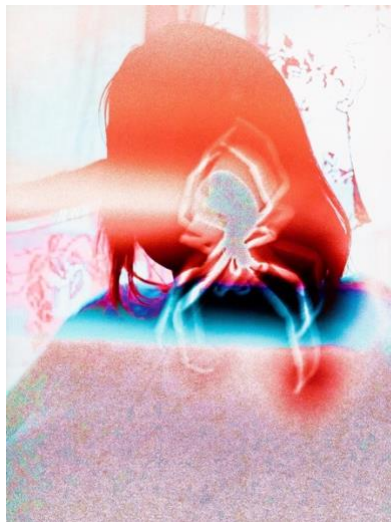


### 3 Guidede Gallerivandring Forår 2022 – Indre By Bianca d'Alessandro, Bærbart, Kasia Gasparski, Goldfingers

#### Bianca d'Alessandro - Godspeed

Kamil Dossar, Freja Sofie Kirk, Absalon Kirkeby

Bianca - galleristen bag galleriet af samme navn på Frederiks Holms Kanal, tidligere ejer af Peinture et Sculpture ser ud til at fortsætte sin interesse for det unge ekspressive maleri og skulptur. På samme adresse ligger nu Christian Andersen Gallery fra NordVest. Gallerierne skiftes til at have udstilling og er altså sammen om de fælles udgifter for gallerirummet.



Kamil Dossar er søn af politiske flygtninge fra Irak og Ungarn, som kom til Danmark i 1990. Dossar er en multidisciplinær kunstner, hvis kunst tager udgangspunkt i identitet og forskydelse mellem det personlige og det repræsentative i forsøget på at stille spørgsmål til vores tilhørsforhold i en global verden.

Som tidligere nævnt har Kamil en højt udviklet grad af fantasi samt en noget fantastisk forestillingsverden. Stilen var tidligere overvejende klassisk, med et indhold som kan føres tilbage til den tidlige middelalder. Han var meget inspireret af sin morbror, som er grafiker og har sit eget reklamefirma i Ungarn. Morbroren er også en meget stærk surrealistisk tegner, men modsat Kamil arbejder han i den noget mere voldsomme og dystre ende af stilarten.

En anden af Kamils store idoler er den nederlandske grafiker og tegner Maurits Cornelis Escher (1898 - 1972), som var i stand til at bryde perspektivet ud fra matematiske principper og derved især blev berømt for sine paradoksale arkitekttegninger. Escher var meget optaget af sanseillustrationer og var i stand til at skabe sådanne via sine meget detaljerede tegninger.

Kamils tegninger er meget fabulerende, og de ligner mest eventyrillustrationer. Robotterne men med et noget dystert og mystisk indhold. Figurerne holdes med vilje skeletlignende og ansigtsløse, og det er ikke umiddelbart den sorgløse formidling til børn, der er tiltrækkende for ham. Hans billeder er tegnet for voksne, men da de indeholder en stor mængde detaljer, vil børnene alligevel ofte synes, at de er interessante, at kigge på. Han går meget op i teknik, ikke for teknikkens skyld, men den er vigtig for ham, for at han så præcist som muligt kan skabe en tydelig og knivskarp stemning. Kamil elsker at vride vrangen ud på ting, for der igennem at overraske beskueren med ganske uventede finesser og påfund, der både imponerer, men så sandelig også giver stof til eftertanke.

En anden hyggelig beskæftigelse for Kamil er computertegninger. Det er mest i form af tegneserier og modsat blyanttegningerne, er tegningerne, som er skabt på computeren, altid i farver og med en helt

### **3 Guidede Gallerivandring Forår 2022 – Indre By** **Bianca d’Alessandro, Bærbart, Kasia Gasparski, Goldfingers**

anden udtryksform. Med hensyn til computeren håber vi meget, at han får mod på at udvikle sine evner til at lave animationer, og derigennem besjæle og levendegøre sit hyggelige og spændende persongalleri.

#### **Freja Sofie Kirk**

Freja Sofie Kirk arbejder med video, fotografi og skulptur, og ofte i forbindelse med hinanden. Hendes værker undersøger billedproduktion, narrativer og hvordan billeder genererer mening i vores samtid. Freja Sofie Kirk har en baggrund i film og fotografi, og arbejdet med todimensionelle repræsentationer af verden, har ført til en dyb interesse i betydningen af billeder og også en trang til at opløse eller transformere dem til materielle kvaliteter. Værkerne rummer således en konstant vekselvirkning, mellem materialet og det mekaniske, det sanselige og dets fravær, virkeligheden og det uvirkelige.

