

3. Gallerivandring Indre By - Efterår 2013
Galleri NBs Showroom (udgår om lørdagen, i stedet besøger vi Peinture Sculpture), Legepladsen på Nikolaj Plads, Goldfingers, Galleri Weinberger.

Galleri NBs Showroom, Nikolaj Plads 27, <http://kbh.gallerinb.com> (minus lørdag)

Galleri NB blev grundlagt 1. oktober 1987 af Thorkild NB Nielsen. Siden starten har fokus været ønsket om at dele glæden ved værdifuld kunst med så mange som muligt. Samarbejdet med betydende kunstnere fra hele verden har givet mange mennesker kunstneriske oplevelser og muligheder for at supplere deres samling, som de ellers ikke ville have fået. Gennem årene har galleriet desuden opbygget et stort internationalt netværk og i samarbejde med internationale gallerier og kunsthaller formidler galleri NB eksterne udstillingsmuligheder for vore kunstnere. Galleri NB har samtidig opsamlet en meget stor viden om kunstnernes muligheder for at bidrage til udsmykninger af meget forskellig karakter. Denne erfaring har gjort galleri NB til en af de vigtigste samarbejdspartnere for beslutningstagere når en privat eller offentligt virksomhed ønsker en optimal kunstnerisk udsmykning.

Fra vores forpost i det centrale København vi vil gerne fokusere mere på det eksterne arbejde. Derfor vil der fremover kun være åbent efter aftale, med mindre vi har særudstillinger. Efter 25 år med fokus på at kunne dele glæden ved værdifuld kunst med så mange som muligt, har vi oparbejdet væsentlige kompetencer inden for udsmykninger og integreret kunst. Vores udsmykninger er mange og meget forskellige i udtryk og sammensætning, og vi ønsker hermed at bruge endnu flere ressourcer på dette spændende felt.

Galleri NB er lukket om lørdagen, så i stedet besøger vi Peinture et Sculpture.

Kunstlegepladsen, Katrine & Randi, Nikolaj Plads, 2011

Københavns Kommunes projekt Plads til Leg, har betydet at Kommunen har bygget 5 Kunstlegepladser indtil videre, i samarbejde med Randi & Katrine, Nina Saunders, Peter Land, Eva Steen Christensen og Tanja Rau.

På Nikolaj Plads ligger kunstlegepladsen efter ide af kunstnergruppen "Randi og Katrine" (Randi Jørgensen og Katrine Malinowsky) Legepladsen ligger bag Nikolaj Kirke.

Den lille, indhegnede småbørnslegeplads fylder ikke mere end et almindeligt parcelhus, så for at udnytte pladsen bedst muligt, har kunstnerne udvidet med en ekstra legeetage "oppe i luften" blandt legeskovens stiliserede trækroner. Indeni og imellem de grønne trækroner er der glughuller, kravlerør, rutsjebane, hængebro og masser af gode gemmesteder. Den store ugle holder øje med legepladsen fra toppen af gyngestativet, og nede på jorden kan børnene kravle fra stub til stub eller tage en tur på en lille flok buttede høns.

<http://www.youtube.com/watch?v=jmPqhYANvZo>

Andre kunstlegepladser:

På Blågårds Plads er der lavet en farverig kunstlegeplads b.la. med balancebane & klatrevæg, i Østre Anlæg finder I en dagligstue med TV, sofa og bord mens I på Baldersgade skal forestille jer, at der er lagt en dug med et kulørt harlekinmønster ned over legepladsen. På Nikolaj Plads finder vi Randi & Katrines og ved Hyrdevangen i Utterslev Mose Peter Lands.

<http://www.youtube.com/watch?v=8gCilORNzlo>

3. Gallerivandring Indre By - Efterår 2013 Galleri NBs Showroom (udgår om lørdagen, i stedet besøger vi Peinture Sculpture), Legepladsen på Nikolaj Plads, Goldfingers, Galleri Weinberger.

