

Galleri Oxholm - **PULSATING - Multiplied through Water. En duo-udstilling af Ole Aakjær (DK) og Sky Kim (USA/KOREA)**

En hyldestudstilling til et helt særligt venskab og kollegaskab. På udstillingen inviteres publikum indenfor i akvarellens univers og vises, hvordan denne kan anvendes på to vidt forskellige måder. 2 ud af de 25 originale værker er skabt i fællesskab - malet dels i Aakjærs atelier i Vejle og dels hos Sky Kim i New York.

Danish artist **Ole Aakjær** (born 1962) has been drawing and painting since he was able to hold a pencil. Originally, Aakjær's dream was to work and develop as an artist within the cartoon medium. He was especially fascinated and intrigued by the experimental parts of the cartoon scene that unfolded in the late 1980s. Among sources of inspiration at the time were Jean Giraud (Moebius), Milo Manara, Enki Bilal and many more.

In the mid-1980s, a collection of work by the artist was accepted by the publishing company Carlsen who at that time was the leading cartoon publishing company in Denmark. Ole Aakjær was later on trained as an illustrator and ran his own design office for a good period of years from 1992 onwards.

Aakjær has won a wide range of competitions and distinctions and gained recognition as an innovator, designer and especially as an artist, and he can look back at a number of sold out exhibitions. His creative work is always performed in watercolor and tusch on paper - often in very large scale formats.

Previously, he has experimented with acrylic and oil but it is on the turbulent ocean of the watercolor that he excels. His signature vibrant style with women with multilayered symbolism revealing their secrets are inspired by music, literature, films and photographs. The natural imperfections the artistic process leaves behind in the highly structured compositions unravel a very special world of wonder and admiration. Beauty and hidden messages. Aakjær portrays strong women that are sensual, alluring and untamed. Like constellations, Aakjær's artwork shift in time and space, and require close attention to be unveiled by our own imagination.

Despite his short time within the art business Ole Aakjær has already had more than 35 exhibitions in Denmark and abroad and the list of collectors wishing to get hold on a watercolor piece by the successful artists is growing by numbers week after week. As of today Aakjær is represented in collections in New York City, Paris, Montreal, Switzerland and Denmark.

SKY KIM Artist Statement

My meticulous, labor-intensive watercolor paintings/drawings are at once abstract, anatomical, spiritual and sensual. There's a constant tug of war embedded in the organic undulations in my work. The shapes are comforting, yet dizzying; fluid, yet stagnant; organic, yet abstract; delicate, yet obsessive. I record my personal time, space and raw emotions in each moment of creation. My inspiration comes from my philosophical belief in "reincarnation." My work is largely influenced by the loss of my twin sister at birth on an unconscious level. I've tried to figure out why I am here

3 Guidede Gallerivandring Efterår 2019

Frederiksberg - Galleri Oxholm, Christmas Møller Art Projects, Campus Carlsberg

when she is not? What is my life purpose? I realized that through numerous lives, we complete our life cycle and become spiritually advanced. This realization influenced my work a great deal. I began to use the repetition of circles and wiggly lines to create patterns that represent the wheel of life - the reincarnation. A circle is an absolute form you can find in nature. Each circle in my work contains energy which allows a being to consistently evolve into a complete form of nature. When you draw a circle, there is no beginning or end. You always come back to the point where you started, just like our life process, the principle of Yin and Yang.

When I record my being and my spiritual journey in my work, no time exists other than the present moment, and each moment is vibrant with sensation. Everything, including life or death occurs in the present moment. Therefore, the moment of now is timeless and abundant. Our ability to see and hear depends upon our detection of energy traveling at different wavelengths of vibration. Vision and sound are the products of atomic particles in space colliding with one another and emitting patterns of energy. I simply capture these patterns of energy, the residue of my vibration in my work. Everything around us, about us, among us, within us, and between us is made of atoms and molecules vibrating in space. Although we define our self as solid, we are made of trillions of cells, gallons of water and ultimately everything about us exists in a constant and dynamic state of activity and movement in the name of evolving process.

Biography Born in Seoul, Korea and she received a M.F.A in Painting from Pratt Institute. She is a recipient of the National Museum of Contemporary Art's National Korean Art Competition Awards and a Pratt Institute Art Grant. She has exhibited across the U.S. and internationally, including the Toronto International Art Fair, GLAAD Art Auction, DUMBO Arts Festival, Gwangju Biennale, MOCA DC, Governors Island Art Fair and has been exhibiting and lecturing as a guest artist at universities, including University of Nevada in NV, Bloomsburg University of Pennsylvania and St. Joseph's University in PA. Her work has been reviewed in The Boston Globe, The Philadelphia Inquirer, The Wall Street International, The Korea Herald, Artlog and The Korea Daily, Artefuse and Arts Observer and on WMBC-TV.

