

2 Guidede gallerivandring Forår 2022 Nørrebro **Bricks Gallery, Mathias Malling Mortensen, Limited Works & Blaa Galleri**

Bricks Gallery Jakob Oksbjerg

Bricks Gallery er stolte af at være vært for Jakob Oksbjergs første soloudstilling nogensinde.

Den Faxe-baserede kunstner arbejder primært inden for maleriet, selvom han også inddrager elementer fra træskærerarbejde, blød skulptur og tekstilproduktion i sin praksis. Oksbjergs malerier udleder ofte billedsproget til hans værker fra længere perioder med meditation eller fra visioner oplevet i form af forvrængede erindringer, og viser en bred interesse for mytisk symbolik og forhistoriske betydningsmetoder.

Mens hans tilgang ofte er strengt metodisk, omfavner kunstneren også sin intuition og lader til tider sine kompositioner styres af derationaliserede impulser. Oksbjergs tilgang til figuren er i høj grad arketypisk, og uidentificerede mænd og kvinder optræder ofte placeret i vidtstrakte og atmosfæriske landskaber. Kunstneren foretrækker en ekspressiv tilgang til farver, og meget af hans arbejde er funderet i en stille og intens palet af jordfarver, frodige vegetative grøntsager og pulserende ultramariner. En ambition om hellighed, eller i det mindste et stærkt indtryk af spiritualitet, er konsekvent sporbar, og Oksbjerg har til tider fremkaldt åbenlyst kristen ikonografi (om end flimret gennem en abstrakt visuel linse).

Nyere værker har beskæftiget sig med semi-fiktive fortællinger omkring den arkæologiske opdagelse af adskillige mystiske artifacts; Ved at genskabe udseendet af disse stort set udokumenterede objekter gennem en proces med "parapsykologisk" visualisering, sætter Oksbjergs praksis den menneskelige krops indflydelsesrige kraft som et værktøj til projektion og manifestation.

Jakob Oksbjerg (b. 1985) is self-taught. Recent group exhibitions include TWENTYFOUR III at Bricks Gallery (Copenhagen DK, 2021), Koloristernes annual exhibition at Den Frie Udstillingsbygning (Copenhagen DK, 2021) and Kunstnernes Efterårsudstilling at Den Frie Udstillingsbygning (Copenhagen DK, 2019).

Limited Works

Limited Works er en webshop, en butik i Blågårdsgade og et forlag. Siden 2011 har vi beskæftiget os med grafik, originale værker på papir, bøger, zines og begrænsede serier af andre kunstgenstande. Vi samarbejder med en mangfoldig gruppe af danske og internationale kunstnere. Limited Works blev skabt ud fra ideen om, at alle skulle have råd til kunst af høj kvalitet. Limited Works er søsterbutik til Bricks Gallery.

Mathias Malling Mortensen (IKKE MULIGT MED BESØG FOR GRUPPERNE I UGE 2)

Mathias Malling Mortensen (f. 1980) er selvært visuel kunstner. Tidligere har man blandt andet kunnet opleve ham på Format Art Space og Sunday-S. Malling Mortensen arbejder og bor i København, og en del af arbejdsprocessen består i, at bevæge sig ud i byrummet med enten kamera eller sin skitseblok i hånden. I byrummet samler han former, figurer og kompositioner, som han derefter gør til sine egne.

