

### **Format Art Space**

Format er et kunstrum i Nansensgade dedikeret til værker i oplag (editioner), der eksperimenterer med medie og materiale – herunder original grafik, 3D- printet skulptur, video, animation, tegneserier mm. Udgangspunktet er at skabe værker, der er af høj kunstnerisk kvalitet, men som kan erhverves af selv den mest slunkne pengepung, fordi der findes mere end et eksemplar af hvert værk. De fleste af Formats værker produceres i små og eksklusive oplag, men ligger alligevel i et prisleje, hvor alle kan være med. Format har et princip om, at det at være kunstsamler ikke kun er forbeholdt en lille lukket kreds af kendere med økonomien i orden. Vi vil hellere end gerne tale om værker, trykmetoder, kunstnere og alt det indimellem, så bare spørg løs!

Format arbejder primært med yngre danske kunstnere, der har gjort sig bemærket på den danske og internationale kunstscene. De fleste af kunstnerne arbejder med papiret som en del af deres praksis, og til Format har de ofte valgt at arbejde med grafiske tryk. Det kan være serigrafi, litografi, riso-printning eller en helt fjerde teknik – fokus er på det grafiske håndværk og det kunstneriske eksperiment. Der lanceres nye tryk og objekter i form af udstillinger ca. hver anden måned.

### **#36: Dawn Directions**

International ung grafik kurateret af Rasmus Danø (DK)

15. marts – 20. april 2019

Fernisering d. 15. marts kl. 17-20 med Black & White Russians

Print-performance med Morgan Schagerberg & Jenny Berg kl. 17.30

Anonymous Boh (EST)

Hansina Iversen (FO)

Ieva Naglina (LV)

Jenny Berg (SE)

Mia Lindqvist (SE)

Michel Ruths (FI)

Morgan Schagerberg (SE)

Paulis Liepa (LV)

Rasmus Danø (DK)

Taje Tross (EST)

Toomas Kuusing (EST)

Format Artspace lægger hus til en gruppeudstilling, der undersøger grafikken som medie hos 11 yngre grafikere. På tværs af landegrænser er de alle optaget af at eksperimentere med de klassiske grafiske trykteknikker for at bringe dem ind i en nutidigt kunstnerisk kontekst.

Dawn Directions er en gruppeudstilling, der igennem 11 kunstners arbejde med det grafiske medie, ønsker at vise vejen for, hvordan den unge generation på eksperimenterende vis tager det klassiske kunstneriske grafiske håndværk i nye retninger. Efter i årtier at have ligget stille, er der de seneste 10 år igen sket en opblomstring i interessen for grafisk kunst – hos såvel kunstnere som publikum.

Grafikkens særegne kvaliteter og dets rolle i en demokratisering af kunsten, hvor kunsten når ud til et bredere publikum grundet dets tilgængelighed prismæssigt, er medskabende til at en ny generation får øjnene op for grafikken. Siden Format åbnede i 2013, har det været en af galleriets store interessefelter netop at skabe et kunstrum for en yngre generation af kunstinteresserede blandt andet igennem en formidling af det grafiske tryks kvaliteter.

Rasmus Danø, der selv har den grafiske produktion som en central del af sin kunstneriske praksis, og som har stået bag flere grafikudstillinger igennem årene, er kurator og initiativtager for Dawn Directions. De deltagende kunstnere har Rasmus Danø mødt via sin egen deltagelse i "Printmaking In – Printmaking Festival" i Riga, Letland og Pärnū, Estland gennem de seneste tre år. Fælles for kunstnerne er værker, der både er visuelt og konceptuelt stærke og som på forskellig vis udstikker interessante perspektiver på det at arbejde med grafik i dag. De deltagene kunstneres værker viser således en spændvidde og en diversitet inden for grafisk kunst skabt og trykt af kunstnerne selv.

**Hansina Iversen** er født i 1966 og er uddannet ved Islands Kunstakademi og Kunstakademiet i Helsinki op gennem 90'erne. Hun har udstillet i Danmark flere gange, lavet scenografier og ikke mindst udsmykket skoler, hoteller og kirker på Færøerne, hvor hun også er født.

