

Ditte Ejlerskov - The Cult of Oxytocin



Med soloudstillingen "The Cult of Oxytocin" skaber Ditte Ejlerskov en meditativ totalinstallation, der er optaget af kunstens rensende egenskaber, farvernes healende kraft og den evige kamp mellem hormonerne oxytocin og adrenalin.

På væggene i Nedre Galleri kan man blandt andet opleve Ejlerskovs duotonedede "Gradient Paintings", der er en serie malerier, der fungerer som kromoterapi. Kromoterapiens effekter blev diskuteret så tidligt som 1025 i den persiske "Canon of Medicine", hvor man metodisk brugte farvet lys til at balancere kroppens manglende energi - både på et fysisk, følelsesmæssigt, åndeligt og psykisk niveau. Det er altså ifølge denne teori helt individuelt, hvilke farver den enkelte person har brug for. Ejlerskovs lange og langsomme penselstrøg virkede i atelieret som en meditation, som mærkes helt ud til beskueren af billedet.

I Øvre Galleri henvises publikum til videoprojektioner i loftet der understøttes af guidede meditationseancer.

Udstillingen indeholder også en virtuel skulptur af to kvindelige brydere, der er skabt med inspiration fra Uffizi-galleriets berømte værk "Bryderne", en antik skulptur af to mandlige brydere. De to kvinder figurerer i kunsthallen på store uldtæpper, som 3D-printede skulpturer, som malerier og i filmarbejder. Kvinderne repræsenterer to hormoner, der kæmper om magten i menneskets blod, oxytocin og adrenalin. Førstnævnte fungerer som kultfigur for kunstneren og spiller en central rolle i hele udstillingen.

"Historisk set hænger kunst, videnskab og religion sammen. Mit virke de seneste år har været et konstant forsøg på at sammenføre dem igen. Derfor er Nikolaj Kunsthal som rum et altafgørende fundament for min kommende udstilling" - Ditte Ejlerskov, 2021

4 Highlights på Museer – Forår 2022

Nikolaj Kunsthal Ditte Ejlerskov

Kort om Ditte Ejlerskov

Ditte Ejlerskov dimitterede i 2009 fra Konsthögskolan i Malmö med en omvej til Cooper Union School of Art i New York. Hun har tidligere udstillet på blandt andet Röda Sten Konsthall og Malmö Konsthall i Sverige, Kristianstad Konsthall i Norge, Kunstmuseum Bonn i Tyskland, Cneai i Chatou, Frankrig, på Amos Anderson Art Museum i Finland samt bl.a. på Kunsten i Aalborg og Arken i Ishøj. Læs mere om Ditte Ejlerskov på ditteejlerskov.com.

Kort om Nikolaj Kunsthal

Nikolaj Kunsthal præsenterer især dansk, men også international samtidskunst i unikke historiske omgivelser midt i København. Kunsthallen er beliggende i den gamle Sankt Nikolaj Kirke, der kan dateres tilbage til 1200-tallet. Den smukke arkitektur indgår i samspil med skiftende udstillinger, senest af Nikoline Liv Andersen, David Lynch, Thomas Øvlisen, HuskMitNavn, Leonard Cohen m.fl. Nikolaj Kunsthal har sit fokus på Københavns samtidskunsts scene og er optaget af kunstmøder på tværs af genrer, medier og formater. Kunsthallen præsenterer også løbende koncerter, performances, omvisninger, middage, talks m.v. Læs mere om Nikolaj Kunsthal på nikolajkunsthal.kk.dk.

Statens Kunstfonds begrundelse for præmiering af udstillingen

Ditte Ejlerskops soloudstilling "The Cult of Oxytocin" i Nikolaj Kunsthal blander meditativt malerier med digitale medier i en vellykket totalinstallation, der rejser vigtige spørgsmål bl.a. til den eksplosive stigning i antallet af mennesker, der lider af stress og udbrændthed.

Ditte Ejlerskov har gennem længere tid været optaget af kunstens rensende egenskaber, farvernes healende kraft og den evige kamp mellem hormonerne oxytocin og adrenalin. Hun udfolder denne indre kamp gennem en virtuel skulptur af to kvindelige brydere, der er skabt med inspiration fra Uffizi-galleriets berømte værk "Bryderne", en antik skulptur af to mandlige brydere. Ejlerskops kvindelige brydere er omdrejningspunktet for udstillingen. Den kvindelige bryder præsenteres bl.a. i store jacquard vævede vægtæpper, 3D-printede skulpturer og malerier. For Ejlerskov repræsenterer de to kvindelige brydere hhv. hormonet oxytocin (kærlighedshormon) og hormonet adrenalin (kamphormon). To hormoner, der kæmper om magten i menneskets blod.

Som modspil til de kæmpende kvinder indgår de 3x3 meter store "Gradient Paintings", som efter sigende har kromoterapeutiske effekter. Så tidligt som i 1025 diskuteredes i den persiske encyklopædi "Canon of Medicine", hvordan man metodisk brugte farvet lys til at balancere kroppens manglende energi - både på et fysisk, følelsesmæssigt, åndeligt og psykisk niveau.

