

4 Guidede Gallerivandring Forår 2022 Vesterbro Brigade Gallery, Gas9, Formation, Ekely

Brigade Gallery - ERASED PASS BY SERGE ATTUKWEI CLOTTEY

Brigade Gallery er glad for at kunne annoncere åbningen af 'Erased Past' - en udstilling af den ghanesiske kunstner Serge Attukwei Clottey (f. 1985, Accra, Ghana) - torsdag den 21. april i Brigade.

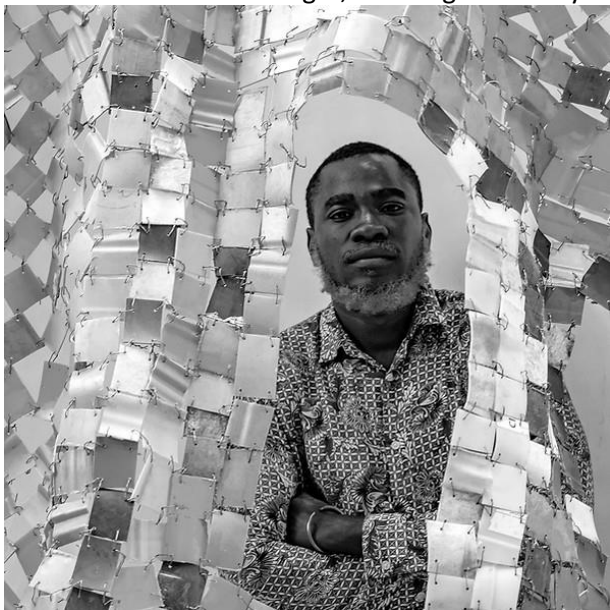
Interesseret i at udforske både personlige og politiske fortællinger, som de relaterer til handels- og migrationsmønstre, er Attukwei Clotteys arbejde baseret på en fast tro på kraften i hverdagsgenstande.

Med inspiration fra midten af århundredets vestafrikanske sort-hvide fotografi samt Kente-tekstiltraditioner udforsker kunstnerens praksis uformelle økonomiske modeller baseret på genbrug af materialer såvel som de nye abstrakte betydningsmuligheder, som hans specifikke formsprog giver mulighed for.

Til kunstnerens debut soloudstilling i Skandinavien vil Brigade præsentere værker i en række forskellige medier fra hele kunstnerens nuancerede tværfaglige praksis, herunder pasteltegninger på papir og linned sammen med Attukwei Clotteys ikoniske skulpturer lavet af gule gallonbeholdere fundet i hele Ghana.

Serge Attukwei Clottey (f. 1985) er ghanesisk kunstner, der bor og arbejder i Los Angeles og Accra. Clotteys mange facetterede praksis omfatter installation, tegning, skulptur, maleri og performance, alt sammen forenet af og udsprunget af en følelse af fællesskab indpodet i ham gennem hans opvækst i de traditionelle udvidede familiestrukturer i Ghana.

De materialer, Clottey vælger til sine værker, er valgt for deres betydning for ideen og den rejse, Clottey udforsker i et specifikt værk, hvor han sammenfletter sin egen udforskning med genstandenes historie. Det er denne transformations- og genbrugsproces, der danner selve stoffet i Clotteys kunst; udfordrende forudindstillede fortællinger, samtidig med at nye ideer og identiteter kan dannes.



Dette er tydeligt ikke kun i Clotteys velkendte gobeliner, men også i de store tondo-kultegninger og værker på linned, der refererer til historisk afrikansk fotografi og vestlige indtryk af afrikansk kultur. Ud fra både traditionelle afrikanske perspektiver og sine egne nutidige, kan Clottey beskrive, hvordan det afrikanske historiske forhold til Europa er forbundet gennem identitetsopbygning, handel og materialer, med et perspektiv, der er fremadskuende og visionært.

Clottey reagerer med kunst, der ikke kun kalder på bevidsthed ved at afsløre miljøproblemer, men også inspirerer den menneskelige ånd ved at kalde folk til handling. af vores fortid.

4 Guidede Gallerivandring Forår 2022 Vesterbro Brigade Gallery, Gas9, Formation, Ekely

Clottey studerede på Ghanatta College of Art and Design i Ghana og Guignard University of Art i Minas Gerais i Brasilien. I 2019 modtog Clottey en æresdoktorgrad i kunst fra University of Brighton.

Gas9 – Uge 1 - Mikkel Ørsted. Logic Qualities

“Verden er en metafysisk plastisk vævning, der først transcenderer til dens faste form i det øjeblik, vi sanser den. Først dér stivner verden. Før var den flydende.”