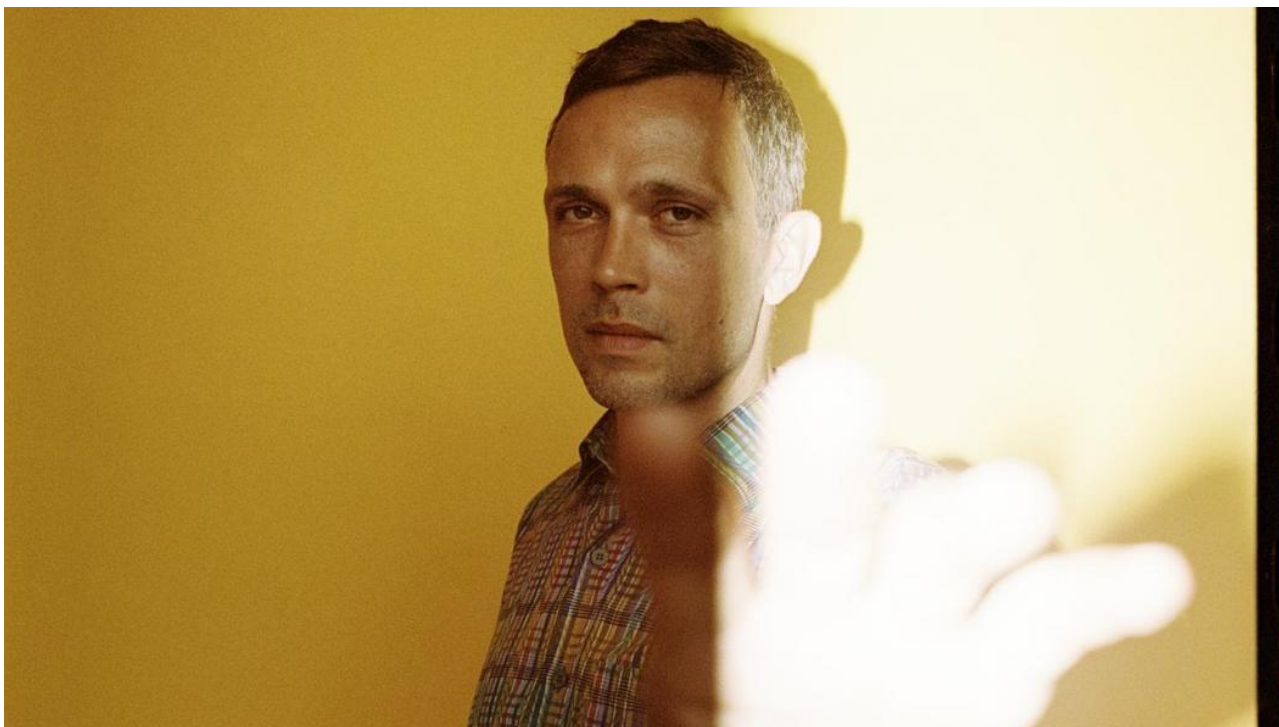


Foto: Petra Kleis

Hans abstrakte malerier består af montager af teksturer, former og farver. Spændingen der opstår mellem de ekspressive farveflader, skaber intense og rytmiske værker.

Mathias Malling Mortensen har i perioder arbejdet med detaljerede og elegante papir-relieffer, ofte i flere lag. Inspirationen fra denne metode ses tydeligt i hans malerier på lærred, hvis motiver har en lighed med udklippene – især formernes spatiale lagring skaber en fantastisk visuel effekt. Maleriet som praksis opfordrer også til en mere intuitiv og fri tilgang til motivet, hvilket tydeligt ses i denne nye serie af værker, hvor de blå, hvide og sorte former både pirrer og harmonerer.

Kunstner Mathias Malling Mortensen, 40, har meget passende atelier på Blågårdsgade i København. For da han på et tidspunkt manglede inspiration til sine værker, fandt han en pose med ultramarinblå pigment hos sin mor, besluttede sig for at springe ud i det blå og gjorde farven til en uundværlig del af sin palette. Fordi den er uendelig og kontrastfyldt, som himlen og havet.

Hvorfor har du valgt blå som din signatur?

Det skete lidt ved et tilfælde, da jeg fandt en stor pose med ultramarinblå pigment hos min mor. På det tidspunkt havde jeg taget en pause fra at male i klassisk forstand og var begyndt at arbejde med papirrelieffer. Jeg ledte efter ny inspiration til mine værker, og det blå pigment fungerede godt som en ny overflade."

Hvilke nuancer af blå benytter du dig af?

"Jeg bruger oftest ultramarinblå og preussisk blå."

Hvad er dit forhold til farven?

