

**1 Highlights på Museer – Forår 2021**  
**Gl. Holtegaard Trine Søndergaard Nearly Now**



**TRINE SØNDERGAARD Nearly Now 5 FEB – 5 APR 2021**

[www.nammagorium.com](http://www.nammagorium.com)

## 1 Highlights på Museer – Forår 2021

### Gl. Holtegaard Trine Søndergaard Nearly Now

Gl. Holtegaard følger myndighedernes gældende COVID-19 restriktioner. Forlængelsen af disse efter 1. marts betyder udstillingen ikke er åben som planlagt, men at den åbner med det samme såfremt det bliver muligt. Hold dig orienteret om ændringer på Gl. Holtegaards hjemmeside

Traditionen tro starter Gl. Holtegaard året med en fotoudstilling, når den anerkendte, danske fotokunstner Trine Søndergaard (f. 1972) indtager kunsthallen. Mennesker, natur og interiører er Søndergaards foretrukne motivkredse. I sine fotografiske værker udvælger kunstneren typisk et motiv, som hun gennem sin kameralinse udfolder og undersøger i sine værkserier. Fælles for værkerne er en udpræget interesse for tid. Eller måske i virkeligheden en opløsning af tiden, idet kunstneren formår at skabe motiver på tværs af fortid og nutid.

Trine Søndergaards kunstneriske arbejde indgår i et frugtbart samspil med Gl. Holtegaards barokke arkitektur og ånd. Udstillingen vil præsentere en række værker, der er lavet specifikt til kunsthallen, og som har en særlig tilknytning til Gl. Holtegaards historiske hus og haveanlæg.

**På Gl. Holtegaard er Trine Søndergaards udstilling Nearly Now lukket for besøgende pga. de nuværende Corona-restriktioner. Udstillingen står dog helt klar til åbning, så snart regeringen giver grønt lys. På [Kunsten.nu](http://Kunsten.nu) har talt med Trine Søndergaard, som her giver indblik i tankerne bag sin udstilling, så publikum kan få en lille forsmag på, hvad de kan vente sig.**

Vil du fortælle om tankerne bag din udstilling Nearly Now, som vi på grund af Corona-pandemien ikke kan opleve lige nu?

“Min udstilling på Gl. Holtegaard hedder jo Nearly Now, og den kredser i høj grad om tid – om fortid, nutid og fremtid. Jeg har desuden arbejdet meget stedsspecifikt med udstillingen og udstillingsstedet. Både tematisk og konkret”.

“Jeg har f.eks. i efteråret 2019 samlet æbler i Gl. Holtegaards tilhørende barokhave, hvor der vokser mange historiske frugttræer – blandt andet en sjælden og meget gammel æblesort, der hedder Borgherre. Dem har jeg plukket og efterfølgende fotograferet deres forrådnelsesproces igennem et helt år. Værkerne bliver en visualisering af tiden der går. Jeg har også arbejdet med både portrætter, rum, historiske beklædningsgenstande, og i udstillingen forgrener temaerne sig igennem de forskellige værkserier og binder værker og udstillingsstedet sammen i et samlet udtryk.”

Hvad vil du lægge vægt på, hvis du kort skal karakterisere din kunstneriske praksis? “Jeg arbejder med fotografi som medie. Jeg bruger det billedskabende element som både en undersøgelse og en erkendelsesmåde i forhold til verden omkring mig og mit eget liv. Jeg behandler temaer, fænomener, tanker og følelser igennem mine billeder og arbejder ofte i serier. Jeg er optaget af forholdet mellem den indre og ydre verden – og vores oplevelse af virkelighed og tilstedeværelse.

Jeg forfølger nogle bestemte temaer i min kunst, der kredser om eksistens; hvad det vil sige at være et menneske. Jeg er også optaget af det historiske – både den store historie, den lille historie og min egen historie. Et perspektiv i min kunst er kvindeliv, og jeg arbejder her med glemte og oversete historier og genstande fra den officielle historie. Her har især ting knyttet an til kvindelivet fået mindre plads – eller er blevet vægtet i ringere grad. Jeg bruger bl.a. historiske genstande, eksempelvis historiske beklædningsgenstande, som konkrete indgangsvinkler til at gå ind i historien og dykke ned i det, der er forsvundet eller glemt, for at bringe det frem i lyset igen.”

Hvordan påvirker corona-situationen dig og din kunstneriske praksis?

## 1 Highlights på Museer – Forår 2021

### Gl. Holtegaard Trine Søndergaard Nearly Now

“Jeg havde en stor retrospektiv udstilling på Gøteborg Kunstmuseum i foråret – den åbnede uden fernisering og fejring og med restriktioner, så desværre nåede meget få at se udstillingen. Udstillingen skal også vises på Dunkers Kulturhus i Helsingborg; her har den ventet på at åbne siden 4. december – og det ser slet ikke ud til at udstillingen overhovedet når at åbne.

Jeg har brugt Corona-året på at arbejde især med udstillingen på Gl. Holtgaard – det har været muligt at arbejde, men også været ret besværligt; som at svømme imod strømmen! Det har kun kunne lade sig gøre, fordi min mand har taget over og været ansvarlig for hjemmeskolingen af vores yngste datter.”

Hvilke tanker gør du dig om nedlukningen af kulturlivet?

“Jeg mener i høj grad, at kunstscenen, med museer, kunsthaller og gallerier, er et sikkert og forsvarligt sted at begynde at åbne – netop her er det muligt at lave en forsvarlig og kontrolleret genåbning for publikum.”

Hør og se trine Søndergaard fortælle om sin udstilling: <https://www.youtube.com/watch?v=1lvekLEfUyE>

<https://www.mainlifestyle.dk/livsstil/interviews/5-kunstnere-du-skal-kende-lige-nu>