Det er ikke en ny ide, for allerede tilbage i 1958 blev bygget Kunstnerlegepladsen i Tivoli, som blev kaldt Tivolaj. Her var værker af bl.a. Henry Heerup, Henrik Starcke, Gunnar Westman – Modeller og skitser kan ses på KØS' samling. I 1960erne var kunstneren Palle Nielsen forgangsmænd i at få omdannet baggårde og byggepladser til legepladser. Det bliver til en udstilling, Modellen, på Moderna Museet i Stockholm i 1968. Udstillingen Modellen handler bl.a. om at undersøge børns tidlige sociale relationer, og hvordan disse former det voksne menneske. Fri leg som adgangsgivende til værdier som, det kreative, det kollektive, og det sociale.

Goldfingers, <http://www.goldfingers.dk/dk/>

Uddannelse som smykkekunstner:

Institut for Ædelmetal er den eneste videregående designuddannelse med hovedvægt på formgivning af smykker i Danmark. Uddannelsen som smykkeformgiver er nomineret til 2 års fuldtids studie. Det er en selvstændig videregående uddannelse for alle med interesse for moderne smykkekunst og korpussarbejde, der tager udgangspunkt i et personligt kunstnerisk el. formmæssigt udtryk.

Uddannelsen bygger på en praksisorienteret tilgang til form og design – hvor materialeforståelse, eksperimenterende formgivning og konceptudvikling er de centrale elementer. Uddannelsen som smykkeformgiver har til formål at udvikle viden og færdigheder hos den studerende, gennem en fordybelse i problemstillinger på smykkeområdet.

Med afsæt i en fleksibel studiemodel med mulighed for individualiserede studieforløb, sætter uddannelsen de studerende i stand til selvstændigt og kritisk at udvælge og anvende kunstneriske og designfaglige teorier og metoder til at gennemføre egne analyser af kunstneriske/ designfaglige problemstillinger og give form på højt niveau.

Skolens fastansatte undervisere har ansvaret for udvikling af de håndværksmæssige overvejelser, i planlægning af de enkelte projekter og workshops samt tilrettelæggelsen af hele studiet. Desuden benyttes eksterne danske såvel som udenlandske lærere i undervisningen til at lede projekter og workshops. De studerende har endvidere selv mulighed for at foreslå diverse gæsteundervisere.

Institut for Ædelmetal er en uddannelse i udvikling og med det ”nye” kunsthåndværk i fokus, hvor teori og praksis mødes i et nyskabende formsprog. Vi styrker denne udvikling gennem samarbejde og kontakter, nationalt og internationalt, gennem udstillinger og mediedækning.

Uddannelse som Guldsmed

Guldsmeden fremstiller, reparerer og foretager ændringer af smykker i guld, sølv, platin og andre materialer. Det er et håndværk, som det tager adskillige år at lære. Nogle smykker massefremstilles, men de fleste fremstilles kun i mindre serier eller som unikasmykker.

Smykker historisk set af Jørgen Ulriksen:

Guldsmedeerhvervet er som et af de første beskrevet fra tidernes morgen. Guldsmedekunsten ser ud til

3. Gallerivandring Indre By - Efterår 2013 Galleri NBs Showroom (udgår om lørdagen, i stedet besøger vi Peinture Sculpture), Legepladsen på Nikolaj Plads, Goldfingers, Galleri Weinberger.

at være i fuldt flor før maleriet og musikken er rigtig udviklet.

Diskussionen har tit gået på hvilken næringsdrivende der er ældst guldsmeden eller ludereren. Der skulle jo være noget at betale med.

Smykkernes historie er lige så gammel som menneskets. Stenalder menneskerne lavede primitive smykker fremstillet af naturprodukter så som muslingeskaller, tænder, kerner fra frugt, sten, knogler fra dyr, trukket på snor eller kæder.

Smykket har traditionelt haft flere forskellige funktioner hvor den vigtigste er at tilfredsstille forfængeligheden. Den der bærer smykker fremhæver sig fra mængden, tiltrækker andres blikke og understreger personligheden. Kvinder har hovedsageligt båret smykker for at understrege deres skønhed hvor mændenes smykker har været tegn på udmærkelser, for høje embeder eller bevis på værdighed og anseelse.

Smykker har også haft en funktion som symbol på rigdom og magt, f.eks. kronen og scepteret

En gammel overtro der stammer fra Orienten kom til Europa i antikken og middelalderen har smykker været brugt som amuletter der skulle beskytte dens bærer mod onde ånder eller sygdom. Især ædelstene har haft energier som f.eks. Rubin; gjaldt som sikkerhed for kærlighed og held, Safiren; som symbol på troskab, Smaragd; hjælp til rigdom og berømmelse, Ametyst; for visdom og anerkendelse; Tyrkis; beskyttede mod trolddom, Karfunklen; kunne gøre sin bære usynlig, Diamanten; gav styrke i kamp og beskyttede mod trolddom.

