

2. Highlights Forår 2020

A. Petersen Collection and Craft

A Petersen Collection and Craft ligger på Kløvermarksvej 70 i København. Her kan du opleve alle aspekter af design og håndværk i butikken, værkstederne og i udstillingerne på førstesalen. Man fører også sin egen møbellinje - AP. Serien - produceret med respekt for de gamle håndværkstraditioner og designet af nogle af de dygtigste nutidige danske arkitekter og designere. Tjek AP. Serien her: <https://apetersen.dk/da/ap-serien/>

Hos A. Petersen Collection & Craft hyldes traditionen for det tætte samarbejde mellem møbelarkitekten, håndværket og produktionen. På værkstederne arbejder man med de oprindelige teknikker i nye designs, samtidigt med at man integrerer moderne produktionsteknikker. Funktionel og poetisk enkelthed er det væsentligste paradigme i A. Petersens tilgang til design og håndværk.

Hos A Petersen er man drevet af en grundlæggende nysgerrighed og udfordrer konstant forståelsen af form, farve, materiale og funktion. Dette er grundstenen i AP. Serien, i butikken og i de skiftende udstillinger på førstesalen.

A Petersen ønsker at gøre en forskel og tage passionen for den danske håndværkstradition med ind i fremtidens møbeldesigns. A Petersen raffinerer forståelsen af begrebet "Dansk Design" og fortæller historien gennem et enkelt formsprog og med stor respekt for materiale og produktion.

Designere:

Knud Holscher 1930 -

Efter endt uddannelse på Kunstakademiets Arkitektskole blev Knud Holscher i 1958 ansat på Arne Jacobsens tegnestue og her arbejdede Knud med bl.a. St. Catherines College i Oxford. Senere rykkede Knud videre til KHR Arkitekter og senere igen gik Knud solo med egen tegnestue, Knud Holscher Design, der i dag ledes af sønnen Rasmus Holscher under navnet Holscher Design. Knud har gennem tiden modtaget en lang række udmærkelser og priser, og blev tilbage i 1968 udnævnt til professor i bygningskunst på Kunstakademiet.

Knud Holschers arbejder omfatter bygningsværker, dørgreb, toiletter, busskure, Metroskilte, møbler, bestik, lamper og meget andet.

Ole Schjøll 1935 - 2018

Ole Schjøll er oprindeligt uddannet snedker og bygningskonstruktør inden han i 1964 blev færdig på Kunstakademiets Arkitektskoles afdeling for Møbel- og Rumkunst under Ole Wanscher og Poul Kjærholm. Herefter arbejdede Ole for bl.a. Halldor Gunnløgsson og Mogens Koch. Fra 1974 har Ole haft egen tegnestue og senere blev han også selv underviser på Arkitektskolen. Ole Schjøll har gennem årene arbejdet med både indretnings- og ombygningsopgaver, såvel som design af møbler - borde, bænke, taburetter og stole.

Ejnar Pedersen 1923 -

Ejnar Pedersen er om nogen dansk møbelsnedkeris grand old man. Som grundlægger af PP Møbler har han sat et solidt aftryk på den danske møbelscene, der blev så kendt i udlandet med

2. Highlights Forår 2020

A. Petersen Collection and Craft

designere som bl.a. Hans J. Wegner og Poul Kjærholm – begge har Ejnar arbejdet tæt sammen med. Ejnar blev udlært møbelsnedker tilbage i 1943 og startede sammen med sin bror PP Møbler i 1953. Med en ufravigelig stolt holdning til det gode håndværk og kompromisløs tilgang til møbelproduktion, står Ejnar bag uendeligt mange danske designklassikere. Ejnar overlod i 1998 roret i PP Møbler til sønnen Søren, men er stadig aktiv og står ikke af vejen for at udfolde sine håndværksmæssige meninger og sætte nye produkter i verden.

