

Officinet #CLAYDIESSELFIES

Claydies har 20-års jubilæum i 2020 og markerer det med udstillingen #claydiesselfies i Officinet fra d. 6.-28. marts. Fernisering: 5. marts 17 -19.

En selfie er et selvportræt man tager med sin mobiltelefon eller et digitalt kamera og viser frem på de sociale medier. Det er mest af alt en social handling og en måde at dokumentere og dele med andre, hvor man har været og hvad man har oplevet.

Selfiekulturen er både elsket og hadet og har været genstand for megen kritik; især med det nyligt opståede fænomen "Museumselfien", som har givet anledning til at diskutere måden vi interagerer med kunst på. Det er interessant med den diskussion og søge en balance mellem det masse-kulturelle og det finkulturelle.

Noget der kendetegner Selfiebegrebet er ironi, spontanitet og humor. Værdier som desværre kun sjældent kommer til udtryk i kunst- og museumssammenhænge, da de ikke anses for særligt kultiverede. Ikke desto mindre er det værdier som er almenmenneskelige og spændende at arbejde med kunstnerisk. Og netop dette skisma er en af kerneværdierne i Claydies arbejde.

På udstillingen Selfies lader Claydies begrebet inspirere til nye keramiske objekter, som opfordrer publikum til at interagere og fotografere sig selv i og omkring værkerne.

Udstillingsperioden: 6 - 28 marts.

Åbningstider: tirsdag-søndag 12-16 fredag 12-18.

Om Claydies

Tine Broksø og Karen Kjældgård-Larsen udgør tilsammen duoen Claydies. De er begge uddannede keramikere fra Danmarks Designskole i 2000. Claydies blev dannet samme år med det mål at lave en fælles kunstnerisk identitet. De to ladies har arbejdet med clay lige siden. Claydies arbejder med keramik, unika, udstillinger og design og angriber områderne på nye måder, for at finde nye udtryksveje. De vender op og ned på det vante, vender ting på hovedet og fletter nye betydninger og historier ind i det velkendte.

Claydies har modtaget legater fra bl.a. Statens Kunstfond, og har udstillet på Museer og gallerier i Danmark og udland. De er kendt for at nytænke design og unika. Bl.a. ved at fremvise keramik på catwalk. Karen Kjældgård-Larsen er desuden kendt for stellet Mussel Mega som produceres af Royal Copenhagen.

www.claydies.dk

Galerie Mikael Andersen. Kristian Touborg Balancing Time Between Your Eyes - 07.03.2020

I den vestlige verden er tiden blevet en ressource, der ofte er knap. Optimering og strukturering af vores flygtige tid og forhold, såvel på arbejde som hjemme, er en grundlæggende betingelse i vores moderne samfund. Og i en tid, hvor selv vores mindste virtuelle bevægelser overvåges, mens globale tech-virksomheder udråber vores mest private samtaler for data, er vores forestillinger om intimitet blevet stadig mere digital.

Forsvinder følelser knyttet til billedet af en kendt postet på Instagram, da det gengives i nye og ukendte digitale netværk af fremmede? Har Internettet lært os, hvordan vi kan være intime ved at gøre afstand til en fællesnævner, som vi alle finder trøst i? Leves livet i afstanden mellem vores øjne og vores skærme? Har vores evne til at bevare en virtuel (omni) tilstedeværelse, mens vi lever vores liv, ændret billedernes økologi ved at gøre dem genanvendelige?

Balancing Time Between Your Eyes viser en række yderst personlige, intime og følelsesmæssige værker, der subtilt findes i det uskarpe område mellem det analoge og det digitale. I spændingsfeltet mellem skulptur og maleri skaber Touborg stemningsfulde og sanselige værker, hvor maleriske bevægelser, lyse farver og specs af sølvfarvede refleksioner skaber en stærk poetisk tilstedeværelse, både taktil og køligt distanceret.

I balancetid mellem dine øjne, Kristian Touborgs lokkende kompositioner; en omhyggelig blanding af figurative og abstrakte ekstrakter, sætter scenen for rhizomatiske og sammenkoblede, men alligevel helt autonome værker, hvor livlige dialoger etableres mellem gentagelse og variationer i både farve og form. I disse værker støder vi på glimt af erindringer og en følelse af tid, der løber gennem vores sind, mens vi er nedsænket i det blå lys på vores digitale skærme.

Selvom hans malerier ser ud til at skildre noget 'rigtigt'; for eksempel en velkendt soveværelsesscene af to personer, der lige er oplyst af det gennemborende blå lys fra en Mac såvel som det stemningsfulde månelys, der er faktisk ingen 'originaler'. Reproduktioner i forskellige materialer er blevet syet sammen med lærred, hvilket giver seeren et utal af indtryk.

