer vores livsbetingelser i en grad, vi har svært ved at kapere, så længe kursen er sat på overfladisk hurlumhej, på materiel stræben, på livet indenfor storbygrænsen, på flyrejser og feriemål, og det, vi har købt ind til køleskabet.

Vores relationer, vores kultur og vores evne til nærvær er livsbetingelser, vi akut må lægge om, og indarbejde i nye rutiner og traditioner, da det vante ruskes af sociale begrænsninger, hjemmearbejde, afsavn af familie og fritidsinteresser. Hvad kan vi så?

Naturen som fristed findes, og naturens evne til at overkomme katastrofer kan vi se hen til, for at bevare tiltroen til livet. Naturen som inspirationskilde er uendelig for kunstnere, og har været det for Annette Wier.

Annette Wier er født i 1962, uddannet på Skolen for Brugskunst i København, Ecole des Beaux Arts, Clermont-Ferrand i Frankrig og Det Danske Akademi i Rom. Det er hendes femte soloudstilling i samarbejde med Annegrethe Davis i Bredgade Kunsthandel.

Velkommen  
Annegrethe Davis

### Gallery Christoffer Egelund. Krista Rosenkilde. The Dream indtil 3. juni 2022

I hendes nyeste værker fornemmer man udforskningen af grænselandet mellem kunst og design. Malerierne har striber og mønstre, der tydeligt refererer til 70'ernes tekstiler samt en geometrisk stil, der hentyder til Bauhaus og konstruktivismen. To kunstneriske bevægelser, der insisterede på, at kunst smeltede sammen med det industrielle.

Maleriernes klare og lyse farver forvandles ubesværet til keramiske skulpturer og polstrede møbellignende installationer, sået med så mange dikkedarer, kvaster og typer flerfarvet fløj, at det næsten kunne stamme fra et psykedelisk victoriansk hjem.

Det er svært at sige, hvor maleriet slutter, og designet begynder, og det er netop kunstnerens pointe.

## 6 Guidede Gallerivandring Forår 2022

Bredgade – Mikael Andersen, Galerie MøllerWitt, Davies Gallery, Egelund

En ny bevægelse har også manifesteret sig i Krista Rosenkildes oeuvre, hvor en stigende fortælling og figuration har indtaget scenen. Kunstneren beskriver det selv som at have foretaget en udgravning inden for sin kunst og fundet en guldmalm. Vi finder nu folkløstiske ornamenter, referencer til tarotkort og hints til klassisk kunsthistorie, som alle omslutter hendes værk i en mystisk atmosfære af kosmisk forbindelse, der ikke er let at forstå. Ikke desto mindre aktiveres beskuerens fantasi, når han ser de ikoniske symboler på stjerner, blomster og ornamenter vokse ind i en jungle af koder, historier og moderne myter.

Her er fragmenter af østlig filosofi, barndommens legetøj og cirkusets teatraliske æstetik.

Især en fortælling om det feminine synes at være et tema gennem hele udstillingen, hvor blomster - traditionelt forbundet med feminitet - er vokset til en potent og frugtbar vegetation, der udviser grænsen mellem menneske og plante.

Mandorlaen - mandelformen kendt fra både kristen ikonografi og repræsentation af det kvindelige køn - kan findes overalt som blade, øjne og ornamenter. Beskueren er indkapslet i et pigeunivers af pastelfarver og dekorationer, men Rosenkildes værks temaer og symboler antyder, at også mørke eventyr, længsel og urkræfter er i spil her.

I hendes nyeste serie af værker har maleriernes tykkelse og tekstur næsten forvandlet dem til vævede gobeliner. Kunstneren har blandet et materiale i oliemalingen, der øger dens vægt og giver den et tæt og tungt udtryk.

Med stor interesse for tekstildesign udfører Rosenkilde sine malerier med en dyb forståelse for taktilitet og princippet om, at hele lærredet - ligesom med et mønster - er lige så vigtigt.

Inden for Rosenkildes værkudbud er der også sket en udvikling inden for hendes keramiske skulpturer: Ved første øjekast virker de farverige figurer muntre og fyldt med optimisme, men deres tomme stjerneblik giver kontrast til den naive æstetik. Disse væsner er ikke bare en glad tilstedeværelse i galleriet, men balancerer på spidsen mellem børns legetøj og de ondsindede nisser fra gamle eventyr.

Krista Rosenkilde (f. 1982) modtog en MFA fra Det Kongelige Kunstakademi i København. Hun bruger en bred vifte af materialer og medier i sit arbejde - gouache, maleri, store installationer, keramiske skulpturer, linotryk, litografiske tryk, digitalt trykte tekstiler og vævede vægbeklædninger. Hun har været præsenteret i adskillige solo- og gruppeshows over hele Danmark. Hun har også samarbejdet med designere - senest med Fritz Hansen Furniture ved at lave en specialudgave til Myrestolen af Arne Jacobsen. Hendes værker kan findes i samlinger som: Politikens Hus, Københavns Billedkunststudvalg og Statens Kunstfond.