Dan Svarth 1942 -

Dan Svarth har en baggrund som snedker fra Bornholms Møbelfabrik i 1962, samt uddannelse fra både Kunsthåndværkerskolens Møbelafdeling og Kunstakademiets Arkitektskole. Sidstnævnte sted blev han fra 1972 tilknyttet som lærer og forsker, og samme år blev Dan ansat på Poul Kjærholms tegnestue, hvor han arbejdede indtil Kjærholms død i 1980.

Dan Svarth har tegnet møbler, samt forsket i og skrevet om historiske møbler, ligesom han stadig er en særdeles aktiv modelbygger og møbeldesigner. Dertil kommer Dans deltagelse i en lang række udstillinger.

Line Depping 1978 -

Line Depping er uddannet fra møbellinjen på Danmarks Designskole (KADK) i 2007 og har siden arbejdet for Cecilie Manz, som designer for Hay, samt arbejdet med egne projekter til både udstillinger, f.eks. Snedkernes Efterårsudstilling, Galerie Maria Wettergren og Mindcraft-udstillingen, og for virksomheder som Skagerak Denmark og Hay. Line har modtaget flere præmieringer af Statens Kunstfond for blandt andet stolen Splejs i 2010 og Wood Box Experience i 2013.

Chris L. Halstrøm 1977 -

Chris L. Halstrøm er uddannet fra møbellinjen på Danmarks Designskole (KADK) i 2007 og dannede samme år egen tegnestue. Chris har både arbejdet med udstillingsprojekter til bl.a. Snedkernes Efterårsudstilling og Mindcraft-udstillingen, og med produkter til virksomheder som Skagerak, Plushalle og Framo. Chris har modtaget forskellige priser for sit arbejde, bl.a. en præmierung fra Statens Kunstfond i 2011 og en Elle Decoration Design Award i 2016. I 2017 modtog Chris Statens Kunstfonds tre-årige arbejdslegat.

Udstillingen OPTUR 6. december 2019 - 29. marts 2020

På udstillingen OPTUR har snedker Teis Dich Abrahamsen og formgiver Leise Dich Abrahamsen specialbygget indviklede kuglebaner og frembragt store nye værker med farver og former, der spiller sammen i et fælles fokus på det finurlige, det underfundige og med en overflod af sanselighed.

Det handler om den umiddelbare glæde og fornøjelse ved former i bevægelse og farver i samspil. Det er skæve og overraskende konstellationer, der er skabt til udstillingsgæsternes forundring – med de forskelle og ligheder, der er i de to søskendes tilgang til materialer.

2. Highlights Forår 2020

A. Petersen Collection and Craft

Leise Dich Abrahamsen arbejder i en verden af farver og kompositioner, og har gennem sit arbejdsliv forfinet den æstetiske oplevelse af det helt enkle formsprog, som er blevet hendes særkende.

Når Teis Dich Abrahamsen laver kuglebaner, så handler det om en nysgerrighed på træet som materiale, på teknik og opbygning, og en glæde ved at give den viden og nysgerrighed videre til alle som oplever kuglebanerne.

Kompetencerne spænder vidt, og de faglige erfaringer kombineres hos de to søskende med en nysgerrighed og en hitte-på-somhed, som er misundelsesværdig og som står helt forrest i udstillingens elementer.

Skriv dig op til nyhedsbrev her: <https://apetersen.dk/da/nyhedsbrev/>

LARS HEDEBO OM 'OPTUR' Det går op og ned de kommende måneder hos udstillingsstedet A. Petersen på Amager. Frem til 29. marts er det søskendeparret Teis Dich Abrahamsen og Leise Dich Abrahamsen, der står for underholdningen med værker, der både byder på snedkerkunst og smukke tekstiler. Teis Dich Andersen er snedker og har bygget en 112 meter lang kuglebane, der spiller sammen med store visuelle værker, som er skabt af Leise Dich Abrahamsen. Med egne øjne kan man følge en stor kugle, der triller igennem udstillingen, og hvis alt er, som det plejer at være med det søskendepar, så vil det være både morsomt og meget underfundigt. Det er design, godt håndværk og eksperimenter, der går op i en højere enhed.

