

1 Highlights på Museer Efterår 2022

Louisiana – Alex Da Corte – Mr. Remember indtil 8. Jan 2023



Louisiana præsenterer en stor udstilling, den første i Europa, med den venezuelansk-amerikanske kunstner Alex Da Corte (f. 1980). Da Corte indtager rum med farver, og til Louisianas Vestfløj har han udarbejdet en altomfattende og exceptionel scenografi med specialdesignede gulve, farvestrålende vægge, neonlys og karakteristiske dufte – og inviterer os ind i en parallel virkelighed, til en intens visuel oplevelse.

Udstillingen på Louisiana er den første dyberegående præsentation af kunstneren på europæisk grund, og med den følger museet op på sit stærke engagement i kunstneren. Det startede tidligt i Da Cortes karriere med erhvervelsen af installationen *Delirium I* (2014) sammen med filmværket *Chelsea Hotel No. 2* (2010) i 2014. Disse erhvervelser blev solidt suppleret med installationen *Rubber Pencil Devil* i 2019, som Da Corte viste på Venedig Biennalen samme år.

Alex Da Corte – Mr. Remember samler nye og gamle værker (det ældste er fra 2003) i en gennemgribende scenografi. Da Corte tilføjer et farvelag til næsten alle overflader og gør det umuligt for beskueren at holde sig på sikker afstand. Hans værker beskriver

vores identitet som skabt gennem udklædning, rekvisitter og alt, hvad vi forbruger. I Da Cortes skildring af vores liv er hver dag Halloween.

Som udstillingens titel, *Mr. Remember*, der spiller på ordet 'misremember' (at huske galt), antyder, er erindring et nøglebegreb for kunstneren. I erindringen møder fortiden nutiden og åbner vejen for at forme fremtiden.

Udstillingen præsenterer hele Da Cortes værk, men har fokus på det seneste årti, hvor værkerne er blevet mere komplekse i deres formsprog. Da Corte har skabt flere nye værker til udstillingen, og de er hver især, ned i mindste detalje, specifikt designet til og tilpasset udstillingsrummene. Skulpturen *As Long as the Sun Lasts*, der vises på Calder-terrassen, er en del af udstillingen.

Alex Da Corte arbejder på tværs af mange udtryksformer med vægt på skulptur, video og installation. Han benytter sig af en bred vifte af materialer og referencer: fra billige, masseproducerede objekter til eksklusivt design, fra børne-tv til kunsthistoriens mestre og fra fransk poesi til amerikansk popmusik.

Nogle af henvisningerne er let genkendelige, men i Da Cortes bearbejdning sker der en fremmedgørelse eller en forskydning af det velkendte. Hans kunst bevæger sig hele tiden frem og tilbage mellem det muntre og morsomme og det mørke og melankolske, hvilket giver værkerne en dyb følelsesmæssig klang.

1 Highlights på Museer Efterår 2022

Louisiana – Alex Da Corte – Mr. Remember indtil 8. Jan 2023

Anmeldelse Mathias Krøyer Politiken:

Den står der, hvor udsigten fra Louisianas have og ud over Øresund er mest spektakulær. Eller det vil sige den *stod* der, skulpturen af den amerikanske ærkemodernist Alexander Calder (1898), vippende jazzet i vinden med sine bevægelige og mobile dele.

For tiden er 'Little Janey-Wayne', som skulpturen hedder, imidlertid udskiftet med noget, der ligner originalen så tilpas meget, at øjet i første omgang blot registrerer det som en mindre forstyrrelse. Ikke desto mindre sidder der nu på skulpturen en meget lidt modernistisk blå fugl med en stige og dingler på en halvmåne.

Det er ikke hvilken som helst fugl, men den af 'Muppet Show's fader, Jim Henson, opfundne Big Bird til børneprogrammet 'Sesame Street'.