— MIKKEL ØRSTED, SKUDTRÅDE (S. 27)

I udstillingen Logic qualities viser billedkunstner Mikkel Ørsted (f. 1988) nye værker i helt store og små formater, der alle er del af en større undersøgelse af verdens opbygning. Gennem maleri, og en overskridelse af dets klassiske form, forener Ørsted farverige pigmenter og ukonventionelle penselstrøg, med mønstrede tekstiler, trækonstruktioner og keramik, i et forsøg på at skille verden ad for derefter at sammensætte den på ny. Metoden er et sæt poetiske-matematiske formler, der skaber harmonier af verdens støj og placerer beskueren midt i dets komplekse æstetiske landskab.

Ørsted er fascineret af naturens former, filosofiens logikker og mønstrede tekstiler, og som efterkommer af fysikeren H. C. Ørsted har han også fysikkens love med sig i sin kunstneriske praksis. Hans værker opererer altid på utallige planer, både fysisk og psykologisk, hvor de smukkeste farvenuancer og mønstre går på tværs af billedets baggrund, mellemgrund og forgrund. Selv de mindste kemiske processer, hvor lærredets særlige vævning møder pigmenternes materialer, er essentielle for værkets logik. For Ørsted ønsker at male, som han sanser verden – ikke blot via synet, men gennem en uudtømmelig nysgerrighed på verdens opbygning og dens logikker. Han spørger derfor, hvad værket kræver af ham? Nogle gange er det dyb koncentration, gentagelser og hundredvis af arbejdstimer, og andre gange er det hurtige kontrastfyldte penselstrøg. Værket er færdigt, når dets iboende systemer vibrerer på den helt rigtige måde.



Mikkel Ørsted, Untitled, 2021 (35 x 27 cm).

Citatet foroven stammer fra Ørsteds essay Skudtråde, som han skrev i forbindelse med sin afgangsudstilling i 2020. Denne samling af teoretiske refleksioner, skitser og formstudier, blev Ørsteds malemanifest, som gav ham frihed til at eksperimentere og bryde grænser, og endda vende tilbage til landskabsmaleriet, et motiv, som han søgte ind på akademiet med. I dag er landskaberne dog forandret og kommer nu til syne i de mange folder, systemer og formler, som vælter rundt i Ørsteds hoved og skyller ud over hans lærreder.

En varm tak til Mikkel for et fantastisk samarbejde, og for at åbne vores øjne for verdens mønstrede systemer. Gas9Gallery
Mikkel Ørsted (f. 1988) er MFA fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, København, 2020. Han har udstillet lokalt på Bricks

Gallery, Ekerly, Kunstnernes Forårsudstillingen og Kunstnernes Efterårsudstilling. I sommeren 2021 havde han en international soloudstilling på CCA Andratx på Mallorca, og i 2020 deltog han i TV2 Lorrys tv-serie “Hvad skal der til?” Med titlen Mød Mikkel Ørsted – Fremtidens kunstner. Han har desuden publiceret essayet Skudtråde i 2020.

<https://www.tv2lorry.dk/video/klip/kunstner-mikkel-orsted-22>

Uge 2 Floating Motions Ida Sønder Thorhauge

4 Guidede Gallerivandring Forår 2022 Vesterbro Brigade Gallery, Gas9, Formation, Ekely

Det er en stor fornøjelse at kunne invitere jer til fernisering på vores nye udstilling *Floating Motions* med billedkunstner Ida Sønder Thorhauge i Gas 9 Gallery, fredag d. 29. april, kl. 17-20.

I sin første soloudstilling på Gas 9 Gallery, har Ida Sønder Thorhauge (DK) malet store oliemalerier og mindre papirværker, hvor farver og motiver kommer os i møde som ligeværdige elementer, der beskriver forbundethed, intimitet og overgangsriter. Heste, kvindeskikkelser og blomsterenge vibrerer i ekspressive penselstrøg og fortællingerne flyder frit fra lærredet og papiret. Ingen har patent på køn, udtryk og væremåde, når Thorhauge undersøger de mange positioner og transformationer, som mennesker og andre skabninger bevæger sig gennem i et levet liv.