"Den har fulgt mig i mange år og er en uundværlig del af min palette, når jeg laver kunst."

Hvad er det, den kan?

"Den spænder vidt og bredt og changerer fra næsten fluorescerende til meget dyb mørkeblå."

2 Guidede gallerivandring Forår 2022 Nørrebro Bricks Gallery, Mathias Malling Mortensen, Limited Works & Blaa Galleri

Hvorfor er den god at arbejde med?

"Jeg arbejder meget grafisk og lader tit kontrasterne være det bærende i mine værker. Den blå farve er fantastisk til netop det og er god at arbejde med, fordi den er så alsidig."

Hvad symboliserer den for dig?

"For mig er blå et symbol på jordens store flader: himlen og havet. Den bliver et billede på det uendelige rum, og det passer utrolig godt til måden, jeg bruger blå i mine værker."

Hvem mestrer den bedst?

"Den er blevet brugt af mange igennem tiden og dukker op i værker på tværs af kunsthistorien. Jeg har et lille tryk af Sonia Delaunay, hvor hun har brugt den blå farve, og det elsker jeg."

Hvis du skulle beskrive farven med tre ord?

"Stærk, gennemtrængende og uendelig."

Hvilken nuance af blå er din yndlings?

"Ultramarinblå."

Blågårds Plads – Kaj Nielsen

Blågårds Plads ligger ved [Blågårdsgade](#) i den [Den sorte firkant](#). Hele den forsænkede plads som er indrammet af en mur med 22 granitfigurer, er 30 x 50 meter lang og belagt med fliser. Stedet har en lang historie og har udviklet sig fra at være en græsmark, en slotshave, et jernstøberi til endeligt at være et rekreativt urbant område.

Indtil for 300 år siden, da det nuværende Nørrebro lå udenfor Københavns volde, og dermed Københavns by, var pladsen blot en græsmark, men i [1706](#) overtog kong [Frederik 4.s](#) bror [prins Carl](#) landstedet Blågården. Carl opførte et [barokt](#) lystslot på stedet med pavilloner og lysthuse i en kunstfærdig [park](#). Slottet blev udstyret med et blåligt tag, hvorfra egennavnet Blaagaarden stammer fra. I [1780](#) blev Blågården ombygget til klædemanufaktur og fra [1791](#) anvendt til landets første [lærerseminarium](#), [Blågårds Seminarium](#).

Under og efter [det engelske bombardement](#) af hovedstaden i [1807](#) blev Blågården benyttet som [lazaret](#). Senere blev lystslottet renoveret og i en periode brugt som skuespillehus, det første [Nørrebro Teater \(Blaagaard Theater\)](#), fra 1828, men i [1833](#) brændte slotsbygningen ned. Herefter opkøbte [Mathias A. Heegaard](#) området og fik etableret et [jernstøberi](#).

Med [industrialiseringen](#), [urbaniseringen](#) og voldenes fald bliver København udvidet markant, og tæt bebyggelse blev opført omkring jernstøberiet i [1870-80'erne](#).

Omkring århundredeskiftet flyttede Heegaard sit jernstøberi, og i [1898](#) opkøbte [Københavns Kommune](#) området med det formål at give mere plads og luft i byrummet i det ellers tæt bebyggede kvarter. I [1902](#) anlagde kommunen en åben gruset plads indrammet af [lindetræer](#).