Rigetta Klint om udstillingen:

Jeg har optur over dagens besøg hos A Petersen på Kløvermarksvej i København. Galleriet åbnede ny udstilling umiddelbart inden jul. Jeg var bortrejst og har derfor haft den til gode. Meget apropos hedder udstillingen "Optur".

"Optur" viser værker og installationer af søskendeparret Teis Dich Abrahamsen (født 1963) og storesøster Leise Dich Abrahamsen (født 1955). Han er en respekteret og prisbelønnet møbelsnedker og konservator, som kaster sig legende og eksperimenterende over sit materiale ikke mindst når han konstruerer kuglebaner. Hun er formgiver og billedkunstner, mest kendt er hun for sine grafiske arbejder som blandt andet sælges hos Stilleben.

Udstillingen tager udgangspunkt i en livslang dialog om materialer, eller måske rettere i en livslang fælles leg og en fælles passion for det finurlige. Dette bevidnet af et stort podie med en samling af familiære kuriosa, flere af effekterne har mindst 50 år på bagen.

Theis er nørdet og grundig, hans værker er længe under vejs, og er uden synlig reference til tilblivelsestidspunktet. Hun maler med bred pensel og fanger både i form og farve præcis hvad tiden efterspørger. Sammen er de stærke og man mærker at de agerer i kærlig respekt for hinanden og ikke i konkurrence med hinanden.

2. Highlights Forår 2020

A. Petersen Collection and Craft

Sammen med Anders Petersen alias A Petersen er de suveræne. Som altid på Kløvermarksvej er udstillingen ikke bare en udstilling, men en forførende ikke kommerciel totaloplevelse, som stimulerer legesygen og hylder kvalificeret "spild af tid".

Nej, det mener jeg selvfølgelig ikke, det er på ingen måde uproduktivt eller spild af tid at lade sig rive med. Det er i pauserne de store forandringer sker.

Der må være sket noget mærkbart mens Teis drejede og registrerede 100 kugler af 100 forskellige slags træ til værket "Kuglebane til det offentlige rum". Kuglebanen består af en kompliceret labyrint i et stort glasskab. Kuglerne, som har en indbygget chip med information, sender til en lille skærm, hvor beskueren, mens kuglen løber i sin bane, kan læse om den respektive træsort. Til kuglebanen hører bog og plakat med samme forklarende tekst og 100 håndtegnede træer og fotos af de enkelte kugler. Tegninger, bog og plakat er udført af Neel.

Noget må der også være sket mens Theis omhyggeligt afbarkede en træstamme, og derefter byggede ny indmad til barken, indeholdende skuffer til de småting, man let kan komme til at mangle i skoven stille ro! Der sker i al fald noget med mig når jeg ser på stammen! Der sker også noget med mig når jeg drejer på Theis' små sirlige snurretoppe eller venter på plasticbolden, som er 120 meter under vejs, i en bane, hvorefter den starter forfra, om og om igen.

Mindre sker der med mig år jeg ser på Leises værker, til gengæld taler de til min æstetiske, dekorative sans, hendes arbejde er gennemført og genkendeligt. Hun er en dygtig formgiver og uden hendes befriende lethed ville Teis' værker ikke være det samme.

Torben Weirup. Berlingske Tidende. Derfor blev danske møbler en international succes, 2010:

I midten af det 20. århundrede oplevede dansk møbelarkitektur sit højdepunkt. Men hvorfor blev og var danske møbler så fremragende, at de blev internationalt beundrede? Og hvad skete der så?

Dansk møbelarkitektur fra midten af det 20. århundrede bliver ved med at være populært. De originale stole sælges til høje priser, og stadig flere klassikere af Børge Mogensen, Finn Juhl, Hans Wegner, Poul Kjærholm og andre foregangsskikkelser bliver igen sat i produktion. Men hvad var det, de kunne, de store møbelarkitekter, og hvad var det for en tid, der blev deres? Hvilke dyder var det, de tog afsæt i?