#### **Absalon Kirkeby**

f. 1983, bor og arbejder i København. Kirkeby er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2008-13) og fra Goldsmith College, London (2010).

Kirkeby arbejder med fotografi, som han tydeligt manipulerer og bearbejder digitalt, således at det endelige udtryk bliver abstrakt. Kirkebys fotografier står herved i kontrast til fotografiets sædvanlige 1:1 skildring af verden. Manipulationen er en del af motivet i værkerne, det er effektfulde og artificielle konstruktioner og iscenesættelser, der bærer tydelige spor efter Kirkebys undersøgende og afprøvende arbejdsprocesser.

Absalon Kirkeby driver kunstnerbogsforlaget *emancipa(t/ss)ionsfrugten* sammen med Kasper Hesselbjerg.

Bildæk, hønsehoveder, kranier, computere, svaner og snedækkede ruder er nogle af de genkendelige motiver i de store fotografier, der alle har samme dimension og er tydeligt billedbehandlede. Tydeligt i forstanden, at selve billedbehandlingen ikke er skjult, men tværtimod fremhævet. I Kirkebys værker er manipulationen en del af motivet; digitale penselstrøg liggес hen over det fotografiske motiv, eller lidt sløse Photoshop-tuschstreger, slører det. Det er konstruktioner, iscenesættelser, fremvist via fotografiet, mens klassisk fotografis såkaldte indeksikalitet bevidst er obstrueret, sådan at fotografiet ikke henviser direkte til det afbildede objekt, men «skaber sig» omkring det, i alle ordets betydninger.

Motivet af en computer går da også igen flere gange – portrætteret med alle «grimme» dele inklusive skærme, scanner, ledninger, computerbord og højttalere, på en farverig baggrund, der emmer af det artificielle i douce pink, eller med blå og orange farveeffekter.

Metoden er lidt som når maleren Torben Ribe bruger stikdåser og afskårne ledninger i sine malerier, og maler en pink farve hen over lærredet. Et demokratisk projekt for øjet, hvor alt det grimme fra hverdagslivet inddrages i kunsten. Men hvor Ribe er konsekvent med at inddrage fejl, mangler og det uønskede i sin kunst så er det ikke kun en æstetisering af det profane og uvelkomne, der er på færde hos Kirkeby. Der er en tilstræbt lækkerhedsfaktor ved nogle af drengerøvmotiverne (bildæk, der indrammes af neonfarver, et kranie, der udsmykkes med computerstreger), som mere handler om at eksperimentere med det fotografiske stof (mediet, motivet, computeren), om end det maleriske faktisk føles tilstede i Kirkebys værker.

### **3 Guidede Gallerivandring Forår 2022 – Indre By** **Bianca d’Alessandro, Bærbart, Kasia Gasparski, Goldfingers**

For noget af det, der er særligt ved Kirkebys værker, er deres meget mættede fremtoning; man kan næsten mærke og se farvetonerne glide over hinanden. Det er en slags visuel taktilitet, som trækker det ud af det rent digitale og over i den mere penselstrøgne retning – over mod det decideret maleriske.

I virvaret af vilde motiver og farverige mønstre bliver det kunstigt konstruerede, eller computerens manipulerende muligheder, dog samlet set udstillingens mest udtalte fokus. Og det er klart, at mulighederne for manipulationer, effekter, konstruktioner er endeløse. Om det er dette mængden af værker i galleriet, skal udtrykke er dog mindre klart.

Og det er lidt synd, for jeg har også en klar fornemmelse af, at der er noget andet og mere på færde for kunstneren. Noget, der skygges for i mængden af indtryk, men som alligevel sanses undervejs. Fx er der pludselig et foto, der er horisontalt – hvor langt de fleste er vertikale – som helt enkelt forestiller en svane. Svanen er både hvid og sort, både ægte og artificiel, taget ud af sin sammenhæng og gjort til ensom skulptur på en flade. Det er et smukt billede, som ikke er befængt med effekter, men som stadig – selvfølgelig – er konstrueret. Det er som om, at når der momentvis skrues lidt ned for støjen, så fremstår sanseligheden klarere.