2 Guidede gallerivandring Forår 2022 Nørrebro Bricks Gallery, Mathias Malling Mortensen, Limited Works & Blaa Galleri



Kai Nielsen på Blågård's Plads, hvor han skulle skabe 22 granitfigurer

Ti år efter anlæggelsen af Blågård's Plads fik kommunens kulturfond og [arkitekt Ivar Bentsen](#) idéen til at udsmykke pladsen. I samarbejde med arkitekt Ivar Bentsen blev det billedhuggeren [Kai Nielsen](#), som skabte rammerne for den nye plads. I [1913](#) vedtog byrådet projektet som kunstværk med et særligt udvalgt tema, der passede til området og tiden: arbejdernes hårde liv. Mellem den forsænkede plads og fortovet sættes en lav mur i [granit](#) med 22 skulpturer, der er i fuld gang med hver deres respektive arbejde. Muren brydes af indgange i hvert hjørne af pladsen, og på pladsens nordøstlige langsides er der også to opgange til et podium. Figurene har følgende motiver: "Fiskerkone", "Fyraften" (symboliseret ved en harmonikaspieler), "Fisker", "Smed", "Snedker" og "Gartner", "Brolægger", "Bager", "Skrædder", "Stenhugger", "Bøddker", "Murer", "Skomager", "Slagter", "Middag" og "Grønhandlersken". Det bemærkelsesværdige er, at barnemotivet går igen i alle figurerne samt omkring talerstolen og ved trapperne. Granitten antyder en hjemlighed og en fasthed, som er med til at give et kraftfuldt udtryk af de hårdtarbejdende mennesker – der har altså været en klar hensigt med opførelsen af figurerne.

Grundlæggende har der været tre intentioner bag skabelsen af Blågård's Plads:

1. Den forsænkede del af pladsen var først og fremmest tænkt og indrettet som en plads, hvor der kunne afholdes folkemøder, folkeforsamlinger og lignende foretagender.
2. Granitfigurerne var også tænkt som en demokratisk udsmykning for kvarterets arbejdere og børn. Eller som Kai Nielsen selv udtrykte det inden afsløringen i [1918](#): "En Plads for menneskeligt Liv og med Skulptur, der udtrykker menneskeligt Liv."
3. Pladsens monumentale udsmykning var ikke bare ment som pynt, men også skabt til at klatre på og blive brugt.

Blågård's Plads blev hermed et forbillede for funktionel kunst, men også et sjældent kunstværk om arbejderne til den brede offentlighed. Dog var der i offentligheden mange delte meninger om hvilke signalværdier figurerne udtrykte. Nogen kritiserede skulpturerne for at fremstille en borgerlig-romantisk forestilling om hvilken slags kunst arbejderne virkelig havde brug for. Andre mente, at de sammenkrøbne figurer udtrykte håbløshed og underkastelse, hvor de egentlig burde have udtrykt monumentalitet og forherligelse af den nye, bevidste arbejderklasse. Derfor findes der også øgenavne til pladsen såsom "Stenødet" og "Slavepladsen".

[Knud Bokkenheuser](#) fastslog f.eks. i sin samtidige bog om [Nørrebro](#):

“Et værre Rædselskabinet kan man ikke tænke sig med dets forvredne og forhuggede
Figurer”

2 Guidede gallerivandring Forår 2022 Nørrebro Bricks Gallery, Mathias Malling Mortensen, Limited Works & Blaa Galleri

[Poul Henningsen](#) roste derimod pladsen som moderne skulpturs og arkitekturs foreløbig "eneste storslåede og gennemførte Resultat på Byens Gader og Torve."

Selvom der har været delte opfattelser om figurerne, har mange mennesker i dag et venskabeligt forhold til pladsen – især dem, der dagligt interagerer med den.

I dag fungerer pladsen efter de grundlæggende intentioner. Dens omgivelser var kendt som Nørrebros "sorte firkant", der i stor grad blev revet under [byfornyelsen](#) i 1970'erne og 80'erne. Byggeaffaldet blev anvendt ved opbygningen af [Herstedhøje](#).^[1]

Pladsen har stadig en befriende funktion midt i det tætte, hektiske og dynamiske byliv. Af denne grund blev pladsen også fredet i [1998](#). For halvtreds år siden var pladsen kendt for at være et sted for [drankere](#), og en overgang i [1970'erne](#) var den hyppigt brugt af [narkomaner](#) og [pushere](#). Den tid er forbi nu. I dag indgår lokale beboere aktivt med pladsen til diverse formål. Om sommeren er der ofte petanque, boldspil, [koncerter](#), fester og andre arrangementer, hvor man om [vinteren](#) bruger den forsænkede plads som [skøjtebane](#). Man kan endda stadigvæk se børn klatre på Kai Nielsens berømte figurer.