Kunsthallens Øvre galleri er omdannet til en form for meditationscenter. Her møder beskueren først en Avatar, der med en rolig forførende stemme inviterer ind til The Gateway; en 13 minutter lang meditations-session, som man kan opleve ved at tage skoene af og lægge sig på de store gulvtæpper, der er spredt ud over galleriets gulv. Her ligger man og kigger op i de høje kirkeloft, der er belyst af videoprojektioner og fungerer som porten til en rejse ud i det store univers, alt imens det tilhørende meditative soundscape, sender én ind til afslappende områder i sit indre univers. Og det virker!

Ditte Ejlerskov præmieres for en imponerende helstøbt totaloplevelse, der på direkte og poetisk vis påvirker både krop og sjæl og får én til at til at reflektere over betingelserne i vores moderne liv.

Vores aktuelle udstilling af Ditte Ejlerskov tiltrækker anmeldernes opmærksomhed

Kig med på en håndfuld uddrag lige her fra Politiken, Magasinet Kunst, Berlingske, kunsten.nu, Weekendavisen, Kunstkritikk, Sydsvenskan og Kunstavisen

4 Highlights på Museer – Forår 2022

Nikolaj Kunsthal Ditte Ejlerskov

Den 12. februar åbnede vi Ditte Ejlerskops udstilling "The Cult of Oxytocin", som både gør indtryk på gæster og anmeldere. Kig med på nogle af kunstkritikerenes oplevelser nedenfor - og læs mere om udstillingen [her](#)

"Udbyttet er betinget af, at man tør involvere sig og sætter sig selv på spil i udstillingens dramaturgi, som det sansende menneske, man bør være, men ikke altid er. Gør man det, vil man føle, at 'The Cult of Oxytocin' hænger sammen i hele sit forløb. Den bæres oppe af en idé: ideen om, at et kunstværk ikke er et passivt objekt, som vi kan nøjes med at beskue udefra. Det er snarere vores partner i en følelsesbetonet dialog, hvor vi – forudsat vi tør – udgør den anden part".

Politiken, Peter Michael Hornung

"Selvom 3D-figurerne er statiske, kommer de til live med den blide kvindestemme, der fortæller mig, at det er på tide at træde ind i min medfødte guddommelighed. Det melodisk ringlende lydspor er fortryllende og jeg kan nærmest ikke vriste mig fri af værket. Jeg hører meditationen tre gange".

Magasinet Kunst, Esther-Marie Beyer Carlsson

"Ejlerskov har med sin virtuelle udgave af værket forvandlet de mere end 2.000 år gamle græske modeller til to kvindelige brydere i samme positur. Men ved at arbejde digitalt har hun kunnet adskille kombattanterne, som får en poetisk ensomhed over sig, når man i flere formater ser dem hver for sig. Budskabet er relativt klart: Kamplysten får et andet skær over sig, oxytocinen og hudsulten sniger sig ind i motivet; krig er også berøring".

kunsten.nu, Sune Anderberg

"På vejen ud tilbydes jeg et visitkort, som er min egen NFT-kode. Den kan jeg gå hjem og aktivere for at opleve meditationen én gang til. Dét gider jeg til gengæld godt! Og med det lille kort brændende i lommen og en påmindelse om at mane oxytocin frem i min krop forlader jeg Nikolaj Kunsthal og synes pludselig, at alle mennesker burde tage til København og få en generøs og frigivende kærlighedskramme af Ditte Ejlerskov".

Berlingske, Birgitte Ellemann Höegh

"Hendes graduerende farvebilleder i det store kirkerum er lige til at falde i trance over. De er egentlig meget enkle. To farver mødes i en række malerier, og står man lidt foran dem og falder hen, smelter farverne sammen og bliver til mindre komplementære udgaver af sig selv. Det kan være svært at overgive sig til den rene sanselighed, når man står i et offentligt rum med fremmede omkring sig, men højloftede, hyperhvide rum gør det som bekendt godt som åndelige, og virkningen i Nikolaj Kirke kryber effektivt ind. Skuldrene falder, øjnene hviler, hjernen stopper med at forsøge at forstå alting".

Weekendavisen, Stine Nørgaard Lykkebo

"Når jeg alligevel overgiver mig totalt til Ditte Ejlerskops meditation, er det både fordi det virker, og fordi udstillingen er så generøs og nænsom i sit udtryk. Det er svært at have noget imod en udstilling, der bare gerne vil gøre beskueren bedre tilpas, som lykkes med det og som på vej ud forærer os en lille NTF, som vi kan tage med hjem".

Kunstkritikk, Louise Steiwer

"Men Ejlerskov har desarmert styrkemålingen genom att digitalt ge männen kvinnohuvuden. Så har hon i 3D skrivit ut den förvandlade gruppen i en rad miniatyrer. Och inte minst har hon frilagt den översta brottaren. Greppet är genialt när kroppen återkommer i oväntade vinklar och detaljer på väldiga yllemtor som varvas med målningarna på väggarna".

Sydsvenskan, Thomas Millroth

4 Highlights på Museer – Forår 2022

Nikolaj Kunsthal Ditte Ejlerskov

””Det er en intellektuelt rig totalinstallation, der trods de vide fysiske rammer næsten sprænger dem som en centrifugal kraft, der kaster former, formater og forestillinger ud i uforståelige retninger”.