Hun bor i Tórshavn. Men modsat mange andre kunstnere, som opsøger og bosætter sig på øgruppen skabt af vulkaner, er det ikke den nærværende færøske natur, der inspirerer Hansina Iversen. "Naturen påvirker og omslutter alt her på Færøerne, men det er ikke det, der optager mig. Jeg bliver ikke inspireret af naturen. Jeg er optaget af en anden slags møder. Der er flere, der forholder sig til alt det blå derude og det påskønner jeg, men i forhold til mine malerier er det noget helt andet, en anden farveskala simpelthen, der er spændende for mig."

#### Opmærksomhedskrævende farver

Det kølige færøske landskab udebliver altså i Hansina Iversens kunst. Værkerne er i stedet farvemættede, fortættede og grafiske. Påtrængende sanselige om man vil. Iversen arbejder med stærke kontraster og farver, der lyser og vil frem. Det dæmpede og tilbageholdende finder man ikke på "Dissonant Thought"-udstillingen eller i hendes øvrige katalog.

Intensiteten i farverne bliver på den måde kendetegnende for hendes kunst, og det er den selvsamme intensitet, der kan vække og stimulere beskuerens øvrige sanser. Iversens kunst får dermed potentialet til at give en totaloplevelse for publikum, hvor den sædvanlige adskillelse af sanserne opløses. Hvor farverne er så påtrængende, at de kan høres og føles. "Dissonant Thought" samler hendes nyeste malerier. De er alle fra i år. Fælles for dem er, at hun har brugt brede penselstrøg, som er hurtigt placeret på lærredet i en lag-på-lag-struktur, hvor stærke farver – fx en ulmende og kødelig rød samt en mat og uigennemtrængelig gul – tiltrækker øjet, og gør det svært at se sig mæt. Hvad gemmer sig i de farvemættede lag? Eller skulle man spørge hvem?

#### Grafisk tilstedeværelse

Maleriernes motiver kan minde om, at kigge på organismer gennem et mikroskop, der ikke er skarpt indstillet. Det er stillestående grafisk og levende og pulserende på samme tid. Derfor er det værd, at lade oliemalerierne overtage øjeblikket, når man kigger første gang, såvel som at bruge tid på at lade dem synke til bunds i sindet et efter et. Strukturerne skifter mellem at være gennemsigtige og mættede, og selvom man ikke får noget foræret handlingsmæssigt – hverken i form af titel eller letgenkendeligt motiv, er man ikke i tvivl om, at der er organisk liv et sted i billedet. At de repræsenterer en væren frem for en kold stilstand.

<https://schaefergrafik.dk/> - Nansensgade 43

#### Ibsens Hotel. Mie Olise & Krista Rosenkilde

**Krista Rosenkilde** (1982) har en Master in Fine Art fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, København 2003-2009 og er medstifter af det kunstnerdrevne udstillingssted Førstetilvenstre (2005). Kunstneren arbejder med mange forskellige medier bl.a. grafiske tryk, skulptur, maleri og collage. Værkerne er abstrakte og som regel i et univers af mønstre og stramme geometriske former med referencer tilbage til 1920'ernes konstruktivismen og Bauhaus-traditionen. Dynamikken mellem form, farve, flade og linjer

fungerer som geometrisk rytme, der aktiverer værkerne. Krista Rosenkilde bestræber, at værkerne først og fremmest taler til sanserne frem for intellektet og på den måde indikerer, at maleri ikke nødvendigvis skal analyseres og betyde, men også kan eksistere alene for at blive oplevet.

Krista Rosenkilde har siden sin afgang fra kunstakademiet bl.a. haft separatudstillinger hos Galleri Tom Christoffersen, Traneudstillingen og Vendsyssel Kunstmuseum. Hun har også deltaget på en række gruppeudstillinger på Kastrupgaardssamlingen, Holstebro Kunstmuseum, Heerup Museum og Vejle Kunstmuseum. Hendes værker er bl.a. erhvervet af Kunstfonden, Københavns Billedkunstudvalg og Politikens Hus. Kunstneren har derudover lavet flere større udsmykningsopgaver bl.a. udsmykning af væggene i Vestre Landsrets nævninge sal.