I stedet for blot at henlede opmærksomheden på skiftet i, hvordan intimitet udgøres og overvåges af teknologi, anvender Touborg selv teknologien og integrerer disse strategier i værkerne: således at deltage i diskussioner om mimesis, gentagelse, simulacrum og kunstnerens opdeling mellem forestillinger om den klassiske skaber og maleren som en human grafisk behandlingsenhed.

CE - Christoffer Egelund Crystal Ceresa - A hymn to life and death

Galleri Christoffer Egelund er stolt af at præsentere udstillingen HECATE - ÆTHER, som er det tredje soloshow i galleriet af den schweiziske kunstner Crystal Ceresa. Ved første øjekast bliver

man som beskuer fascineret af de farverige og dygtigt malede overflader i de store formater - derefter af de dybere og mere personlige erindringer og tråde til kunsthistorien.

Hekate, græsk gudinde for trolddom og hekseri. Hun hersker over spøgelse og påkaldes af hekse, men kan også afværge hekseri; på Athens huse sad hendes små altre, som kunne holde onde ånder borte. På antikke billedfremstillinger kan Hekate smelte sammen med Artemis og Persefone til et trehovedet væsen med én krop, ofte med fakler og månesymboler i hænderne, hvilket viser forbindelsen kvinde-trolddom-underverden. Hekate dyrkedes også ved altre på trekorsveje, heraf hendes latinske tilnavn, *Trivia*.

Crystel Ceresas arbejde afslører fragmenter af disse indledende rejser. Vi kan følge hende, når vi falder ned i dybden af hendes sorte, surfe på de iriserende skyer på sølvhimlen eller overveje et skinnende maleri fra et skyggefuldt synspunkt.

I henhold til traditionel alkymi er verden en subtil blanding af pulver, vand, luft, ild og ether. Airbrush, en gammel teknik opdaget i adskillige forhistoriske huler, såsom Lascaux eller Altamira, fortæller en lignende historie. For tusinder af år siden brugte kunstnerne et halmstrå eller en hul knogle til at sprænge pigment og spyt på hulvæggene. De troede, at kunsten ville forblive indgraveret på deres sjæle, mest fordi de smukkeste farver var de mest giftige, hvilket medførte alvorlige ændringer i deres bevidsthedstilstand. Crystel Ceresa søger kontinuitet med denne æteriske verden af drømme, inspiration og visioner. Mærkerne, hun laver med sin airbrush, er moderne, men hun bruger de samme farver, hvorfra primitiverne udvandede eliksirer, fortryllende trylleformularer eller helbredende sten.

Crystel Ceresa åbner dørene til mystiske territorier og fører os til det uforståelige. Hun er Hekate, der guider os gennem et dybt dyk i universets bugter og ind i vores indre selv. Hun trækker os ind i hjertet af disse primære fornemmelser, hun forsoner det intime og det fjerne, det lille og det titaniske, følelser og viden, sagen og ånden. Disse fornemmelser reflekteres og lyses ind i hinanden i en mirakuløs kombination, der til sidst forsoner os med os selv.

Crystel Ceresa (1977) blev født i Schweiz. Hun er uddannet fra Ecole Supérieure des Beaux-Arts i Genève 2004 og fra Ecole des Arts Decoratifs i Genève i 1998. I dag bor og arbejder hun i Genève.

Galerie MøllerWitt. Bredgade 67. Peter Martensen. Mental Places.

Galerie MøllerWitt præsenterer soloudstillingen Mental Places, med nye værker af en landets væsentligste malere - Peter Martensen. Udstillingen omfatter malerier, tegninger og skulptur.

Om den aktuelle udstilling og sine nye værker siger Peter Martensen:

Maleriet er et mentalt sted. Verden er mental. En psykisk kampplads. Mine nye værker udspringer af denne erkendelse. Maleriernes realisme er mental. At komponere et billede ud fra en sindslig tilstand er at sende sine æstetiske og formelle krav på en rutsjebanetur ind i en

meget skummel skov. Det psykiske rum vi befinder os i, er en del af brændstoffet i mine nye malerier.

I Peter Martensens maleri er en stor forkærlighed for det klassiske figurmaleri meget tydelig. Udtrykket er helt hans eget, og universerne er umiddelbart genkendelige, men rummer altid et surreelt tvist.

I 3 årtier har Peter Martensen portrætteret anonyme, gennemsnitsmænd iført hvide skjorter eller kitler og mørke bukser. Ofte arbejder Peter Martensen med serielle emner, der både berører fortid og nutid. Der spores en forkærlighed for det klassiske figurmaleri, og hans kunst viser en tydelig inspiration fra bl.a. Vilhelm Hammershøi, Edward Hopper og Gerhard Richter.