#### **Bærbart Trine Trier:**

Fra bedstemorsmykker til moderne kunst; guldsmed Trine Trier vil løfte rav ind i moderne smykkekunst. Trine Trier er vokset op i Hvide Sande – dér, hvor det altid blæser; dér, hvor naturen endnu har overgrebet; dér, hvor man som menneske går hen og bliver en lille smule ubetydelig, hvilket ind imellem er ganske sundt. Der går i nogen grad en lige linje fra havet og det kreative barn, der arbejdede med ler og syede tøj, til smykkekunstneren i Nybrogade i det indre København: Den underliggende, bestandige fascination af havet og af, hvad der kommer fra havet.

En praktikplads i folkeskolen hos en guldsmed blev skelsættende for Trine Trier. Efter gymnasiet, et højskoleophold og udlandsrejser tilbragte hun to år med at finde en læreplads; det lykkedes: Hos Bent Exner i Vildmosen; Bent Exner, der havde det synspunkt, at ”ingen ring er for stor, så længe den kan komme igennem en dør.”

Hun blev udlært, flyttede til Aalborg, mødte sin mand, og parret rykkede til København. Hun blev ansat hos Georg Jensen; en arbejdsplads, der bød på serieproduktion og akkord modsat lærestedet.

Hun ville videre, og det blev til tre år på Institut for Ædelmetal; en periode, der gav hende et vokabularium, som hun selv udtrykker det: Et sæt redskaber, der satte hende i stand til at udvikle koncepter eller prototyper og omsætte dem til funktionel virkelighed, og som gav hende tid til at studere og kombinere materialer. Siden fulgte medlemskabet af Galleri Metal, et fællesskab af op imod 20 smykkekunstnere, der altså havde til huse i Nybrogade.

#### **Kasia Gasparski**

Kasia om Kasia: Jeg åbnede min butik i 1996 efter tre års mesterlære hos en af Danmarks dygtigste og mest anerkendte guldsmedemestre, Jytte Kløve i Lyngby, men allerede inden da – midt i læretiden – havde jeg det store held at blive udvalgt til at vise mine arbejder på en række betydningsfulde udstillinger, og jeg havde min debut allerede i 1993 på Charlottenborgs Forårsudstilling.

### **3 Guidede Gallerivandring Forår 2022 – Indre By** **Bianca d’Alessandro, Bærbart, Kasia Gasparski, Goldfingers**

I 1996 blev jeg ydermere indstillet til Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat – og fik det! Blandt de mange udstillinger, hvor jeg er blevet inviteret til at udstille mine arbejder – både i Danmark og i udlandet – er jeg især stolt af at kunne nævne De Nordiske Smykke Triennaler 1 og 2. Og derudover har jeg siden 1999 haft adskillige værker udvalgt til at deltage i ”Danish Crafts Collection”.

Et af mine designs, paillet-kæderne ’Leaf’, ’Square’ og ’Circle’ som jeg oprindeligt udviklede i 1993 blev en så exceptionel succes, at ikke blot bad Museum of Modern Art i New York om tilladelse til at licensproducere kæderne og sælge dem i deres museumsbutik, ’Leaf’ kæden er også en permanent del af Statens Kunstfonds samling.

Men hvor er det idéerne kommer fra? Lad mig prøve at svare, ved at stille dig de samme spørgsmål, som jeg konstant stiller mig selv:

Hvad kendetegner et exceptionelt smykke?

Hvorfor fascinerer det os?

Hvordan går det gode håndværk i spænd med dagens udtryk?

Hvordan kan man forbinde bæreren med såvel nutiden som fortiden – hånd i hånd med skønhed og refleksion?

Mit arbejde er ikke begrænset af et enkelt designsprog, men kan tage form med afsæt i det, jeg arbejder med.

Mine designs bliver ofte omtalt som både grafiske, poetiske og konceptuelle, fordi mine smykker altid bliver til med en begrundelse og har en historie at fortælle. Selv foretrækker jeg at kalde mine designs for individuelle eller personlige – jeg er trods alt den eneste, der laver MINE ting, og hvert enkelt smykke er formgivet og omhyggeligt håndlavet her på værkstedet – med kærlighed, hengivenhed og omhu.