**Mie Olise Kjærgaard** (f. 1974) er optaget af konstruktioner – de arkitektoniske såvel som de samfundsmæssige. Hun bygger videre på disse konstruktioner og skaber sine egne universer, som tager udgangspunkt i noget velkendt, men vender op og ned på de normer, som ellers normalt hersker. I hendes seneste værker tager hun os med til en eksotisk paradisisk, men også absurd og dystopisk verden – det er en oversvømmet, fortættet verden, som antyder, at den er opstået i efterdønningerne af et andet samfunds forfald.

Mie Olise har en MFA fra Central St. Martins i London, og en MA fra Arkitektskolen i Aarhus og The Bartlett, UCL, London. Hun har udstillet på Utah Museum of Contemporary Art, Museum of Fine Art Houston, Museo de Arte Acarigua, Venezuela, Nikolaj Kunsthal, SNYK -Skive New Museum of Art, Torrance Art Museum i Los Angeles og Himmerlands Kunstmuseum samt på gallerierne Barbara Davis Gallery, Houston Texas, Honor Fraser, Los Angeles, Samuel Freeman, Los Angeles, Duve, Berlin og Galleri Kant I København.

Hun har tidligere været bosiddende i London og New York, men har lige nu base i København

**Sixtyeight Art Institute. Gothersgade 167, st.th. <http://www.sixtyeight.dk/>**

SixtyEight Art Institute warmly welcomes you to our next exhibition Concise Voids and Sediments featuring works by the Danish artist Marianne Skaarup Jakobsen. This exhibition-making project emerges out of an artistic research process that has been driven by the completion of an artist book produced by Marianne Skaarup Jakobsen and now published by Tacet Press. The entire book project and the resulting exhibit have been organized through a special collaboration between SixtyEight Art Institute and Tacet Press.

Opening: 6:00 p.m. - 9:00 p.m. Friday 15 February  
Gothersgade 167, Kbh K

Sammen med den danske billedhugger Marianne Skaarup Jakobsen vil Tacet skabe en udstilling på SixtyEight Art Institute med titlen "Consolidated spine, afterwards – whenever", med en tilhørende kunstpublikation. Bogen skal opstå parallelt med udstillingen, men samtidig fungere uafhængigt af den, og de to vil sideløbende informere, overlape og udfordre hinanden. I denne ansøgning søges der midler til selve udstillingen på SixtyEight Art Institute, mens midler til produktion af bogen er rejst af forlaget Tacet selv, og indgår ikke her.

Marianne Skaarup Jakobsen arbejder primært med skulptur og tegning. Hendes arbejde refererer til rumlighed og arkitektur og flyder imellem flere forskellige dialektiker: opbygning og nedrivning, det skrøbelige og det stærke, produktion og destruktion. Både skulpturer og tegninger eksisterer som hypersensible materialer der arkiverer handling og tid – rumlige hukommelser der genklinger af et tidligere fysisk eller emotionelt stadie.

3 Guidede Gallerivandring Forår 2019 Nansensgade  
Format Art Space, Schäfer Grafisk Værksted, SixtyEight Art Institute

I løbet af de sidste to år har Marianne Skaarup udviklet en tilgang til tegning, der ligner en form for tidligt fotografi. Store ark af papir fremkaldes i kar med vand, blæk og genstande i en eksperimenterende, intuitions- og følelsesdrevet proces. Disse tegninger bliver herefter transformeret til skulpturer ved at integrere gipsblokke eller metalliske skeletter. På den måde begynder tegningerne at vokse fra flader til skulpturer og ender med at eksistere i et krydsfelt imellem de to.

Under et ophold på Statens Værksteder for Kunst i sommeren 2018 har Marianne Skaarup udviklet basen for en gruppe værker, der er lige dele skulptur og tegning. Disse værker tager udgangspunkt i en samling af dinosaurknogler, udstillet på Det Geologiske Museum i Lissabon. I denne udstilling er individuelle metalskeletter blevet udformet til hver enkelt knogle, således at knoglen kan stå. Skaarup er fascineret af de skulpturelle kvaliteter i disse skeletter og af det formelle forhold mellem knogle og udstillingsarkitektur: et skelet der bærer et skelet.