Blaa Galleri - 60 malerier af galleriets kunstnere

BLAA GALLERI er et københavnsk kunstgalleri, atelierrum, værksted og eventrum. Etableret i 2013, med base i Københavns Nordre bydel beliggende Blågårdsgade 29. Harald fra BLAA Galleri byder velkommen til alt fra eksperimenterende til traditionel billedkunst, neo-dada, poesi, malning, kuratering, udlejning, pop ups, undervisning, forkyndelse og arrangerer forskellige arrangementer fra musik og vinsmagning til okkulturelle aftener. Åbent for folk, der ønsker at lære linoleum printteknikker og fotoworkshops.

David Onri Anderson beskriver sine malerier som indtryk af sanselige og spirituelle oplevelser, påvirket af jødisk mystik, tantrisk kunst og kosmisk filosofi. Hans seneste emner er fodret fra hans praksis som gartner og naturelsker i Tennessee, ved at bruge mønstre fra organiske livsformer, udvinde farvestoffer og teksturer fra elementer som blade, blomster og frugter og snavs fra hans hjemland Nashville, Tennessee. Hans malerier ligner noget, en fremmed opdagelsesrejsende ville bringe tilbage til sin hjemplanet for at beskrive, hvad Jorden handler om. Æblekerner dissekeret i en rulle for at vise alle sider af æblet på én gang; en banans forskellige livsstadier registreret, eller piletræer skåret i to for at blotte dens årringe, eller de mykorrhiza-netværk, hvorigennem træer kommunikerer med andre dele af økosystemet.

David Onri Anderson tilbyder en meget frisk og uventet måde at se naturen på, og han maler faktisk med naturen. Malingen er tilsat snavs og sand, papirmasse fra forskellige planter og blomsterblade, og farvestofferne ofte lavet af planter. Det er måske en måde at vise den græske filosof Aristoteles' teori om form og stof på én gang på et enkelt lærred. Farvepaletten er meget pastelfarvet kontrasteret med jordfarvede nuancer af brun, sort og grøn. De lyse pasteller giver en meget opløftende stemning, de mørke jordfarver er beroligende - naturen, han skildrer, tilsigter os ingen skade. Det vil være os, hvis vi elsker det, og ikke forstyrre dets fine, guddommelige mekanisme.

Kunstnernes brug af symbolik er tydelig hele vejen igennem, æg, yoni-formede æblekerner med frø, bananer, stearinlys og yoni-formede flammer - du får ingen ekstra point for at udlede dets betydning! Budskabet i denne ligefremme skildring af, hvordan livet opfattes, er dog vigtigt – omfavne naturen, og alt hvad du behøver er kærlighed. Det er virkelig så enkelt! For dem, der måske trækker på skuldrene over denne forestilling, vil naturens vidundere overleve os alle, vi er den næste generation af dinosaurer klar til udryddelse, og vi har ingen anden at bebrejde end os selv. Vi tog naturens vidunder for givet, fjernede os fra det og besluttede at blive grådige og pornografiske.

2 Guidede gallerivandring Forår 2022 Nørrebro **Bricks Gallery, Mathias Malling Mortensen, Limited Works & Blaa Galleri**

David Onri Anderson dimitterede fra Watkins College of Art i Nashville med Anny Gowa Purchase Award i 2016 og har tidligere udstillet i Nashville, Rutherford og Los Angeles og på Atlanta Contemporary Museum og Alabama Contemporary Museum.

Jess Stæhr (1947) havde sin første soloudstilling på Blaa i maj 2018. Dengang lavede vi en retrospektiv udstilling bestående af hans ekspressive mere figurative arbejde med oliemalerier på masonit. Hans seneste udstilling, The Yellow Series, blev startet for 20 år siden med akryl på gult karton malet på bagsiden af koncertplakater for et af Jess' bands. Påvirket af Jackson Pollocks dryp teknik, hvor maling sprøjtes og dryppes tilfældigt fra alle vinkler på et vandret lærred. Uanset om det er figurativt eller abstrakt, er værket konstant ekspressionistisk, afhængigt af grove streger og instinktiv brug af farver. Inspiration til hvert værk kommer naturligt i et sporadisk mønster, et kan være et fjernt drømmelandskab, et andet et portræt af en gammel ven, der efterligner den intuitive tilgang. Som Jess forklarer, lader han gerne selve maleriet tale.