Ædelstenene blev også pulveriserede og indtaget som medicin.

Fra overtroen kender vi overleveringen om sømænd altid skulle bære guld så de kunne betale færgemanden for overfarten til dødsriget

Smykker har også igennem tiden været brugt som betalingsmiddel. I uros tider med krig eller ustabile statsstyrer har smykker, ædelmetaller og ædelstene været anset som en fast værdi.

Fra vikingetiden ved vi at guldkæder blev brugt som et betalingsmiddel ved at aftage led som betaling

I oldtidens Danmark havde vi en højt selvstændig udviklet smykkekunst som især kom til udtryk i bronze alderen og foresatte op gennem vikingetiden (ca. 800 – 1100 e.Kr.). Smykkerne var udført i guld og bronze, de var støbte, da drivning af metal var en teknik, der endnu ikke var kommet til Skandinavien. Det var spiralornamentik mønstre der ofte endte i et dyrehoved.

I den efterfølgende periode følger den danske smykkekunst den europæiske. Vi skal frem til ca. år 1900 hvor der var en generel søgen efter nye ideer før Danmark internationalt maskerer sig gennem kunstnere som Thorvald Bindesbøll, Mogens Balling og Georg Jensen.

Admiral Gjeddes Gaard og Peinture Sculpture – Mads Westrup <http://peintureetsculpture.com> (lørdag)

Historisk om Admiral Gjeddes Gaard:

Admiral Gjeddes Gaard er en unik ejendom fra 1730erne opkaldt efter rigsadmiral Ove Gjedde, der som Christian IVs udsending grundlagde Trankebar - den danske koloni i Ostindien. Et væld af begivenheder har fundet sted i huset, og mange kendte såvel som ukendte personer, har beboet eller besøgt gården.

Store Kannikestræde var hovedgade i middelalderens København, opkaldt efter Kannikerne, der styrede det Katolske Domskapel og boede i store gårde i gaden. Efter reformationen blev gårdenes funktion ændret til professorgårde. Her har boet forfattere og kunstnere, samt adelige og højtstående militærfolk. I 1496 fik Peter Albertsen Danmarks første bog trykt her. I 1662 boede Leonora og Korfitz Ulfeldt her, mens de afventede deres dom, der faldt i 1670. Kort herefter blev gården af kongen skænket til Ulrik Frederik Gyldenløve. I denne periode har Marie Grubbe sandsynligvis også boet her. Kroen har huset en blyantsfabrik, et salpetteraffinaderi og der har været såvel bordel, som kvæghold i både forhus og sidehus.

Ove Gjedde (1594-1660), som gården er opkaldt efter, har sandsynligvis aldrig selv boet her, da han havde travlt med at erobre Trankebar til danskerne og derudover ejede en gård i Møntergade, samt flere andre. Derimod ved man, at hans søn, vicerigsadmiral Frederik Gjedde, i 1707 overtog gården og i 1708 hyrede Ludvig Holberg som huslærer til sine 3 sønner. Ludvig Holberg valgte dog allerede året efter at flytte ind i huset ved siden af på Borch Kollegium. I hans memoires beretter han lidt om sin forfærdelige tid her i gården, da de 3 sønner ikke var gode elever og han blev ikke inviteret med til husets mange festlige sammenkomster.