Et par af dem, Børge Mogensen og Hans J. Wegner, ville netop i år være blevet 100, hvis de altså ikke var døde i henholdsvis 1972 og 2007. Men deres livsværk foldes ud i anbefalelsesværdige udstillinger på Trapholt (Børge Mogensen, kan ses til 5. oktober) i Kolding og Designmuseum Danmark (Hans Wegner, kan ses til 2. november) i København. På Designmuseum Danmark er det i øvrigt også muligt at se en præsentation af det 20. århundredes danske design i bredere forstand samt en udstilling om Kaare Klint, hvis metode

2. Highlights Forår 2020

A. Petersen Collection and Craft

og syn på møbler skulle få afgørende betydning for den internationale anseelse, dansk møbelkunst - Danish modern - opnåede. Kaare Klint-udstillingen, der er tilrettelagt af Martin Christiansen og Annesofie Becker, vises til 27. februar. Også på Trapholt vises et udvalg af danske møbelklassikere, og på Sønderjyllands Kunstmuseum kan man se en række af Wegners møbler skænket til fødebyen Tønder af møbelmesteren selv.

Ved jorden at blive

Det er nemlig rigtigt, og det gør designere og møbelarkitekter, og det har de gjort længe. Også i den del af det 20. århundrede da den danske guldalder faldt. Den tids danske møbelarkitektur er fortællingen om et lille homogent land med høje standarder og store ambitioner.

Historien er en del af den drøm om det moderne Danmark, der navnlig folder sig ud efter afslutningen af Anden Verdenskrig, og som har paralleller i både arkitektur, kunstpolitik og sociallovgivning. Men som også har sine forudsætninger i både Mellemløstiden, da Kaare Klint dannede skole, og endnu tidligere, da en slags nøjsomhed i formen og moderation i omgangen med materialer blev en dansk - og skandinavisk - dyd, der strakte sig langt op i det 20. århundrede. Den hænger sammen med en opfattelse af naturen, hvor det i bygningskunsten kom til udtryk i bestræbelserne på at opføre huse, der var i pagt med landskabet - og som hellere puttede sig end rakte op. Det er bekendelsen til det underspillede frem for det pompøse og storagtige.

Vi var jo heller ikke et land med undergrunden fyldt med råstoffer, så sparsommelighed blev på mange måder fundamentalt for materialeforbrug og fremstilling og dermed ideen om moderne møbler til moderne mennesker. Enkle og smukke, funktionelle og konstruktivt selvforklarende. Det kan igen siges at hænge sammen med den mentalitetsændring, der skete med nationen efter alle ulykkerne i det 20. århundrede fra krigene med England til krigene med Tyskland. Tab af store landbesiddelser. Statsbankerot. Et land forvandlet fra en slags regional stormagt til en lilleputstat.

Men når man så er blevet det, bliver det også en nærliggende opgave at sørge for, at der er orden i sagerne og efterhånden social trykthed for stammens overlevende. Derfor den særlige udformning af en dansk andelsbevægelse og en modereret socialdemokratisk orienteret arbejderbevægelse. De store socialreformer midt i sidste århundrede og drømmen om velfærdsstaten. Velfærdssamfundet fortjente det bedste - så derfor blev det en blå bog af landets mange begavede arkitekter, der byggede Velfærdsdanmarks institutioner fra rådhus og idrætshaller til skoler og biblioteker. Udsmykket med de bedste af de moderne - det vil overvejende sige abstrakte - billedkunstnere. Og møbleret med stolene skabt af samtidens store designere.