Jess Stæhr er en dansk maler og musiker, født i København i 1947. Han fik sit ry med banebrydende psykedeliske grupper i tresserne som Maniacs, Day of Phoenix og Burning Red Ivanhoe og senere med Secret Oyster, der turnerede med både Captain Beefheart og Herbie Hancock. Maleri har dog været en livslang passion for Jess Stæhr, og det har været hans primære fokus siden slutningen af 1980'erne.

Kaj Flemming Nielsen (1952) dukkede op som kunstner ret sent i livet. Først for nylig, efter at have trukket sig tilbage fra sit job som bankmand, har han helliget sig kunsten og maler nu på fuld tid.

Den mystiske eller hellige geometri er den primære drivkraft for Kaj Flemming og hans malerier. Ideen om, at Gud eller det guddommelige først konstruerede dimensionerne og sfærerne for liv at eksistere i, går tilbage til civilisationens begyndelse, og de fleste store civilisationer og religioner har dyrket disse ideer, fra megalittiden i Skotland, egypterne, græske, romersk, muslimsk, hinduistisk, kabbala, frem til renæssancen og til i dag.

Uden at gå ind på de meget komplekse begreber linierum og Platons faste stoffer, kan et citat fra Platon, leveret af Plutarch, måske afklare. Platon sagde "Gud geometriserer konstant". Jeg tror, vi kan sige, at Guds byggesten er geometri. Det gyldne snit og Fibonacci-sekvenserne er faktisk synlige i naturen. Geometri er også forståelig af både venstre og højre side af hjernen samtidigt, da det skaber harmoni – både visuelt og intellektuelt.

Kaj Flemming har sat sig for visuelt at skildre tid og rum. Faktisk er fornemmelsen af at rejse ind i midten af maleriet slående. Hans linjer, konstrueret med snor, skaber planet, venstre, højre, op og ned. Derfra kan vi konstruere de geometriske faste stoffer. Tiden illustreret ved den tid, det tager at rejse med dit sind eller øje fra punkt a til punkt b. Farverne fortæller historien om livet inden for vores linjer, kugler, cirkler og terninger.

Kaj Flemming Nielsen bor og arbejder i Ruds Vedby, Danmark.

Vanni Venturini (1967) bruger forskellige værktøjer i sine tegninger, såsom blæk (som han også selv bearbejder), farveblyanter, tuscher og akvareller, ved én lejlighed endda at bruge blæk lavet af blodet fra en slange fundet død på vejen. Han arbejder ofte på hvilken som helst overflade, der er umiddelbart tilgængelig, ved at bruge bagsiden af gammelt tapet eller pap fra en æske tegnepapir - et vidnesbyrd om hans produktive kreativitet.

Vanni Venturini er besat af at detaljere de sarte teksturer i sin underbevidsthed, og hans febrilske og rå tilgang til processen giver et uhyre detaljeret billede af overjordiske landskaber. pænt arrangerede kompositioner bygger på omhyggeligt stregværk og svæver ubesværet i deres rum med et stille,

2 Guidede gallerivandring Forår 2022 Nørrebro Bricks Gallery, Mathias Malling Mortensen, Limited Works & Blaa Galleri

drømmende temperament. Vanni skaber et surrealistisk miljø, hvor linjer og former vikler sig sammen og danner en abstrakt, organisk helhed, beboet af alle mulige bizarre skabninger.

Vanni Venturini er en autodidakt kunstner født i Bologna, Italien i 1967 - hvor han stadig bor i dag. Alt hans eksisterende arbejde er blevet produceret i løbet af de sidste fire år. Han brændte alt, hvad han lavede før dette, efter en alvorlig personlig krise, hvor han mistede sit job og sit hjem, blev skilt fra sin kone og flyttede til Nepal i et år.