I 1728 nedbrændte halvdelen af indre København, her i blandt Admiral Gjeddes Gaard. Den blev genopbygget som en af de første, hvilket senere efterforskning har vist ved, at der til formålet bl.a. er blevet "stjålet/lånt" mursten fra Trinitatis Kirke og Gartnerporten ved Rosenborg Slot. Siden er gården gået fri af andre brande og bombardementer, som har ramt de nærliggende huse. I 1918 kom Eddie Salicat, kunsthandler og forfatter, ind af porten og forelskede sig i gården. Han købte det, på dette tidspunkt meget forsømte hus, og satte det i stand for en formue. Han indrettede kunsthandel i forhuse og, restauration i sidebygningen og i digterkroen. Han giver gården navnet Admiral Gjeddes Gaard og får den fredet. I 1921 må han sælge gården, og køberen er Danmarks Journalistforbund, der indretter Digterkroen til krostue for forbundet, klublokaler og restaurant. I 1922 holder Th. Stauning sin bryllupsmiddag i gården. Eddie Salicat bliver ved med at holde arrangementer i huset, primært af kulturel art, med bl.a. unge digtere og forfattere som Emil Bønnelycke, Hans Hartvig Seedorf og Tom Christensen. Reglen/traditionen var, at man, når man havde fremført noget, kunne man få en verseinskrift i loftet. Den dag i dag kan disse inskriptioner nydes i Digterkroen. I 1942 købte revisor Steen Hansen gården og indretter revisorvirksomhed med digterkroen som frokoststue. Steen Hansen var tillige meget aktiv i modstandsbevægelsen og leder af Dannevanggruppen. Digterkroen blev også i den forbindelse brugt til møder. I 2002 købte Jeanne og Martin Grønbæk baghusene i Admiral Gjeddes Gaard, og åbner dem, så man fortsat kan mødes her til politisk, akademisk og kulturelt samvær.

Mads Westrup Sketches and Ballads for an openly aware Europe 13.09 – 27.10.2013

The key to understanding what is going on needs to be found in the merciless reality of evolution.

3. Gallerivandring Indre By - Efterår 2013

Galleri NBs Showroom (udgår om lørdagen, i stedet besøger vi Peinture Sculpture), Legepladsen på Nikolaj Plads, Goldfingers, Galleri Weinberger.

Organisms fundamentally live with challenges and pressure in their environment. As an answer they develop solutions as they go along. Solutions that are built on top of the construction that already exists.

Mads Westrup (b.1984 Copenhagen) is studying at Akademie der Bildenden Künste Wien with prof. Daniel Richter at the School of Expanded Pictorial Space. Recent exhibitions include 'Kunst und Übung in expanded Bildraum', IMO, Copenhagen (2013); 'Two Gb's' w. Kris Lemsalu, HHDM, Vienna (2012); 'Pants on Fire' w. Nazim Unal Yilmaz, Ve.Sch, Vienna (2011)

<http://www.information.dk/449758> Information anmeldelse af Mads Westrup udstilling i 2013 på IMO.

Weinberger <http://www.galleriweinberger.dk>

Galleriet blev startet i 1987 i Baghuset, Valkendorfsvej 13. Udstillingerne har vekslet mellem national og international billedkunst og skulptur. Vor primære interesse er samtidskunst og her specielt det non-figurative og konkrete arbejde.

Blandt vore kunstnere kan nævnes Leif Kath, Torben Ebbesen, Margrete Sørensen, Kresten Havgaard, Mats Bergquist, Vagn Henriksen, og Maja Lisa Engelhardt.

Galleriet udstiller dog også moderne dansk kunst, hvor vores helte er Preben Hornung, Gunnar Aagaard-Andersen, Ib Geertsen og Richard Mortensen. På den internationale front har vi udstillet Jim Dine, Sean Scully, Anthony Caro, Michael Goldberg og Cathrine Lee for at nævne nogle.

Michael Goldberg . Anthony Caro indtil 11. Oktober.

Dobbeltudstilling med papirarbejder af Goldberg og skulpturer af Anthony Caro

Begge kunstnere er prominente skikkelser på den internationale kunstscene, Goldberg som medlem af den såkaldte 2. generation af abstrakte ekspressionister og Caro som en foregangsfigur indenfor det 20. århundredes billedhuggerkunst. Et abstrakt billedsprog forbinder de to kunstnere, men hvor Goldberg er kendt for en malerisk integration af vestlig metafysik og Østens filosofi, har Caro vundet anerkendelse gennem sin brug af forskelligartede materialer, sine form-undersøgelser og den uprætentiøse måde, hvorpå hans værker går i dialog med rummet og beskueren.