Det er let at sige, at de to ting – modernistisk skulptur og en af hovedrollerne i tv-showet 'Sesame Street' – intet har med hinanden at gøre. Men Big Bird blev opfundet i 1969, altså på nogenlunde samme tidspunkt, som Calder lavede sin jernskulptur, og på et tidspunkt, hvor den formelle og stramme jazzmodernisme var på vej på pension til fordel for popkunst, rock'n'roll, seriøse mængder massekommunikation og månelanding: manifestationer af alt det, som var på vej til at komme og tage over efter modernismen.

Og nu? Ja, nu er den blå fugl altså også blevet til kunst og kan kigge længselsfuldt ud over vandet og have det eksistentielt i værket 'As Long as the Sun Lasts' som en del af Louisianas store soloudstilling 'Mr. Remember' med den amerikanske kunstner Alex Da Corte (f. 1980).

Det er ikke nemt at være grøn, sang frøen Kermit fra 'Muppet Show' i 1970. Big Bird, som ellers plejer at være gul, fulgte op med det mindre hit 'I'm So Blue' i 1985, en sang, der handler om hjemve. Hvor langt er der fra Humlebæk til Sesame Street? (<https://www.youtube.com/watch?v=ivgytzQP8>)

En regnbue at gå igennem

Prøv for øvrigt at sige Alexander Calder og Alex Da Corte hurtigt efter hinanden. De to navne ligner.

Et af de første værker, jeg mindes at have set af Alex Da Corte, er en video, hvor han er klædt ud som og virkelig også *ligner* den amerikanske rapper Eminem. Da Corte elsker den slags, fornemmer man, at noget ligner noget andet som forskudte citater. I videoen, hvor han er klædt ud som Eminem, spiser han et morgenmadsprodukt meget lig den scene fra Jørgen Leths film '66 scener fra Amerika', hvor Andy Warhol spiser en burger.

1 Highlights på Museer Efterår 2022

Louisiana – Alex Da Corte – Mr. Remember indtil 8. Jan 2023



Alex Da Corte optræder i sine egne videoværker udklædt som den amerikanske rapper Eminem.

Ting ligner i det hele taget hinanden på tværs af tid og pop- og finkultur i Da Cortes kunst, som også ligner overfladisk pop. Men i så fald er det overfladisk pop, som ligger tungt oven på et leje af litterære og kunst- og kulturhistoriske referencer.

Man ankommer til udstillingen igennem Louisianas skydedøre af glas, som til lejligheden er påklædt et rosa filter – måske som reference til det amerikanske udtryk at se verden gennem rosenfarvede brille. Vi er uanset hvad, idet vi træder igennem glasset, ikke i Kansas længere, som Dorothy i

'Trolldanden fra Oz' siger, når verden pludselig er i farver. Der er masser af farver hos Da Corte, som har en affinitet for alt det kulørte materiale, som den amerikanske kultur producerer.



Lyset og gulvene i udstillingen er skiftet ud, så hele udstillingen fremstår som en samlet installation.

Store borde med hjul tjener som podier for en række af Da Cortes skulpturer, som, virker det som om, mere eller mindre tilfældigt har fundet vej til Louisiana. En dukke iklædt et æblekostume ligner kunstneren selv i en yngre udgave. Gæs af plast er placeret, så det skal se ud, som om de går rundt og forsøger at finde hjem.

Og apropos hjem: Ude foran de rosafarvede glasdøre står et lille skilt med ordet 'Home'. Og for at fortsætte i sporet fra 'Trolldanden fra Oz' har Da Corte vel her vendt op og ned på hjem.

1 Highlights på Museer Efterår 2022

Louisiana – Alex Da Corte – Mr. Remember indtil 8. Jan 2023

Dorothy aka Da Corte aka denne anmelder føler sig, som så mange homodrenge før, ikke hjemme i en verden i sort og hvid, men må søge bag spejlet for at finde meningen med livet. Der må være noget andet derude, noget større og mere farvestrålende. En regnbue at gå igennem.