Campus Carlsberg

På Campus Carlsberg spiller kunst en fremtrædende rolle og fungerer som medskabende faktor i et nyt attraktivt og stimulerende studie- og læringsmiljø. Når kunst spiller en central rolle, styrker vi byggeriets identitet, såvel som den kulturelle og sociale sammenhængskraft. Det har betydning for liv og trivsel. På Campus Carlsberg har vi introduceret nye eksempler på, hvordan kunst kan integreres i en uddannelsesinstitution. Indtil videre er der realiseret tre kunstværker på Campus Carlsberg. To af værkerne er støttet af Statens Kunstfond, mens det tredje er støttet af Ny Carlsberg Fondet. De tre realiserede kunstværker er:

"Orakel, en animation": En lysende ugle skabt af kunstneren Ann Lislegaard.

Værket er placeret i 11 meters højde på væggen i Warehouse. Uglen har et vingefang på 8 meter, og dens bevægelser er animeret af et netværk af neonrør.

3 Guidede Gallerivandring Efterår 2019

Frederiksberg - Galleri Oxholm, Christmas Møller Art Projects, Campus Carlsberg

Campus Carlsberg får nyt, imponerende kunstværk i neon. Det er et kunstværk ud over det sædvanlige, der venter studerende, ansatte og besøgende på Københavns Professionshøjskole på Campus Carlsberg, når der i dag kommer lys i en ugle, bukket i neonrør og med et vingefang på mere end otte meter.

Det er billedkunstner Ann Lislegaard, som står bag det helt nye stedsspecifikke kunstværk Orakel, en animation 2018 på Københavns Professionshøjskole. Neonuglen kan opleves i Campus Carlsbergs atrium, hvor den udsmykker væggen i 11 meters højde med et vingefang på omkring otte meter. Uglen skiftevis spreder sine vinger, tager afsæt, letter og tager afsæt igen. Bevægelserne animeres af et netværk af neonrør. Kunstværket, der indvies 8. maj 2018, er doneret af Ny Carlsbergfondet.

Uglen som orakel: Ann Lislegaard har gennem mange år arbejdet med en række forskellige medier, og hun er særligt kendt for at benytte ny teknologi i sit kunstneriske arbejde. Hun henter inspiration i science fiction-genren som en alternativ indgang til fortælling og de sociale og psykologiske strukturer, som vi forstår verden igennem. Lislegaard har tidligere brugt uglen i et af sine science fiction-værker, og hun er optaget af uglen som et slags orakel, et varsel. "Tidligt i processen besluttede jeg, at udsmykningen ikke skulle være et stillestående billede af en ugle. Den skulle performe og være i bevægelse, ligesom en animation. De sidste årtier er der forsvundet mere end tre millioner fugle bare i Danmark. Neonuglen kan ses som et mødested, der også minder os om, at vi kan forandre, hvordan vi lever. Uglen sætter af, den letter... den drømmer om at flyve – også i fremtiden," siger Ann Lislegaard.

Formand for Ny Carlsbergfondet, Karsten Ohrt, siger: "Traditionelt set figurerer uglen på uddannelsessteder som en beskeden og stoisk påmindelse om den læring og dannelse, der dagligt venter de studerende. Men som altid i Ann Lislegaards værker er der noget andet og mere på spil end det umiddelbart afkodelige. Hendes ugle på Campus Carlsberg kaster noget nyt af sig, hver gang man kigger på den. Dens meditative rytme og imponerende skala synes at invitere os til både eftertænksomhed og de helt store tanker. Irma-hønen ved Sortedams Dossering har fået en seriøs konkurrent."

"Modulations in the horizontal mode": En skulpturel og fortællende lyd kunstinstitution af kunstnerduoen Vinyl -terror & -horror", Camilla Tygstrup Sørensen og Gretha Dahl Christensen. Værket kan ses på 4. sal på gangbroen mellem Warehouse og Karré-bygningen.

En skulpturel og fortællende lyd kunstinstitution på Campus Carlsberg skal skabe en anderledes stemning og give de forbipasserende en tredimensionel lytteoplevelse. Det er ideen bag det kunstværk, som den danske kunstnerduo Vinyl -terror & -horror er i fuld gang med at realisere. Både campus og kunstværk står klar til september.

3 Guidede Gallerivandring Efterår 2019

Frederiksberg - Galleri Oxholm, Christmas Møller Art Projects, Campus Carlsberg

De første meter stuk er støbt og monteret på en tre gange fem en halv meter stor stålramme med en vægt på næsten 300 kilo. Greta Christensen og Camilla Sørensen hedder de to kvinder, som tilsammen udgør Vinyl -terror & -horror, og som lige nu bygger på et nyt, unikt kunstværk til Campus Carlsberg i deres værksted i Berlin.