Michael Goldberg (født 1924) tilhører, hvad der er blevet kaldt den anden generation af de store abstrakte ekspressionister - altså den der kom efter eksempelvis Willem de Kooning og Jackson Pollock - der måske ikke banede vejen og chokerede verden, men i stedet for at skulle demonstrere en pointe kunne hengive sig til et ofte mere lyrisk farvearbejde. En overgang var stigen* et tilbagevendende motiv i Goldbergs billeder, og associationen til Jakobsstigen var nærliggende. Af stigen findes stadig antydninger i billedernes strukturer, men ellers er de ganske forestillingsløse og synes at afspejle såvel den landskabelige sødme og lysfyldte i Toscana som den dynamiske spænding i New York. Det sidste måske især i nogle mindre, stærkt koncentrerede arbejder på papir, som præsenterer sig fint i galleriets ophængning, der synes præget af princippet om, at less is more. Til gengæld kommer værkerne til deres ret.

*** Jakobsstigen** (eller himmelstigen) har sin oprindelse i det gamle testamente, hvor en af patriarkerne, Jakob, ser en stige i en drøm. Stigen rakte op til himlen og Jakob så engle stige op og ned ad den. I kristendommen er stigen et symbol på menneskets vej til himlen (og Gud).

Jakobsstigen som symbol benyttes ofte i juleudsmykningen. Oprindeligt var det en stige klippet af en lang strimmel glanspapir eller lignende, så den kunne række fra toppen af juletræet og ned til gulvet, ofte med en eller flere engle på. Den kunne også laves af flere papirstrimler, der klæbes sammen i ringe til en lang kæde, og denne form bruges nu de fleste steder som frithængende guirlander uden nogen relation til juletræet.

I Grundtvigs berømte julesalme *Velkommen igien, Guds Engle smaa* bruger salmedigteren himmelstigen som symbol på julesalmens stigen til himmels og Guds svar om fred og glæde:

Da vandre Guds Engle op og ned
Paa Psalmens Tone-Stige,
Da siger Vorherre Selv "Guds Fred"
Til dem, den efterhige,
Da aabner sig Himlens Borge-Led,
Da kommer ret Guds Rige!

Anthony Caro, f. 1924, britisk billedhugger. Efter sin uddannelse ved bl.a. Royal Academy blev Caro assistent for Henry Moore (1951-53), og i 1950'erne arbejdede han med ekspressive, modellerede figurer. I 1960 udførte han sin første nonfigurative skulptur, svejset i stål, inspireret af den amerikanske abstrakte modernisme. Caro udviklede i 1960'erne et abstrakt formsprog, hvor flader og linjer strukturerer skulpturens enkelte dele. Værkerne er ofte horisontalt orienterede, uden sokler og ofte med en ensfarvet bemalet overflade, der skjuler materialet (stål) og samler skulpturen.

Caros senere arbejder fastholder betoningen af det formelle, men har udviklet mere associative og poetiske elementer. Gennem sin lærergerning ved Saint Martin's School of Art (1953-79) har Caro øvet stor indflydelse på den næste generation af britiske billedhuggere. Han blev adlet i 1987.

Modernismen, når den anvendes indenfor kunst, er en meget bred betegnelse, der dækker over flere perioder og strømninger. Et særligt kendetegn er optagetheden af de livsvilkår og betingelser de samfundsmæssige ændringer som bl.a. industrialiseringen medførte.

Forudsætningen for modernismen er oplysningstidens og især romantikkens begyndende fokus på individet. Men selvfølgelig også det tidlige 1900-tals erkendelser og nye opdagelser, bl.a. Friedrich Nietzsches (1844-1900) erklæring "Gud er død", Sigmund Freuds (1856-1939) psykoanalyse og Albert Einsteins (1879-1955) relativitetsteori. Bevidsthedshistorisk kan modernismen ses som resultatet af det moderne menneskes erkendelse af et nyt, måske gudløst verdensbillede, hvor ny teknologi, storbyens tempo og individets fremmedgørelse står centralt.

Inden for billedkunstens område står impressionismen som en central moderne bevægelse, med sin sammenslutning af franske malere fra 1860'erne. Den følges af en lang række "ismer", der dyrker det kunstneriske eksperiment – med og imod traditionen. Afprøvningen af formelle virkemidler, dvs. formgivningen via farver, former, materialebehandling m.m. kom dermed i fokus. Karakteristisk for

3. Gallerivandring Indre By - Efterår 2013

Galleri NBs Showroom (udgår om lørdagen, i stedet besøger vi Peinture Sculpture), Legepladsen på Nikolaj Plads, Goldfingers, Galleri Weinberger.

modernismen er også isernes konstante ændring af kunstbegrebet. Fornyelse og regelbrud er typisk for modernismen.