Stole som arketyper

Det var på mange måder Kaare Klints skole, der blev et praktisk og idémæssigt udgangspunkt for stolekongerne. Kaare Klint (1888-1954), der var søn af Grundtvigskirkens arkitekt, tog først udgangspunkt i tidens dominerende stilretning, historicismen, der meget kort fortalt gik ud på at låne træk fra forskellige tiders stilhistorie - gotik, renaissance, barok osv. - til at formgive

2. Highlights Forår 2020

A. Petersen Collection and Craft

bygninger, der ofte fik et lidt pompøst præg. Som Det Kongelige Teater, Ny Carlsberg Glyptotek og det gamle kongelige bibliotek; det der ligger i bibliotekshaven.

Men Kaare Klint var også opmærksom på stotyper fra fremmede kulturer, der kunne genopfindes i et tidssvarende udtryk – og om noget var han optaget af forholdet mellem materialer og udformning, og derved ligger hans skelsættende overvejelser i forlængelse af den bekendelse til sparsommelighed i materialeforbrug og nøjsomhed i udformning, der var en dyd i et fattigt land. Og kunne blive det i en nation, der gerne ville være foregangsland inden for ressourcebesparelse.

Intet under at de fleste af de store møbelarkitekter undervejs i deres arbejde blev optaget af shakerne. Shakerne udgjorde et religiøst samfund i USA, der på et tidspunkt udviklede nogle bemærkelsesværdigt smukke møbler præget af rene linjer og fravær af dekoration. Skønheden lå netop i den enkle udformning og træoverfladens stofflige karakter. Renlighed betød meget for shakerne – og derfor konstruerede de deres møbler mere praktisk end generelt i samtiden. En sidste vigtig forudsætning for, at de fremtrædende danske møbelarkitekter opnåede så fremragende resultater, var det meget tætte samarbejde mellem på den ene side dem selv og på den anden – men altså i et befrugtende fællesskab – møbelsnedkere og møbelfabrikanter.

Ofte havde de store møbelarkitekter også selv en håndværksmæssig baggrund – og i sidste del af 1800-tallet var der på trods af industrialiseringen sket en betydelig højnelse af professionalismen blandt møbelsnedkere. Det kom måske først klunketidens udsældte indretningsideal til gode. De tunge gardiner, de overdådige lysekroner, prydplanterne og plysmøblerne, men i takt med, at de så blev politisk ukorrekte og afskrevet som slet og ret dårlig smag, var vejen banet for den modernistiske møbelarkitektur. Klunketiden blev betragtet som stilforvirring og småborgerlighed. Det var, som om de pyntede stole skulle ligne noget mere, end de egentlig var. Stuk var det. Som det hedder om dele af byggefeberen og mentaliteten i København i 1890'erne i Herman Bangs fremragende roman af samme navn.

Elitens oplysningsprojekt

Da Hans Wegner, Finn Juhl, Arne Jacobsen, Poul Kjærholm og måske om nogen Børge Mogensen begyndte at tegne deres nu klassiske møbler, var der en udtalt forventning om, at mennesker med det, man eufemistisk kaldte almindelige indkomster, altså de brede lag eller blot arbejderklassen, ville købe dem til deres – forestillede man sig – kubistiske funkisboliger med moderne kunst på de hvide vægge og lys fra familien af PH-lamper.

Men sådan gik det ikke. Sådan går det ikke altid, selv om man ved, at man ved, hvad der er bedst for såkaldt almindelige mennesker. Der også ved denne lejlighed i stor stil kvitterede for tilbuddet om at blive opdraget til en bedre smag med at afvise de funktionelle møbler som »moderne upersonligt stads«.

FDB – i dag COOP – producerede en del kvalitetsmøbler og havde et markedsføringsapparat til at udbrede kendskabet til de nye fantastiske stole til de nye fantastiske hjem, hvis enkle udformning ville – som det hed – gøre det meget nemmere for »husmoderen« at gøre rent. Et langt stykke hen ad vejen blev køberne imidlertid akademikere og andre, der interesserede sig for de æstetiske kvaliteter som de stringente formers indlysende skønhed – eller værdsatte

2. Highlights Forår 2020

A. Petersen Collection and Craft

avantgardetænkningen i møblerne og dermed afstanden til den del af borgerskabet, de ikke selv tilhørte. Lidt ligesom hvis man i dag spiser øko og bio og anlægger højbede til hjemmedyrkede grøntsager i haven blot for at vise, at man er fremme i skoene.

