

2. Guidede Gallerivandring Forår 2018 – Gl. Strand

Politiken Hus, Mette Saabye Jewellery, Banja Rathnov, Goldfinger, Kasia Gasparski

Politiken Hus – Aase Seidler Gernes – Unika

Aase Seidler Gernes har altid været maler. Først malede hun på stof. På store vægtæpper og på bukser og busseronner, forklæder og gardiner. Hverdagsobjekter med en funktion, men også et unikt kunstnerisk udtryk. Hun er udlært stoftrykker, og arbejdede naturligt med tekstiler som medie frem til 1960'erne, hvor hendes fornavn gled i baggrunden til fordel for sin mands, Poul Gernes.

Hun overtog tropperne på hjemmefronten, Poul Gernes offentligheden. Sammen med sin mand, Poul Gernes, og næsten altid i hans navn, står hun bag værker, der i dag betragtes som hjørnестene i den nyere danske kunsthistorie.

Meget berømte er Gernesernes totalindretning af Herlev Hospital, udsmykningen af Paladsbiografen, de utallige skoler, rådhus, svømmehaller og andre bygningsværker landet over. Kunsten og livet er uadskillelige i Aase Seidler Gernes' og Poul Gernes' værk, og derfor bragte de også kunsten ud i livet til folk. Der er også malerierne. Især kendt er de store cirkelbilleder med ring på ring i nøje udvalgte farver, altid blandet af Aase Seidler Gernes, hvis øje for nuancer – selv i dag – ikke fås skarpere.

Efter Poul Gernes' død gjorde Aase Gernes deres igangværende opgaver færdige og stod bag flere frem til 2007, hvor hun fik en blodprop, der lammede hende i den ene side af kroppen og ramte kunstnerens talecenter. Kunsten fik den dog langtfra ram på. I dag er Aase Seidler Gernes stadig i høj grad aktiv. I sit hjem, Danmarks måske mest farverige plejehjemsbolig beliggende i det indre København, arbejder hun dagligt. Hun har lært sig at tegne med den venstre hånd i stedet for den højre. De store stofstykker, der nu er udstillet i Politikens forhal, er byttet ud med A4-ark, der er lettere at håndtere. Men stilen er genkendelig og så overbevisende, at Statens Museum for Kunst har købt over 80 af Aase Seidler Gernes' nye værker.

Det er de samme geometriske mønstre, cirkler, trekanter og spiraler som før. Nu i små fragmenter i stedet for store flader som tidligere. Figurer, som mange vil genkende fra Poul Gernes, men som har været til stede hos Aase Seidler Gernes siden 1940'erne.»Poul har det hele fra Aase«, som tekstiltrykkeren Hanne Danielsen, Aase og Poul Gernes' ven, sagde det lidt drillende i et interview i Politiken for et par år tilbage.

I dag, et stykke oppe i Aase Seidler Gernes' alderdom, kan ingen i hvert fald være i tvivl om, at hun er en kunstner i egen ret.

SMk erhvervelser:

Enhver kan vel mere eller mindre behændigt tegne mønstre, men ikke alle kan designe dem ud af ingenting og igen og igen skabe billeder af ekstraordinær karakter. Det kan Aase Seidler Gernes. Den Kongelige Kobberstiksamling har erhvervet 81 af hendes tegninger.

Aase Seidler Gernes' kunstneriske greb har altid været gentagelsen og variationen af enkle former og stærke, overraskende farvekombinationer. Hendes værker har ingen begyndelse eller slutning.

2. Guidede Gallerivandring Forår 2018 – Gl. Strand

Politiken Hus, Mette Saabye Jewellery, Banja Rathnov, Goldfinger, Kasia Gasparski

Tværtimod tager den ene tegning den anden - i princippet er hendes projekt uendeligt, og hun øser generøst af denne uudtømmelige kilde.

Den Kongelige Kobberstiksamling har erhvervet 81 af hendes tegninger til sin samling. Hvert billede har sit helt særlige udtryk. Med tusch- og filtpen tegner hun firkanter, trekantede, romber, striber og ikke mindst cirkler i til tider komplicerede, mønstrede strukturer, som spænder papirets flade ud fra kant til kant.