Med modernismen fulgte begrebet om avantgarden. På fransk betyder avantgarde "fortrop", og begrebet er blevet brugt til at beskrive de radikale kunstneriske nybrud, som "ismerne" tegnede i starten af 1900-tallet, som fx ekspressionisme, futurisme, dadaisme, kubisme og surrealisme.

I Danmark er Kai Nielsen, Gerhard Henning, Einer Utzon-Frank, Johannes Bjerg, Adam Fischer, Astrid Noack, m.fl., kunstnere der markerer den tidlige modernisme i dansk skulptur, i århundredets første årtier. Kai Nielsens kvindefigurer bruges ofte som eksempel på værker, der indvarsler den moderne skulptur i dansk skulptur. Hans fokus er rettet mod formgivningen, bl.a. skulpturens rytmiske bevægelse i rummet, og materialebehandlingen.

Den abstrakte skulptur fra 1930'erne til ca. 1960 er repræsenteret hos kunstnere som bl.a. Sonja Ferlov Mancoba, Ejler Bille, Robert Jacobsen, Henry Heerup og Erik Thommesen. Det væsentlige er formen og materialebehandlingen. Efter anden verdenskrig (1940-1945) delte den abstrakte skulptur sig i to lejre. Nogle dyrkede konkret og konstruktivistisk skulptur, hvor formen og strukturen er bærende elementer, som Robert Jacobsens jernskulpturer er et eksempel på. Andre var mere optagede af den spontane, abstrakte skulptur, hvis fokus lå hos ikke-europæiske kulturers kunst og børnetegninger, det underbevidste og associative.

Udenfor Danmark er periodens betydeligste billedhuggere Constantin Brancusi, Henry Moore, Jean Arp, Pablo Picasso og Alexander Calder, Cézair, Giacometti og mange andre. Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, har en rig skulptursamling, der dækker mange navne indenfor den modernistiske skulptur.

abstrakt kunst, egentlig billedkunst, der fremhæver væsentlige, karakteristiske eller alment kendetegnende træk på bekostning af uvæsentlige og individuelle detaljer. Men udtrykket har i praksis altid været anvendt om kunst, der "ikke forestiller noget", dvs. er sammensat af former og farver uden direkte genkendelig forbindelse til den ydre virkelighed — det, der også betegnes *nonfigurativ kunst*. I forbindelse med kubismens radikale billedeksperimenter blev der før 1910 skabt abstrakte værker af bl.a. Francis Picabia og François Kupka. Maleren Wassily Kandinsky udførte sine første abstrakte billeder i 1910, samme år som han udformede det teoretiske grundlag for den abstrakte kunst i bogen *Über das Geistige in der Kunst*, der udkom 1912.

Den abstrakte billedkunst delte sig tidligt i to hovedretninger. På den ene side opstod en overvejende spontan, ekspressiv og fabulerende tendens, som Kandinsky i begyndelsen selv repræsenterede. Den udviklede sig senere i mange retninger og affødte nye, mere eller mindre beslægtede tendenser: abstrakt ekspressionisme, lyrisk abstraktion, tachisme, informel kunst og action painting. Det er kendetegnende for denne ekspressive retnings repræsentanter (fx Jackson Pollock, Willem de Kooning og Asger Jorn), at de gerne udtrykker sig emotionelt og intuitivt, mens billedhuggere som Constantin Brancusi, Jean Arp og Henry Moore har dyrket et mere organisk præget formsprog; deres arbejder rummer mere eller mindre tilsigtede naturinspirerede elementer eller mindelser om naturfænomeners organiske strukturer.

3. Gallerivandring Indre By - Efterår 2013

Galleri NBs Showroom (udgår om lørdagen, i stedet besøger vi Peinture Sculpture), Legepladsen på Nikolaj Plads, Goldfingers, Galleri Weinberger.

Sideløbende med denne hovedstrømning udvikledes en modsvarende række af overvejende konstruktive retninger: konstruktivisme, neoplasticisme, suprematisme, konkret kunst, op art, minimalisme og nygeometrisk kunst. Deres udøvere fastholder en gennemreflekteret, rationel orden og afviser al naturinspireret abstraktion til fordel for en strengt nonfigurativ dyrkelse af geometriske formelementer.