Er alt selviscenesættelse?

Som det så ofte går, blev dansk møbelarkitekturs guldalder for kedelig. Den kunne komme på museum, kunne den. Meget af den kvalitet, der var i tiden, også inden for forskellige former for køkkenudstyr, blev afløst af plastic.

Blandt venstrefløjens akademikere og andre, der ikke ville være konforme, blev den solide borgerlige kvalitet afløst af ølkasser som reoler, madrasser som senge og plakater på væggene i stedet for malerier.

Men også dét fik en ende, måske fordi også den form for dekor - ligesom den kulturradikale selviscenesættelse af hjemmene med bestemte lamper, billeder, musik, møbler osv. - på et tidspunkt efterhånden blev kliché.

Med tiden blev der så uddannet nye designere og møbelarkitekter, og hver generation har selvfølgelig sine indlysende talenter. Men de var jo i meget høj grad uddannet af guldalderens møbelmestre, og skønt der vitterligt iblandt er blevet skabt fine og funktionelle, skulpturelle og rationelle løsninger, lignede de på mange måder alligevel den ægte vare.

Det 20. århundredes store møbelarkitekter havde lånt fra andre tidsaldre og andre kulturkredse for at forny og modernisere, men bevare indlysende rigtige principper. Det blev straks sværere for årgange af yngre designere, der voksede op i de store danske møbelarkitekters meget lange skygger. Men måske er det nu tid til en ny blomstringsperiode?

Af Peter Nicolai Gudme Christensen. Euroman 2016 De største talenter: 9 unge møbeldesignere du skal kende. De gør dansk design ære.

Der er ikke noget i vejen med Wegner. Og PH han er helt OK.

Alligevel er det forfriskende, når der dukker nye designtalenter op, der kan måle sig med de største inden for den hæderkronede danske tradition. Og lige nu er der rigtig mange talenter, der på en gang holder gamle formgivningsdyder i hævd og skaber møbler, der er anvendelige mange år fremefter.

“Vi ser en generation af unge møbeldesignere, der redefinerer og viderefører den skandinaviske designtradition og materialekærlighed gennem nytænkende og skulpturelle arbejder,” siger Mette Barfod, der er chefredaktør for indretnings- og boligmagasinet RUM.

Lars Hedebo Olsen, der skriver om design hos Politiken, har iagttaget den samme strømning:

“Vi har en generation af designere, der ikke bare vil udtrykke sig, men som tænker i godt gammelt håndværk, der holder og ikke skal smides ud. For eksempel duoen Line Depping og

2. Highlights Forår 2020

A. Petersen Collection and Craft

Jakob Jørgensen, som jeg har kaldt den nye Wegner, fordi de slider og slæber så meget i værkstedet. Det er kendetegnende for mange designere, at man kan holde ud at kigge på deres ting - også efter fem år. Det har indkøberne i udlandet også lagt mærke til."

Hvorfor strømmingen er så håndværksfaglig, har Anders Brix, professor i bygningskunst og design på Arkitektskolen i København, et bud på:

"Vi lever i en tid, hvor man hører meget om børnearbejde, og hvor der cirkulerer mange globale varer, vi ikke ved, hvor kommer fra. Derfor tror jeg, at designerne synes, at det er vigtigt, at man skal kunne se, at deres møbler er fremstillet af mennesker lokalt og af gode materialer."