Hver en centimeter er fyldt ud til der danner sig et mønster, båret af geometriske former, som en sjælden gang brydes af organiske blomstermotiver og endnu sjældnere af menneskefigurer.

Aase Seidler Gernes (f. 1927) er oprindelig tekstilkunstner, men fik en blodprop i 2007, blev lam i højre side og lærte sig derefter at tegne med venstre hånd. Hun har altid arbejdet med mønstre, først på det bløde stof og nu på papir i A4-format. I 1960'erne lagde hun sit eget til side og blev en hovedkraft bag udviklingen af sin mand, kunstneren Poul Gernes' udsmykninger af bl.a. Herlev Hospital og Palads Teatret, der måske skal rives ned.

Mette Saabye Jewellery. Studiestræde 25B. <http://saabye.biz/> & Pernille Mouritzen

Mette Saabye er udlært guldsmed i 1994 og dimitterede i 1996 fra Institut for Ædelmetal.

Hun har udstillet sine smykker på en lang række gallerier og udstillingsinstitutioner i ind- og udland, heriblandt Victoria & Albert Museum i London, Gallery Aria i Tokyo og Franz Mayer Museum i Mexico City. Hendes smykker er erhvervet til samlingerne på Musée des Arts Decoratifs, Marseille i Frankrig, Rotasa Foundation, Californien, USA og Statens Kunstfond, Danmark.

Pernille Mouritzen <http://pernillemouritzen.dk/>

Pernille Mouritzen interesserer sig som smykkekunstner for kommunikationen mellem mennesker. Det er den lille historie på kroppen og det samspil, der er mellem den bærer og den, der betragter smykket, som interesserer hende. Mouritzen arbejder næsten altid ud fra en historie eller et univers, som smykkerne er en del af.

Pernille Mouritzen arbejder undersøgende og legende med de teknikker, hun som guldsmed har til rådighed – fx elektroformning, der er en galvanisk proces, hvor smykkernes skulpturelle former nærmest fastfryses i øjeblikket.

Støb og voks er en anden traditionel teknik, som Mouritzen arbejder med som en undersøgelse af smykkernes skulpturelle form og præmis, og er også en fascination af den nærmest alkymistiske fastfrysning af et øjeblik, som det at støbe i metaller er.

PM om sit arbejde: I mit arbejde med smykkemediet er det min interesse for smykket som et middel til at kommunikere mellem mennesker, der ofte er omdrejningspunkt. Det er den lille historie på kroppen og det samspil, der er mellem den, der bærer, og den der betragter smykket, samt – ved hjælp af materialernes sanselighed – den fortælling, der opstår i aflæsningen af materialerne. Jeg arbejder næsten altid ud fra en historie.

2. Guidede Gallerivandring Forår 2018 – Gl. Strand

Politiken Hus, Mette Saabye Jewellery, Banja Rathnov, Goldfinger, Kasia Gasparski

En anden tilbagevendende fascination er at arbejde med metallernes udtryk og muligheder. Jeg er derfor meget teknisk undersøgende og udfordrer de teknikker, jeg har til rådighed – for eksempel elektroformning og støb. Jeg arbejder med smykker som skulpturelle former og er fascineret af den fastfrysning af et øjeblik, som det at støbe i metal er.

Ringene fra "Den arabiske Have", den have er kort fortalt menneskets forsøg på at skabe paradys på jord. Det er en havetype, der opstod i oaserne. Den er opbygget i 4 dele, rundt om livets kilde, og den er et socialt rum, der viser ejerens status. Jeg tænker, at vi som mennesker ud fra vidt forskellige forudsætninger, forsøger at skabe vores personlige paradys på jorden.

Ringene som kom ud af denne historie er elektroformet ud fra tanken, at hvis noget vokser i ørkenen, så vokser det sejt og langsomt. De bestod af sølv, som derefter forsølves/forgyldes/oxyderes med masser af perler og ædelsten – både slebne og uslebne, lidt som det skatkammer vi skraber sammen i livet.