Martensen beskæftiger sig med det fortællende maleri, der dog i stemning og indhold ikke er enkelt at aflæse. Figurerne bevæger sig, men deres handlinger skaber ofte mere forvirring end afklaring. Det virker som om der er tale om meningsløs aktivitet uden indlysende begyndelse og afslutning – handlinger der finder sted i genkendelige rum og landskaber, hvor intet helt passer sammen. Fælles for billederne er den melankolske stemning og foruroligende stilhed, der skabes af den manglende kontaktpersonerne imellem.

Fra det systematiske til det romantiske

Fra de tidlige 90ere og frem til i dag kan der spores en tydelig udvikling i Peter Martensens kunstneriske metode. Malerierne fra 90erne er bygget op over et "grid", et mønster båret af gentagelsen af billedets figur og form. Med den såkaldte multiplikation af den samme figur, blot set i forskellige positioner, komponerer Martensen sine billeder stramt og enkelt.

De senere år har kunstneren udviklet en mere romantisk tilgang til sine motiver, hvor bl.a. naturen kommer i spil som stemningsbærer. Det systematiske og rationelle stiller sig over for det uvirkelige og drømmende.

Martensen er begyndt at sætte sine uniformerede, konforme mennesker fri. De er simpelt hen begyndt at løbe væk og ud i naturen. Men i stedet for at smide uniformen, fortsætter de med at være alvorlige, tæmmede og vandkæmmede, og netop derfor ser de så sært malplacerede ud, når de bevæger sig omkring i frodige, romantiske omgivelser.

Der sker ofte utrolig lidt og samtidig vældig meget i Martensens billedunivers, og som beskuer kommer man uvægerligt til at tænke på, hvor de Martenske mennesker mon er på vej hen, og om de nogensinde vil bryde helt fri?

Udover maleri arbejder Peter Martensen desuden med tegning, grafik og video. Han er også en anerkendt portrætmaler.

Collaborations by Tania & Thomas Asbæk - 8. marts - Woman Nature

“Men hvad ligger i et køn. Ville et kunstværk skabt af ethvert andet køn ikke fungere ligeså pænt?”

Kvindelighed. En kvindes væsen. Eller en kvindes natur om man vil. Med denne udstilling vil vi vise hvad kvindens kønsspecifikke superevner kan bidrage med kunstnerisk, når hun beskæftiger sig med den fysiske natur. Hvad kan det kvindelige blik finde i verden omkring os, og hvilke feminine fortolkninger kan vi forvente. Er glæden ved at indrette og øjet for detaljen noget man vil kunne genkende. Vil de små blomster lege i grøftekanten, propfulde af moderkærlighed og alle med noget helt særligt over sig. Står tærne ranke, rene og velplejede på sirlige rækker. Har skovsøen, som jo er single, et flirtende glimt i vandspejlet. Og endelig, men væsentligt: hvordan bruger kvinden sin evne til at multitaske, når hun også er kunstner.

Kort sagt, hvilke biologiske forudsætninger udnytter kvinden, når hun registrerer verden omkring os.

Det lyder jo næsten guddommeligt. Men i 2020 er det nok snarere guddommelig bullshit. Ovenstående tager udgangspunkt i en ide om kvindelighed, der er blevet kvinden tildelt, konsekvent og systematisk igennem tiderne, således manden kan beholde den position manden havde dengang det var moderne at gå med kølle.

Den her degenererede og kedeligt kønskulturelle kontekst vi slås med nu, er en forældet virkelighed. Den er stereotyp, for reelt kan der jo findes større forskelle indenfor de respektive køn end kønnene imellem, og den er intellektuelt forarmende. Denne virkelighed er en direkte farlig virkelighed. Der skal gøres noget.

Er det ironisk, at et ønske om at fjerne kønstyranni skal markeres med en kønscensureret udstilling. Det er da i hvert fald dybt tragisk at det er nødvendigt. Men reelt er det her jo ikke et opgør imellem 2 køn. Det er et opgør med et rigid tankesæt der er blevet raffineret igennem flere tusinde år. Engang gav det mening, men dengang er for længst overstået. Nu skal vi videre.

Og i forhold til implementeringen af en mere overlevelsesparat fremtid er kunsten et forrygende greb. For kunsten er pejlemærker - og vi har altså krav på at få udstukket en helt masse forskellige retninger af en helt masse forskellige kunstnere - for ellers kan vi jo ikke finde ud af hvor vi skal hen som mennesker.

De deltagende kunstnere er: Eva Koch, Anna Bjerger, Nat Bloch Gregersen, Else Alfelt, Astrid Kruse Jensen, Marie Lund, Sophie Dupont, Julie Lænkholm, Bente Skjøttgaard, Tove Storch og Sidse Carstens

Udstillingen 8. marts - Woman Nature løber fra den 8. marts til den 29. marts

Vores åbningstider: onsdag - fredag 12.00 - 18.00 lørdag 11.00 - 16.00