Som klassisk uddannet guldsmed har jeg holdt fast i sølv og guld som mine vigtigste materialer, men af og til inkluderer jeg også andre elementer som f.eks. lak, silke, BH-bånd, sten og perler.

Jeg er også meget bevidst om, at jeg – i kraft af mit valg af karriere og min klassiske skoling hos en sand mester i faget – er blevet en del af en ubrudt kæde af dygtige fagfolk; en tradition som er nedarvet fra guldsmed til guldsmed siden tidernes morgen, og jeg er stolt af at have været med til at uddanne to fantastiske lærlinge, som begge tog afgang med fagets højeste karakter og tilmed medalje og håndtryk fra Hendes Majestæt Dronningen for helt exceptionelt arbejde.

Men jeg har selvsagt ikke givet det, jeg kan, videre. Jeg har det stadig, og den viden, den erfaring og de teknikker, jeg har erhvervet mig gennem årene, bliver brugt hver dag – i hvert eneste smykke. Den uendelige historie om guld, sølv, drømme, traditionelt håndværk, banebrydende design og fantastisk skønhed slutter aldrig – og jeg inviterer dig til at blive en del af den historie.

#### **Goldfingers Up and Down**

*Navnet 'Goldfingers' stammer fra min første e-mail-adresse, skabt med et indfald tilbage i 90'erne. Navnet sidder bare fast. Goldfingers refererer til navnet på James Bond -filmen og repræsenterer mit håndværk med det ædle metal. ” **Janne K. Hansen***

Goldfingers er både mærke og galleri. Mærket er en samling af håndlavede smykker i Fairtrade -metaller, skabt med kunstnerisk energi og hengivenhed til teknik, medium og æstetisk. Sammen er

### 3 Guidede Gallerivandring Forår 2022 – Indre By Bianca d'Alessandro, Bærbart, Kasia Gasparski, Goldfingers

Janne K. Hansen og Karl Ejnar Nybo kreative perfektionister i forgrunden og balancerer kontrasterne mellem orden og kaos, poesi og punk.

Deres fælles samling for Goldfingers er indbegrebet af deres håndværk - præcis og subtil. Med hensyn til design er kollektionen klassiske og moderne typologier, altid med et element, der øger forventningerne og skubber konventionens grænser. Som en kabalring med to sten i stedet for en. Som et støb af en hul træstamme, der danner en ring. Som en guldring krydset med en bar og hemmelighedsfulde perler i enderne. Goldfingers -samlingen er for dem, der sætter pris på kvalitet, historiefortælling og unik komposition. Disse kvaliteter skinner igennem, hvad enten det er i samlingens kunstdesign, fremstillet i Fair tråde -metaller eller et redesignet familiearv.

Goldfingers the Gallery er et dagsordensmæssigt udstillingsrum, et æstetisk rum til udtryk for eksperimentelle kunstsmykker. Et værelse så let og luftigt som en skandinavisk sommernat, åbent og indbydende som et udstillingsvindue, der byder på sine skatte, som en scene, der foregriber sine stjerner. Gennem de sidste 7 år af Goldfingers historie har dette rum haft æren af at være vært for en række af de allerbedste skandinaviske og europæiske smykkedesignere.

**Up and Down** er et nutidigt smykkeprojekt, der omfatter to udstillinger, en i København, Danmark og en i Johannesburg, Sydafrika, med syv smykkemagere fra Danmark og syv fra Sydafrika.

Deltagerne er:

Katrine Borup (DK), Kim Buck (DK), Geraldine Fenn (ZA), Janne K. Hansen (DK), Helen Clara Hemsley (ZA/DK), Eric Loubser (ZA), Liz Loubser (ZA), Gussie van der Merwe, Thato Radebe (ZA), Carine Terreblanche (ZA), Thorkild Thørgensen (ZA/DK), Mette Saabye (DK), Samantha Vincent (ZA), Hongxia Wang (DK).

Den sydafrikanske del af projektet afholdes i Tinsel Gallery, Johannesburg: 11. august til 1. september 2022.

Up and Down er kurateret af Helen Clara Hemsley. Tak til Statens Kunstfond og Nationalbankens Jubilæumsfond for den gode støtte.