Værkerne trækker tråde til både de store fauvistiske mestre og modernismens skildringer af monumentale kvindefigurer, og fremmaner samtidigt et opgør og kulturel frisættelse af figurer gennem kunsthistorien. Hvor den historiske kvindefigur ofte har siddet stift på stolen med blikket slået ned, eller været fordybet i huslige sysler tager kvinderne hos Thorhauge deres egen plads. I Thorhauges hånd er de androgyne og positioneret ikke-hierarkiske. De slænger sig veltilpas, som i værket *Trying Freedom* (2022), og holder altid støttende og omsorgsfuldt om hinanden. To rider afsted under stjernehimlen på stærke heste, og alle fire kigger åbent ud mod horisonten, hvor særligt den yngre, forreste karakter stirrer stift på beskueren. Selvom motivet af hest og rytter er arketyrisk i kunsthistorien, får det i Thorhauges værk *Mentor and Mentee* (2022) en meget anden betydning, da hestene ikke længere fremstår som domesticerede dyr, men nærmere som ligeværdige ledsagere på rejsen. Det arketyriske brydes også i andre værker, hvor figurer konfronterer det klassiske motiv af en rygvendt kvinde og spørger til, hvordan maleriets motivverden er med til at forme kulturelle og sociale forestillinger om krop og køn og dels hvilket blik, der er det herskende?

Thorhauge præsenterer os for en ny figurtype, der viser styrke gennem sårbarhed og omsorg – og som lige delt henvender sig til os og nyder deres eget rum. De er væsner i forandring, har brede skuldre, runde maver og stærke lemmer, og er i kontakt med naturen. I sine nye værker giver Thorhauge slip og lader penslen løbe frit. Resultatet er dragende og ekspressivt, hvor de mange lag farver skaber dybde og åbner for nye læsninger og muligheder.

Vi glæder os til at se jer til en farverig og omsorgsfuld aften!

Formation – Mythic Materials

Udstillingen *Mythic Materials* viser seks kunstnerne værker, som på hver deres måde kredser om et tema af alternative virkeligheder og parallelle universer. For nogle af kunstnerne er der en tydelig linje tilbage til myten med væsner og sagnfigurer, for andre er det i højere grad en mere abstrakt antydning eller ligefrem en disruption eller nedbrydning af materialet. De 6 kunstnere arbejder med vidt forskellige udgangspunkter og tilgange til materiale, metode og æstetik, men samtidig er der en sammenhæng i den måde hvorpå de både dekonstruerer og reaktualiserer temaet om andre forestillingsverdner hvor 'noget andet' og mere er på spil.

De 4 kunstnere og kunstnerduoen i *Mythic Materials* er:

Anders Davidsen hvis værker er i sit ikoniske grundmotiv fortællingen om al livs begyndelse – solen der gryr eller fortager sig inden natten overtager. Til trods for at alle værker er skabt frit fra kunstnerens hukommelse om barndommen kystlandskaber, står strålernes spil i havet klokkeklart for beskueren igennem de intense strøg på lærredet.

Cecilia Fionas mytiske værker, alle malet med harelím og pigment, er befolket af væsener halvsvejs mellem menneske og dyr, der fødes, lever og dør i det samme nu. Med en interesse i hvordan fortællinger og

4 Guidede Gallerivandring Forår 2022 Vesterbro Brigade Gallery, Gas9, Formation, Ekely

billeder bevæger sig gennem tiden og opstår i nye former, bygger hun sin egen mytologiske verden, hvor grænserne mellem menneske og jord, drøm og virkelighed, liv og død er flydende og i konstant forvandling.

Vilmer Engelbrecht Schultz. Udover referencer til kunsthistorien optræder hans værker i det korte spænd mellem drøm og den almene forståelse af virkelighed. Engelbrecht bruger mytologien som en kilde til oplysning, og som en vej ind i sin kunstneriske praksis. Med den tidsløse fortælling om naturens hemmeligheder, menneskets drømme og symbolets effekt sætter han både sin egen og beskuerens bevidsthed på prøve ved mødet med noget genkendeligt, gemt i noget fuldkommen opdigtet.

Lisa Lundgrens malerier er på en og samme tid både direkte og gådefulde. Den mættede farveskala på det grove (hør)lærred øger følelsen af det taktile og tilføjer en ekstra dimension til værkerne. Lisa bruger ofte scenen som motiv, nogle gange selve scenen og nogle gange bare ideen om en scene.

MeyerLavigne består af Kristine Meyer og Sabine Lavigne. Deres keramiske arbejde strækker sig fra deres produktion i Portugal og One of a kind produkter skabt på deres værksted, til arbejdet med unikke keramiske kunstværker. MeyerLavignes univers er på samme tid underfundigt, sensuelt og poetisk, men oftest med en humoristisk tilgang. Deres værker kredser om det kulturelle køn og den æstetiserede krop som både en organisk form, en kerne i mytologier, men også en utopi, der skal dekonstrueres.

Sóley Ragnarsdóttir



Jeg hedder Sóley Ragnarsdóttir. Jeg er uddannet maler, men jeg har en skulpturel tilgang til maleri, og malerierne trækker ofte inspiration og materiale fra mine omgivelser. Jeg flyttede fra Island til Danmark som barn, og har siden boet mange steder, blandt andet i Sønderborg, Frankfurt og Berlin.