For Vanni er hans tegninger et instinktivt behov, en terapeutisk og meditativ måde at komme ind i et alternativt univers gemt væk fra den faste virkelighed. Nogle gange tager han udgangspunkt i en idé, en vision, et symbol eller en skitse og andre gange lader han blot hånden gå af sig selv, i en slags automatisk proces, der manifesterer indholdet af hans ubevidste. Med Vannis egne ord: "ofte er det ubevidstes rum mørke, usunde, underjordiske og befolket med monstre – men heri består "terapien": at se leviatanerne røre sig i vores dybeste farvande"

Red Tweny (1964) arbejder udelukkende med sort blæk på papir og skaber surrealistiske tegninger af kroppe og ansigter, der synes at smelte, indad og med deres omgivelser, forvrænges og forvandles til nye former med flydende bevægelser. Kunstværkerne måler altid halvtreds gange halvfjerds centimeter og er udført med den yderste detalje, sammensat af bittesmå linjer, der blander sig ubesværet med en næsten fotografisk effekt.

Rød søger altid at balancere det drømmende med noget velkendt, og trækker på inspiration fra klassiske kompositioner og stillinger, men søger at forstyrre denne naturlige orden ved at vride perspektivet og anatomen. Illusive dybder i tomme rum, vippevinkler og hvirvlende kurver danner landskabet omkring figurerne, der næsten altid indeholder en vis grad af deformitet. Figurbevægelsen er fastfrosset, som om den er fortabt i en tidløs tilstand af kontemplation.

Red Tweny blev født i Rom, Italien i 1964, hvor han stadig bor i dag. Hans mor gjorde det til et punkt at deltage religiøst i alle de samtidskunstudstillinger, der gik gennem Rom i midten af 1970'erne. I en alder af 12 studerede han under vejledning af en illustrator på det lokale college, han senere skulle tage eksamen fra. Senere gennem 80'erne og 90'erne arbejdede han som designer for et italiensk energiselskab. I en alder af 20 ramte en personlig tragedie med hans fars bortgang, som Red selv fandt livløs. Dette prægede hans psyke dybt og påvirkede også hans stil og emner, selvom det ikke var før år 2000, før hans stil virkelig manifesterede sig, næsten ud af det blå, når han tog en traditionel blækpen og lagde den på papir.

Red Tweny havde følgende at sige om sig selv: "At tegne i 3-4 timer hver aften og søge efter nye motiver om morgenen er nu blevet en automatisk rutine, som jeg ikke kunne undvære. Mit job er at skabe den perfekte tegning: en, der kombinerer den rette balance mellem sort og hvid, kurver og vinkler, smukt og grotesk, drøm og virkelighed, liv og død."

Christian Gundtoft (1982) er en autodidakt maler, der primært arbejder med akryl på lærred. Hans arbejde er centreret omkring en kontinuerlig søgen efter og udforskning af ekstremernes grænselände. Noget der er umiddelbart synligt, er Christians interesse for forholdet mellem det figurative og abstraktion. Inden for de gryede og eksplosive kompositioner er figurative elementer viklet sammen og gemmer sig illusivt i den tætte masse til et punkt af total absorption. Det får dig til at spekulere på, om det, du ser, faktisk er det, du ser, og ændrer din opfattelse, mens du går. "Jeg vil gerne have, at beskueren tvivler på, hvad det egentlige motiv er, da jeg finder det rigtig interessant, når et maleri forvandler sig foran dine øjne og åbner flere perspektiver på én gang."

2 Guidede gallerivandring Forår 2022 Nørrebro Bricks Gallery, Mathias Malling Mortensen, Limited Works & Blaa Galleri

En anden modsatrettet kraft, der er en fast bestanddel i Christian Gundtofts malerier, er de deadpan-titler, der består af citater, der relaterer til hverdagen. Titler som "Så, som jeg sagde", "Vær venlig, fortsæt" og "Helt ærligt, jeg tror, han vidste det allerede", skaber endnu et synspunkt, der modvirker værkets meget surrealistiske karakter. Det totale kaos, som hvert maleri udfolder, er overvældende, men understøttet af en kompositorisk orden, hvor hvert aspekt altid er på nippet til at overtage dets modsætning.