Værket skal hænge fra loftet på en af de to gangbroer, der forbinder Campus Carlsbergs to bygninger, og hvor mange mennesker vil færdes dagligt. Omkring 20 højtalere med hver sin synkroniserede position, lyd og bevægelse vil danne et fiktivt lag, der supplerer den fysiske ramme. Camilla Sørensen forklarer:

"Værket bliver en hængende skulptur, men også et slags mellemrum med en helt anden stemning end der, hvor der er undervisning. Et sted man bliver bragt hen, når man bevæger sig over gangbroen. Et rum med sin egen hverdag og en handling, man måske oplever i brudstykker og lidt forskelligt fra gang til gang," siger hun. Gangbroernes vægge er af delvist matteret glas og der er to etagers højde til loftet, hvor værket skal hænge.

Værk blander fiktion og virkelighed

Uden at gangbroen mister sin rumlighed vil Vinyl -terror & -horror dele rummet i to med et hængende stukloft med lysekroner og synligt trægulv, dør og trappe ovenover. Værkets lyde og bevægelser styres fra en forprogrammeret computer.

Greta Christensen fortæller: "Vi har et helt arkiv af lydeffekter. Der vil fx være en dør med motor, så den åbner og lukker sig og en tilhørende lydeffekt med en dør, der knirker. Lyden er et fiktivt lag oven på et konkret. Det er en blanding af fiktion og virkelighed. Der kunne også være lydbidder med vejsekvenser med regn, mens solen skinner udenfor eller biler der kører tæt forbi (gangbroen er på 4. sal, red.) Det handler om stemninger," siger hun. Værket tager udgangspunkt i materialer som stål, træ og stuk, og flere af værkets elementer, som fx døren, trappen og et ur har indgået i andre sammenhænge og er nu nøje udvalgt til værket.

Lyden skaber en fortælling Vinyl -terror & -horror laver narrative lydværker og har en skulpturel tilgang til at arbejde med lyd. De mener, at det er i sammenstødet mellem lyd og objekt, at det bliver interessant: "Det siger på den her måde, fordi det ser sådan her ud. Ping pong mellem lyd og skulptur giver en ny betydning og et nyt liv. Og sammenstød mellem virkelighed i materialer og fiktion i filmiske lydsekvenser skaber en helt anden stemning omkring æstetikken i skulpturen," forklarer Camilla Sørensen.

"Atlas UCC på Campus Carlsberg" af billedkunstner Lasse Krog Møller. Værket kan ses på 19 forskellige vægge på campus, der med deres mørkegrønne baggrundsfarve markerer værkets sammenhæng på tværs af etagerne.

3 Guidede Gallerivandring Efterår 2019

Frederiksberg - Galleri Oxholm, Christmas Møller Art Projects, Campus Carlsberg

Billedkunstner Lasse Krog Møllers kommende værk Atlas UCC på Campus Carlsberg, tager udgangspunkt i eksisterende kunst, inventar og undervisningsgenstande fra UCC. Kunstneren har gennemført en omfattende research efter gemte og glemte sager på de ti uddannelsessteder, der flytter til i det nye campusbyggeri på Carlsberg i 2016.

"Ud over kunstværker har det interesseret mig at finde ting, der har været del af uddannelsesstedernes hverdag og har været mere eller mindre synligt til stede. Ting der har haft en funktion og en betydning i forhold til det liv, der har været på institutionerne," forklarer Lasse Krog Møller mellem lamper, plakater, gipsfigurer, udstoppede dyr og andet, der er blevet samlet og flyttet til lokaler på Læreruddannelsen Blaagaard, hvor han arbejder på kunstværket, inden det skal monteres på Campus Carlsberg i sommerferien. "Det bliver som at arbejde med et kæmpestort puslespil. Nu har jeg fx lagt en række genstande op, som har en umiddelbar sammenhæng. Det starter med ting i klare farver og glider over i et naturtema med udstoppede dyr, malerier af dyr og plancher. Tingene skal placeres forholdsvis tæt og selvfølgelig så det passer med rummene," forklarer Lasse Krog Møller om sit arbejde med værket.

20 vægge på syv etager

Det nye kunstværk breder sig over 20 forskellige vægge fordelt på syv etager på Campus Carlsberg. Væggene bliver malet i en sort-grøn farve, som markerer værkets sammenhæng på tværs af etagerne, og danner baggrund for tematiske eller formmæssige slægtskaber mellem genstandene. Lasse Krog Møller fortæller: "Genstandene skal bevare deres individualitet og særegne historie i ophængningen, samtidig med at de indgår i en ny fortælling, et nyt sted. Jeg tænker værket som en form for anskuelsestavler, der på en gang fortæller ukonventionelle kunst- og genstandshistorier og en anderledes uddannelseshistorie."