Et sorgfuldt langdigt

Det gør man så. Går forbi en gigantisk brønd, som ligner et forstørret stykke legetøj, og som med jævne mellemrum fra en højttaler udgyder det yndigste lille ploip som en dråbe, der når øret fra det dybeste dyb. En brønd har mindst to sider: Livgivende vand hentes op, og den er dyb og livsfarlig at falde i. Og samtidig er den en metafor for det sted, vi sender alle vores drømme om, hvad livet kan være, ned i ... Ønskebrønd.

Så går man forbi den store trekantede heksehæt. Hvis Oz er hjem, og alt er på hovedet, er vel også skurken, heksen, mere kompleks end som sådan. Det gode og det onde er måske mindre binært fordelt.

Nogenlunde den samme nonbinære forhandling af moralske fordringer finder sted i de gamle manisktosede Looney Tunes-tegneserier, som synes at informere dele af Da Cortes arbejde.

Det enorme og monumentale videoværk 'Rubber Pencil Devil', som er indkøbt til samlingen på Louisiana, er en tre timer lang film med små sekvenser, som i længde måske ligner de gamle Looney Tunes-tegnefilm, og som også genbruger og citerer fra dem. Tempoet er imidlertid anderledes langsomt, og *payoff* også anderledes *off* og mindre orgiastisk. Langsomhed, ensomhed og en følelse af antiklimaks gør den ellers hysterisk farvestrålende og hyper opmærksomhedskrævende film til et sorgfuldt langdigt.



Tre timer varer videoværket 'Ruber Pencil Devil' bestående af godt 50 små filmbidder.

Og det er sådan, det er. Lad dig ikke snyde til at tro, at barnelegen hos Da Corte er lutter glasur på livets søde kage. Der er grummere på regnbuens bagside.

Det helt nye værk 'Hell Hole' med neonlys som flammer i en ensom gammel hvid mands hytte, der er gået i brand, anslår den eksistentielle dybdes tonalitet, som det fornemmes, at Da Corte gerne vil formidle i sit farverige univers. Den ensomme kunstner, der trækker i trådene bag gardinet? Er kunstneren trolldmanden? Motivet refererer til et særligt maleri af Picasso.

1 Highlights på Museer Efterår 2022

Louisiana – Alex Da Corte – Mr. Remember indtil 8. Jan 2023



Det er et selvportræt af kunstneren selv som gammel mand siddende inde i en brændende hytte, som udgør det nye værk 'Hell Hole'. Reference? Ja, manden er modelleret efter maleriet

I et andet nyt værk har Da Corte samlet en række ting, som optræder i hans atelier. Her findes blandt andet modellen til en maske, hvor Da Corte har modelleret sit ansigt, så det ligner den franske kunstner Marcel Duchamp, den ultimative troldmand fra kunstens verden. Modsat Duchamp virker det imidlertid, som om Da Corte har taget sig selv lidt til fange i sit personlige Oz. Som om han har bygget en brændende hytte af citater og referencer omkring sig selv.

I al sin farverige generøsitet er et besøg hos 'Mr. Remember' som at træde over tærsklen til et lidt gammelklogt barns værelse med farvestrålende ting. Det kræver sit at blive hængende til alle historierne.

<https://channel.louisiana.dk/video/alex-da-corte-on-as-long-as-the-sun-lasts>

<https://channel.louisiana.dk/video/alex-da-corte-joergen-leth-eminem-and-warhol>

<https://channel.louisiana.dk/video/alex-da-corte-dancing-around-delusion>

<https://channel.louisiana.dk/video/alex-da-corte-on-the-weight-of-claes-oldenburg>

1 Highlights på Museer Efterår 2022

Louisiana – Alex Da Corte – Mr. Remember indtil 8. Jan 2023



Alex Da Cortes skulptur 'Så længe solen varer' er bestilt af Metropolitan Museum of Art og vist på museets tag i New York, og er rejst fra USA til Louisiana Museum of Modern Art i Danmark. Inspireret til dels af Caspar David Friedrichs ikoniske værk 'Wanderer Above of the Sea of Fog' (1818), ser også Big Bird på verden foran sine fødder: "Jeg tror, dette værk handler om et empatisk syn på

verden," Da Corte forklarer. "Big Bird-karakteren bliver en slags stand-in for nogen, der leder efter et hjem eller leder efter et sted, de føler sig godt tilpas med." Skulpturen blev oprindeligt skabt under pandemien, da de fleste mennesker blev tvunget til at blive i deres hjem. Nu overtager den store skulptur stedet for Alexander Calders 'Lille Janey-Waney' (1964/1976). "Jeg så på Calder og den måde, hvorpå hans mobiler er indeholdt, da en er indeholdt i et hjem, men selvfølgelig også gratis, hvis de er udenfor."