Under covid-19 flyttede jeg til mit nuværende hjem ved i Thy ved Vesterhavet, og mit nye liv ved havet har på mange måder influeret mine værker og min første institutionelle soloudstilling Organizing Principles, som jeg netop har åbnet på O –

Overgaden på Christianshavn. Jeg har lavet store øjne som mobiler formet af det materiale, man laver både og surfboards med, og mange værker er bygget op af servietter, fiskerreb, rav og muslingskaller.

Kan du forklare mere om, hvordan det at være kvinde har påvirket din karriere? Og hvad har været det mest udfordrende aspekt ved at være kvindelig kunstner?

Jeg har som kvindelig maler overraskende tit hørt kommentarer, som på forskellige måder reproducerer en eller anden traditionel forventning eller kliché om kvindelige og mandlige malere: Hvis en kvinde maler malerier i stort format, fx, så bliver hun tit rost for at "turde". Det er er godt ment, men det afslører, at man ikke forventer det af en kvinde – udelukkende på grund af hendes køn.

Hvis man kigger på statistikker over, hvor mange kvindelige kontra mandlige kunstnere, der bliver udstillet og opkøbt på institutioner og gallerier, så er tallene nedslående. Der er helt klart stadig en forskel, og det er

4 Guidede Gallerivandring Forår 2022 Vesterbro Brigade Gallery, Gas9, Formation, Ekely

godt, at der kommer mere og mere fokus på det. Jeg har også oplevet at blive inviteret til en udstilling, fordi det gik op for udstilleren på fx en gruppeudstilling, at de "manglede" kvinder på udstillingen og indså, at det ikke ser så godt ud.

Så jeg er opmærksom på mit køn i branchen på mange måder. Men er også på mange måder meget privilegeret: Som hvid person med fx en ressourcestærk familie bag mig.

Det er vigtigt at tale om kvinder som minoritet i kunsten... Men der findes også minoriteter, der er langt mindre grupper end "kvinder", hvis udfordringer også i den grad fortjener at blive fremhævet. Det håber jeg, der i fremtiden også kommer mere fokus på.

Kan du nævne nogle andre kvindelige (kunstner), der inspirerer dig og forklare, hvorfor?

Jeg er uddannet fra akademiet Städelschule i Frankfurt under Amy Sillman og Monika Baer, og de er uundgåeligt store forbilleder for mig. I min tid på akademiet blev jeg bekendt med andre AbEx kunstnere såsom Lee Krasner, Elaine de Kooning og Joan Mitchell.

Kunstnere som jeg er interesseret i lige nu, er blandt andet Laura Owens, Rochelle Feinstein, Charline von Heyl, Julia Chiang og Vivian Suter for bare at nævne nogle få. På Den danske scene kigger jeg på Jeannette Ehlers, Sif Itona Westerberg og Ursula Reuter Christiansen, som er tre vidt forskellige praksisser, men vildt spændende kunstnere.

Hvad kunne du tænke dig, at folk bemærker ved dine værker?

Der ligger en enorm mængde af tid i mine værker, som måske er særlig tydelig i alle de uendeligt mange prikker, jeg har udsmykket både malerier, det speciallavede tapet og servietskulpturerne med. Jeg har også stået hele sommeren og skåret skummaterialer til øje-mobilerne ud i et værksted i Thy sammen med min far og pudset dem igen og igen og igen. Der ligger en form for intimitet i værkerne, når man sidder med dem i så lang tid, som jeg håber, man fornemmer. Måske kan det minde os alle sammen om at forsøge at sætte tempoet lidt ned.

Når man ser min udstilling, håber jeg også, at man får en fornemmelse af livet ved Vesterhavet, hvor mange forskellige størrelser og liv finder sammen. Livet ved havet, som for fiskerne er en arbejdsplads, ravjægerne en skattekasse og surferne en legeplads.

Ekely

Ekely er en butik i Istedgade, der handler med original grafik, kunstbøger og keramik og en række kunstrelaterede genstande. Butikkens koncept er at gøre kunst, kunstbøger og grafik mere tilgængelig. Vi arbejder med en bred vifte af nationale og internationale kunstnere og kunsthåndværkere. Butikken er vært for forlagsreceptioner, udstillinger og andre kunstrelaterede arrangementer. Navnet Ekely er en reference til en af de største nordiske kunstnere, Edvard Munch, og kommer fra navnet på hans atelier, hvor han boede og eksperimenterede med sin kunst i ly af egetræet.

Ekely er "søsterbutik" til Galleri Bo Bjerggaard.