Marianne Skaarup er interesseret i intimiteten i mødet mellem værket og krop. Dette gælder både forholdet mellem værk og kunstnerens krop i tilblivelsen af værkerne, og mellem værkerne og beskueren i udstillingsrummet. Som genstande med en stærk fysisk hukommelse og stoflighed som resultat af tilblivelsesprocessen, indleder værkerne beskueren i en refleksion over de fundamentale processer, som udgør livets og verdens vilkår.

Concise Voids and Sediments consists of new artistic research exploring the productivity of repetition, time, folds, and the language of objects. The purpose was to make an artist book that examined and layered the conjunctions and interplay between touch and sight as an effort to render accessible the stubborn syntax of the sublime. The book, called *under and so; even if afterwards – continually*, has since gradually and materially expanded from the environment of the artist studio into this solo exhibition.

To this end, Marianne Skaarup Jakobsen's new publication project gives viewers access to ideas surrounding the unlimited non-verbal speech of objects – or better yet – to the conversations objects have with each other without our cognition. The resulting process of assembly unravels the tension between the book and the installation, where these behave together as an environment, where artworks, refuse, and readymades unfold and merge in dialogue with one another in the exhibit.

Skaarup Jakobsen's practice and inquiry is essentially a material investigation into the visual and linguistic aspects of the artwork. Where ideas of the infinite that the artist pursues, diversify questions of perception and how these often give the plasticity of her objects and their surfaces a feeling that time is present and non-present.

In this sense, the exhibit is a snapshot into Skaarup Jakobsen's use of inks, paper, plaster, metals, and other materials to produce interrupted or ruptured sedimentary layers that illustrate a shattered continuity and aesthetic. Such as those broken or eroded layers that recall how entropy and time are still abstract concepts for how we relate to objects we no longer perceive.

Throughout *Concise Voids and Sediments*, the 'golden thread that we entangle between furniture'\* – between objects – can be engaged with and referred back to the book, since it will be available for viewing in relation to the overall installation and throughout the two-month period of the exhibit. During this period, additional copies are being folded and pressed to eventually form a numbered edition of 100 books.

Tacet Press is the emerging publishing house responsible for this special commission of Marianne Skaarup Jakobsen's book project. The exhibit and publishing project have been organized in close collaboration between Tacet Press and SixtyEight Art Institute and as part of the latter's ongoing support of intricate and medium-based artistic research.

3 Guidede Gallerivandring Forår 2019 Nansensgade  
Format Art Space, Schäfer Grafisk Værksted, SixtyEight Art Institute

The book under and so; even if afterwards – continually will be available for sale and distribution by Really Simple Syndication Press.

–  
\* Coral Bracho. Ese Espacio, Ese Jardín. Pre-Textos, Poesía, Valencia, 2004.

#### Bios

Marianne Skaarup Jakobsen holds an MFA from Malmö Art Academy. She is currently based in Copenhagen, though between 2009 – 2017 based in Amsterdam, Malmö and Lisbon. She works with sculpture, through a processes of intuition and experiments or explorations driven by emotions. Recently her solo-exhibition Lift, then was shown at The Geological Museum in Lisbon. Previously her work has been shown in contexts such as the biennale Kolonien II in Rødovre, Copenhagen, Galleri Riis in Stockholm, Den Nordiske Ambassade in Copenhagen, Sótão in Lisbon and Malmö Art Museum. Among several other residencies she has had an artistic residency at HANGAR in Lisbon. <https://marianneskaarup.com>

Tacet Press exists as a collaboration between artist Trine Struwe Hansen and graphic designer Ida Elisabeth Jensen. Through a series of exchanges between artists, they facilitate experimental exhibitions and artist books; developed around the book as medium and as potential. This inaugural book for the press under and so; even if afterwards – continually and exhibition Concise Voids and Sediments project for Marianne Skaarup Jakobsen are kindly funded by Poul Johansen Fonden and Grosserer L. F. Foghts Fond.