Christian Gundtoft blev født i Danmark i 1982. Siden en tidlig alder har han tegnet og begyndte at male, da han var 19, efter en psykose, der afslørede for ham en vision om, at han kunne skabe noget vigtigt og helt nyt for verden. Mens psykosen forsvandt, blev den guddommelige oplevelse hos ham og er stadig den grundlæggende drivkraft bag hans arbejde. I 2015 flyttede han ind i en gammel kaffesurrogatfabrik i Hedehusene uden for København, i kunstnerkollektivet Surrogaten.

Matvey Slavin blev født i 1987 i St. Petersburg, Rusland, og voksede op i Hamborg, Tyskland. Han modtog sin uddannelse fra Kunstakademiet i Hamborg og på et exchange-program til Kunstakademiet i Wien fandt Matvey sit primære fokus som kunstner - sine raderinger. Teknikken med akvatinteætsninger blev overført til lærredet, hvor malingen blev graveret med spatler og søm, der afslører et overfladelag af maling i en modstridende farve.

Matvey Slavin er en figurativ maler, og hans talenter rækker langt ud over blot en blændende udstilling af teknik. Stemningerne, han skaber i sine kompositioner, kan gøre en hyggelig familiepåskebrunch til et langt mere angstfuldt forslag, som det ses i hans serie af malerier kaldet Die maskierten Osterngeniesser. Her skildrer Matvey sin egen families påsketradition med at bære masker ved en fest. Malerierne strækker sig ind i eksistentielle spørgsmål om, hvem vi er, hvilke roller vi spiller i vores hverdag, bærer vi masker i vores daglige interaktion med hinanden, og kan også ses som et nik til covid-19-tiden. af 2020/2021.

Robert Hardgrave "Indhold følger en proces, hvor handlingen at skabe afslører følelser og forestillinger, som kan læses på samme måde som en drøm."

Sådan beskriver Robert sin kunstneriske proces. Hans kunst bliver til, mens han går, og han lader materialerne guide værket hen imod det, det skal være. Han bruger en række medier og udforsker dem, indtil han er dygtig. Hans akryltoneroverførselsprint er værd at nævne, det er noget af en proces. Først laver han en god, gammeldags collage. Denne collage bliver derefter kopieret i en kopimaskine. Papiret, som han kopierer på, er påført en mat opløsning. Derefter overfører han kun toneren til et nyt papir, ofte tekstureret, håndlavet papir.

Det faktum, at disse print først startede som en collage, giver dem en dimensionalt, de ellers ikke ville have, da omridset af hvert element er ret skarpt.

Robert Hardgrave har været aktiv på kunstscenen i Seattle siden 1980'erne og har været udstillet i Seattle, Los Angeles, San Francisco, Denver, Chicago, New York og Madrid. Han er i de permanente samlinger hos både Microsoft og Starbucks.

Elena Biners værk henter inspiration fra oldtidens antikke - babylonierne, græsk mytologi, filosofi og Dantes Inferno, blandet med punksensibilitet og et passende angstfyldt emne - dødsritualer, dæmoner og mytologiske udyr.

Elenas malerier er malet på bagsiden af glasplader - en teknik der ofte omtales som "hinterglas-maleri" eller "sous verre". Kort forklaret betyder dette blot bag glas. Det adskiller sig fra at male på lærred, når du starter med forgrunden i maleriet og maler dig frem til baggrunden i lag. I Elenas tilfælde giver dette et groft og naivistisk billede. Hendes tegninger er derimod præget af en meget fin linje og omhyggelige detaljer.

2 Guidede gallerivandring Forår 2022 Nørrebro
Bricks Gallery, Mathias Malling Mortensen, Limited Works & Blaa Galleri