Inden for denne hovedretning, som pioneren Kandinsky med årene også tilsluttede sig, udelukkes enhver relation til naturen ved at tale om *konkret kunst* i stedet for abstrakt kunst. Foregangsmænd for disse retninger var bl.a. malerne Piet Mondrian og Kazimir Malevitj og billedhuggerne Naum Gabo og Antoine Pevsner.

I årene omkring 1930 manifesterede de abstrakte kunstnere sig i Europa med internationale udstillinger og dannelsen af sammenslutninger som Cercle et Carré og Abstraction-Création; i USA blev den nye kunst støttet af blandt andre Solomon R. Guggenheim Foundation for Non-Objective Art, stiftet i 1937. I Danmark var Vilhelm Bjerke-Petersen, Ejler Bille og Richard Mortensen i begyndelsen af 1930'erne de første, der udstillede abstrakt kunst. Bjerke-Petersens banebrydende bog *Symboler i abstrakt Kunst*, udkom 1933, og den abstrakt-surrealistiske kunstnergruppe Linien, der udgav et tidsskrift med samme navn, blev ligeledes dannet i 1933.

Den abstrakte kunst er gennem 1900-t. nået til udfoldelse på alle billedkunstens virkefelter. Selv på fotografiets område har abstraktionen vundet indpas med udgangspunkt i László Moholy-Nagys banebrydende eksperimenter i 1920'erne.

Weinberger udstilling efter Efterårsferiens: Lone Arendal

1949 | Danmark

Lone Arendal er uddannet keramikker ved Skolen for Kunsthåndværk i 1972 og har siden 1977 arbejdet som billedkunstner.

I perioden 1975-81 var hun og 7 øvrige kunstnere medejer af Galleri 38/Kanal 2 på Christianshavn og engageret i den mere eksperimenterende kunstscene.

Lone er tilknyttet Galleri Weinberger i København. Hun har udsmykket Sofiebadet på Christianshavn og har udstillet i ind- og udland. Hun er medlem af Danske Grafikere og Kunstnersamfundet.

På Weinberger tager projektet udgangspunkt i en rejse til Nepal, hun var på i oktober 2012. Her tog hun 4-500 snapshots af gadeliv og hverdagssituationer i Katmandu. Det er særligt oplevelsen af kaos, og af at være "et andet sted", som Lone ønsker at skabe fornemmelsen af i denne billedserie af træsnit.

Lone arbejder med digitale og analoge teknikker. Hun billedbehandler fotografierne i Photoshop, så kontrasterne forstærkes. Herfra printer hun billederne i fuld størrelse og overfører motiverne med håndtegning til træpladerne ved hjælp af kalkerpapir. De fleste valg tager hun i selve snitteprocessen, når hun snitter det negative af motivet væk fra trykkefladen. Nogle udsnit af billedet, vælger hun, at oversætte til rene grafiske flader, der ligner at være klippet ud med saks, mens andre fremstår mere detaljerige og tydeligvis udført i træsnit teknikken.

Lone arbejder i birkefinér, fordi det er forholdsvist hårdt træ, der let flækker, når hun snitter i det. Derved mister hun kontrol over arbejdet og det er givtigt for hendes kunstneriske proces. Sådan opstår der et grovere udtryk, og det bliver tydeligt at se at arbejdet er udført med hænderne.

3. Gallerivandring Indre By - Efterår 2013

Galleri NBs Showroom (udgår om lørdagen, i stedet besøger vi Peinture Sculpture), Legepladsen på Nikolaj Plads, Goldfingers, Galleri Weinberger.

Nogle af billederne trykker hun på håndlavet nepalesisk papir i rustik og uregelmæssig kvalitet og andre på industrielt fabrikeret Hahnemüller papir. Også med brug af forskellige trykmetoder opnår hun forskellige udtryk, afhængigt af om de udføres på litografi og træsnit presseren eller med håndfladerne. De varierede typer af trykmetoder og papirtyper kombineres i collager, så nye kompositioner opstår. Det understreger både rejsemindet som fragment og kaos fornemmelsen i billederne.