Banja Rathnov Galleri & Kunsthandel. Studiestræde 14, 1. sal. 1455 Kbh

<http://banjarathnov.com/>

Albert Mertz - Alle farver er forskellige - Alle farver er ens 3. februar – 17. marts

Albert Mertz var maler, filmskaber og skribent. Han tilhører avantgarden i dansk billedkunst og er en væsentlig figur i det tyvende århundredes kunsthistorie. Han var internationalt velorienteret og gennem hele hans oeuvre ses en optagethed af og et engagement i kunsten som sådan. I dag er han måske mest kendt for sine rød-blå malerier, som han begynder et egentligt arbejde på omkring 1968, men lige fra starten er hans talent mærkbart til stede.

I Albert Mertz's kunstneriske virke var der rig plads til udfoldelse, og selvom han livet igennem ikke er bange for at lade tvivlen få ordet, og igen og igen i sine talrige notater og dagbøger spørger til hvad kunsten er og kan, kaster han sig ud i arbejdet med en egen energi. Han vil nærværet, tilstedeværelsen, og intensiteten i dialogen mellem kunstner og beskuer, med en kunst der virker, og som når bagom og frigør os fra vores vaneforestillinger og traditionelle tænkning om hvad et billede er.

Med nysgerrighed og et halsbrækkende vovemod kaster han sig også tidligt over filmmediet i tæt samarbejde med bl.a. Jørgen Roos, med hvem han i begyndelsen af 1940'erne laver eksperimental-film som "Flugten" og "Hjertetyven". Filmmediet var faktisk hans levebrød I mange år, hvor han lavede reklamefilm. Fra 1960-70'erne og frem indarbejder han populærkulturens billeder, f.eks. magasinbilleder og reklamer, i sine værker. Fotografiet spiller også en vigtig rolle, tit i samspil med gouacher og andre medier.

Arbejdet med maleriet optager ham dog gennem alle årene. Først på fladen med kondenserede forestillende kompositioner med en stærk signalværdi, og senere i livet er han en af foregangsmændene til at udvide feltet og arbejde i det tredimensionelle rum med egentlige

2. Guidede Gallerivandring Forår 2018 – Gl. Strand

Politiken Hus, Mette Saabye Jewellery, Banja Rathnov, Goldfinger, Kasia Gasparski

installationer. Han beskæftiger sig livet igennem radikalt udforskende og undersøgende overfor billedet - fra den tidlige naturalisme til surrealistiske og suprematistiske eksperimenter og senere i livet med de konkrete og rent konceptuelle værker - og han skriver mange kunstfaglige tekster og digte.

For Albert Mertz var billedkunsten en måde at være til i verden på og kunstværket alene det materielle vidnesbyrd om en tanke eller en handling. Han gav pokker i romantikkens forestillinger om det kunstneriske geni og mente på linje med mange andre i sin samtid at kunstværker frembringes af en almenmenneskelig egenskab kaldet ånd. Ifølge Mertz er det desværre alt for ofte de samfundsbestemte og kommercielle kræfter der styrer i den moderne kunstinstitution, og som dyrker ideen om det originale "værk". Han citerede selv de gamle kinesere: "Jeg er de andre og de andre er mig."

Mette Sterup-Hansen

Albert Mertz (1920-1990) var uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi 1936-38 hos Aksel Jørgensen, men debuterede allerede i 1933 sammen med Dan Sterup-Hansen i Henning Larsens Kunsthandel i København. Han var bosat i Frankrig fra 1963-77, og fra 1976 boede han på Glænø.

Han fungerede kortvarigt som underviser på filmskolen, og i video på Kunstakademiets Kunstpædagogiske Skole, hvor han på Malerskolen virkede som professor fra 1979-90. Han udstillede i ind- og udland og har bl.a. udsmykket Folketingets restaurant, Landbohøjskolens vandrehal på Frederiksberg og et elevatorårn på det daværende Roskilde Amts Sygehus i Køge. Han er repræsenteret på museer herhjemme og i udlandet, og modtog Eckersberg medaillen i 1969 og Thorvaldsen medaillen i 1988.