Big Bird er kendt fra det populære børne-tv-show Sesame Street, skabt af Jim Henson. Vi er vant til at se en gul fugl i tv-programmet, men i en film fra 1985 kaldet 'Follow That Bird' bliver Big Bird fanget og malet blå. "Jeg var nysgerrig efter denne slags kollision, hvor man bogstaveligt talt har deres hjerte på ærmet," siger Alex Da Corte og henviser til, hvordan "blå" også kan være en følelse. At ændre farven på Big Bird på skulpturen "beder dig om at se mere skarpt og sige: 'Var det her altid blå? Eller var den person bare blå under deres ydre skal?'"

Skulpturens titel er inspireret af en novelle af den italienske forfatter Italo Calvino, hvor et par går frem og tilbage mellem Jorden og Månen ved hjælp af en stige. Mens seeren ser mere skarpt ud, som Da Corte foreslår, vil seeren også bemærke, at Big Bird holder en stige: "Jeg ville ikke have, at Big Bird skulle blive fanget deroppe. Jeg ønskede ikke, at denne blå fugl skulle sidde der uden nogen frihed til at gå eller nogen frihed til at blive." Stigen understreger Big Birds agentur: "Jeg ønskede, at Big Bird skulle have friheden til at sige: Jeg kan komme og være på Månen. Jeg kan tænke. Jeg kan være fri. Og så kan jeg komme tilbage til Jorden, som jeg ønsker."

1 Highlights på Museer Efterår 2022

Louisiana – Alex Da Corte – Mr. Remember indtil 8. Jan 2023



Louisianas nyerehvervelse, *Rubber Pencil Devil*, står centralt i udstillingen og er et af Da Cortes mesterværker. Værket består af en to timer og fyrrer minutter lang film bestående af 57 kortfilm og et visningsmiljø, der fungerer som en poetisk forlængelse af filmen med skulpturelle møbler og et tæppe, der ligner en fodboldbane.

Da Cortes værker forbinder vores følelse af et selv, af en identitet, til vores forbrugskultur – fra film, vi ser, til de genstande, vi køber, giver og smider væk. Hermed binder han en slags eksistentiel tyngde til det umiddelbart uskyldige i eksempelvis at se *The Muppet Show*. I Da Cortes verden er vi alle en form for freaks, der bl.a. er stykket sammen af de dele vi omgiver os med og forbruger.

Da Corte har håndbygget unikke scenografier til hver af de 57 film – en regulær tour de force. På trods af at han arbejder med digital video, er hans tilgang altså, karakteristisk for ham, meget analog. Filmene refererer til amerikanske børne-tv-klassikere, såsom Mr. Rogers, De syv små dværge fra Snehvide og Bart Simpson. Da Corte spiller mange af disse karakterer selv i fuld make-up, og hans appropriation er både humoristisk og legende i tonen, mens filmens tempo er blevet sænket, hvilket giver en følelse af både melankoli og fremmedgørelse.

Louisiana har længe haft et stærkt engagement i forhold til Alex Da Corte, der startede tidligt i kunstnerens karriere med erhvervelsen af installationen *Delirium I* sammen med filmværket *Chelsea Hotel No. 2* i 2014. Disse erhvervelser blev fulgt op med installationen *Rubber Pencil Devil* i 2019, som Da Corte viste på Venedig Biennalen samme år. Det er som naturlig konsekvens af den seneste erhvervelse, at museet nu folder hele hans kunstnerskab ud.