Her har vi fået magasinredaktøren, designskribenten og professoren til hver at komme med tre bud på de største talenter i dansk møbeldesign lige nu:

Lars Hedebo Olsen anbefaler:

Christina Liljenberg Halstrøm (uddannet fra Danmarks Designskole i 2007)

"Jeg kan godt lide hendes kritiske tilgang til designområdet. Som man kan se på hendes møbler, synes hun ikke, vi skal være for magelige. Vi skal ikke sidde ned i otte timer ad gangen, men flytte os. Hun er en af de mest geniale unge designere, vi har. Samtidig er hendes ting relativt tilgængelige økonomisk. Hun tager udgangspunkt i den danske tradition for træ på en meget personlig måde. Hun har lavet mange ting sammen med Triptrap og Skagerak. For eksempel taburetten Georg for Skagerak. Den er opkaldt efter hendes søn, den er et stort hit og virkelig sød. Detaljeren med hynden med læderstroppen er skødesløst cool. Elegant, men ikke fiseformet. Tjek også hendes fine samarbejder med tekstildesigneren Margrethe Odgaard."

Christian Juhl Christensen (stadig studerende på Designskolen)

"Han er et ungt håb. Oprindeligt uddannet møbelsnedker og så god, at han allerede har lavet ting for Fritz Hansen og Hay og fået Jalks hæderslegat på 60.000 kroner. Christian Juhl er et eksempel på den nye generation, der ikke er tilfreds med at tegne tingene på en computer og få en møbelsnedker til at lave dem. Det kan man se på møblerne. Fordi det giver en højere kvalitet og et mere kompromisløst udtryk, når designerne ikke overlader bestemmelsen til producenten. Christian Juhl twister hele tiden håndværkstraditionen med nogle ret vilde møbler. For eksempel har han ladet sig inspirere af hattemagerfagets brug af filt og brugt materialet til at lave en stol. Han har også lavet en meget skulpturel fletstol i rattan (tropisk letvægtsmateriale, der er meget anvendt i kurve og havemøbler)."

Martin Solem (nordmand, uddannet fra Danmarks Designskole 2014)

"Martin Solem har også været snedker og er meget, meget underspillet, men grundig. Og så er han oppe at spille i liga med de helt store i nogle af de samarbejder, han har lavet. For eksempel en taburet, der hedder Daddy Longlegs <http://martinsolem.com/work/daddy-longlegs/>, som er lavet for firmaet Cappellini, der blandt andet har samarbejdet med Philippe Starck. Han har også lavet et bord i samarbejde med amerikanske Bernhardt Design <http://martinsolem.com/work/solem-table/>. Det er lidt anonymt og derfor perfekt at bruge i en

2. Highlights Forår 2020

A. Petersen Collection and Craft

offentlig sammenhæng. Men man kan genkende det på hans varemærke, de lidt spidse ben, der stritter ud til siderne."

Anders Brix anbefaler:

Jakob Jørgensen og Line Depping (uddannet i henholdsvis 2008 og 2007 fra Danmarks Designskole)

"Designduoen står for kvaliteten i det stille valg, som man lægger mærke til, når man er sammen med deres møbler i lang tid. De har for eksempel lavet bordet og bænken Frame for Hay, som er fornemt detaljerede. Bordet står en lille smule skråt, så det lige præcis er tilpas naturligt. Bordpladens tykkelse og størrelse og stellet vinkler og tykkelse giver en form, der er både spændstig og rolig. Det er ikke let at opnå. Det bord og den bæk kan man leve længe med og aldrig blive træt af. De kan tåle hak af teenagere, og småbørnenes spildte havregrød uden at blive forringet, fordi de har så megen materialemæssig kvalitet og proportionsmæssig omhu."

Gry Holmskov (Uddannet industriel designer fra Designskolen i 2010)

"Hendes ting er meget tynde, enkle og raffinerede. Hun tegner helt fantastisk og har et godt øje. Hendes ting har en lidt feminin formgivning. De er graciøse. Hun har for eksempel lavet en barstol, Angel, der er meget fint konstrueret af bukkede tråde, som er arrangeret i en vifteform. Den er som en henkastet, elegant gestus. Hun har også lavet et lille sofabord, Triplo, hvor bordpladen er en bakke, du kan løfte af. Det er en skæg ide, og designet er minimalistisk og velformet, samtidig kan man se, at det er lavet i godt træ."