Goldfingers. Klosterstræde 18. <https://www.goldfingers.dk/>

Galleri, butik og værksted for moderne smykkekunst Goldfingers er et internationalt galleri og butik for moderne smykkekunst og designsmykker. Stedet er grundlagt af guldsmed Janne Krogh og Karl Ejnar Nybo, der har deres eget værksted nedenunder.

Goldfingers har regelmæssigt solo- og gruppeudstillinger. Goldfingers repræsenterer nogle af tidens mest spændende smykkekunstnere fra Danmark og udlandet.

Kasia Gasparski. Kompagnistræde 25. 1208 Kbh. <http://www.kasia.dk/>

Kasia om Kasia: Jeg åbnede min butik i 1996 efter tre års mesterlære hos en af Danmarks dygtigste og mest anerkendte guldsmedemestre, Jytte Kløve i Lyngby, men allerede inden da – midt i læretiden – havde jeg det store held at blive udvalgt til at vise mine arbejder på en række betydningsfulde udstillinger, og jeg havde min debut allerede i 1993 på Charlottenborgs Forårsudstilling.

I 1996 blev jeg ydermere – vidst nok som den yngste nogensinde - indstillet til Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat – og fik det! Blandt de mange udstillinger, hvor jeg er blevet inviteret til at udstille mine arbejder – både i Danmark og i udlandet – er jeg især stolt af at kunne nævne De

2. Guidede Gallerivandring Forår 2018 – Gl. Strand

Politiken Hus, Mette Saabye Jewellery, Banja Rathnov, Goldfinger, Kasia Gasparski

Nordiske Smykke Triennaler 1 og 2. Og derudover har jeg siden 1999 haft adskillige værker udvalgt til at deltage i "Danish Crafts Collection".

Et af mine designs, paillet-kæderne 'Leaf', 'Square' og 'Circle' som jeg oprindeligt udviklede i 1993 blev en så exceptionel succes, at ikke blot bad Museum of Modern Art i New York om tilladelse til at licens-producere kæderne og sælge dem i deres museumsbutik, 'Leaf' kæden er også en permanent del af Statens Kunstfonds samling.

Men hvor er det idéerne kommer fra? Lad mig prøve at svare, ved at stille dig de samme spørgsmål, som jeg konstant stiller mig selv:

Hvad kendetegner et exceptionelt smykke?

Hvorfor fascinerer det os?

Hvordan går det gode håndværk i spænd med dagens udtryk?

Hvordan kan man forbinde bæreren med såvel nutiden som fortiden – hånd i hånd med skønhed og refleksion?

Mit arbejde er ikke begrænset af et enkelt designsprog, men kan tage form med afsæt i det, jeg arbejder med.

Mine designs bliver ofte omtalt som både grafiske, poetiske og konceptuelle, fordi mine smykker altid bliver til med en begrundelse og har en historie at fortælle. Selv foretrækker jeg at kalde mine designs for individuelle eller personlige – jeg er trods alt den eneste, der laver MINE ting, og hvert enkelt smykke er formgivet og omhyggeligt håndlavet her på værkstedet – med kærlighed, hengivenhed og omhu.

Som klassisk uddannet guldsmed har jeg holdt fast i sølv og guld som mine vigtigste materialer, men af og til inkluderer jeg også andre elementer som f.eks. lak, silke, BH-bånd, sten og perler.

Jeg er også meget bevidst om, at jeg – i kraft af mit valg af karriere og min klassiske skoling hos en sand mester i faget – er blevet en del af en ubrudt kæde af dygtige fagfolk; en tradition som er nedarvet fra guldsmed til guldsmed siden tidernes morgen, og jeg er stolt af at have været med til at uddanne to fantastiske lærlinge, som begge tog afgang med fagets højeste karakter og tilmed medalje og håndtryk fra Hendes Majestæt Dronningen for helt exceptionelt arbejde.

Men jeg har selvsagt ikke givet det, jeg kan, videre. Jeg har det stadig, og den viden, den erfaring og de teknikker, jeg har erhvervet mig gennem årene, bliver brugt hver dag – i hvert eneste smykke. Den uendelige historie om guld, sølv, drømme, traditionelt håndværk, banebrydende design og fantastisk skønhed slutter aldrig – og jeg inviterer dig til at blive en del af den historie.