Isabel Ahm (Uddannet fra Designskolen i 2007)

"Hun er meget produktiv, energisk og spændende at samarbejde med. Hun har for eksempel lavet en stol, Eldr, som viser, hvad hun er god til. Det er en tolkning af en klassisk Windsorstol lavet af pine. Den her stol er ret stor, så den danner et rum, man sidder i og kan sidde i på skrå og tværs og sågar med et barn på skødet. Samtidig har hun forstået, at det er vigtigt, at stole også ser pæne ud, når man ikke sidder i dem, for den her danner en fantastisk flot vifte. Omvendt har hun også lavet en ret lille sofa, Off, som passer til en mindre bolig og danner et trygt rum omkring en på en vinterdag, og en sofa, Habits, som er udviklet ud fra en undersøgelse af danskernes skærmvaner. Hun har stor interesse for, hvordan vi bor og lever, og hvad vi har brug for. Som hun skriver på sin hjemmeside, laver hun design for human nature."

Mette Barfod anbefaler:

Anita Johansen og Laura Faurschou (begge uddannet fra Designskolen i 2012)

"Deres design har et evident nordisk islæt og afsæt i den skandinaviske designtradition, men med et moderne twist, hvor alle design er skåret ind til benet og rensat for unødvendige detaljer. Det giver et enkelt og minimalistisk look. Ambitionen er at skabe møbler og produkter, der øjeblikkeligt kan 'læses' af beskueren, og hvis gennemtænkte design har en lang levetid i hjemmet. Jeg er især vild med Frame-spejlet med tilhørende træhylde, der er inspireret af et klassisk barberspejl, den smukke stol Offset – et godt bud på en moderne designklassiker – og deres eftertragtede Frame-bakker, der fås i forskellige dæmpede farvetoner og træsorter."

2. Highlights Forår 2020

A. Petersen Collection and Craft

Maria Bruun (uddannet fra Designskolen i 2012)

"Hun har allerede vundet flere priser for sit arbejde, for eksempel den nationale solopris på Kunsthall Charlottenborgs traditionsrige Forårsudstilling (sammen med arkitekt Anne Dorthe Vester) for værket Objects of Use, seks objekter i egetræ, messing og keramik, som fusionerede kunst, design og møbelfunktionalitet i et særpræget miks, der skal minde designbranchen om at afværge stagnation. Og stilstand er noget af det sidste, man tænker på, når man ser Maria Bruuns design i træ, hvis solide, ofte minimalistiske konstruktioner på forfriskende vis viderefortolker den skandinaviske forkærlighed for enkle, ærlige træmøbler. Jeg er især vild med den måde Maria Bruun redefinerer det nynordiske udtryk med Clap Clap Chair og den mere bastante kollektion af Bigfoot Tables i solidt asketræ, der udstråler stærk karakter med et minimum af detaljer."

Rasmus B Fex (uddannet fra Designskolen i 2012)

"Han har en meget konceptuel tilgang til sit arbejde, som bevæger sig frit mellem design, håndværk og kunst. I sin tilgang til design, udforsker og udfordrer han tanken om, at design og funktion skal gå hånd i hånd. I stedet arbejder han ud fra devisen 'Art with function - Design without' - hvor designet bliver til i det grænseland der opstår, når man giver slip på tanker om masseproduktion og funktionalitet. Rasmus B. Fex' møbler fungerer som en form for funktionelle skulpturer. Hans inspiration kommer fra kunstneriske retninger som dadaisme, især Marcel Duchamp, og fra prominente designere som Gerrit Rietveld og Droog kollektiv. Hans stol 9,5 - især modellen i marmor produceret af Frama - har klart klassikerpotentiale."