

Wallner. David Shrigley



David Shrigley er skotsk billedkunstner. Han er kendt for sine humoristiske og naivistiske sort-hvide tegninger. David Shrigley er uddannet på Glasgow School of Art og bor i Glasgow. Shrigley arbejder med tegninger, fotografier og skulpturer og benytter sort humor og det absurde til at kommentere virkeligheden.

David John Shrigley OBE (født 17. september 1968) er en britisk billedkunstner. Han boede og arbejdede i Glasgow, Skotland i 27 år, før han flyttede til Brighton, England i 2015. Shrigley blev først fremtrædende i 1990'erne for sine distinkte stregtegninger, som ofte omhandler vittige, surrealistiske og mørkt humoristiske emner og er gengivet i en grov, næsten barnlig stil. Ved siden af sit illustrationsarbejde er Shrigley også en kendt maler, billedhugger, filmskaber og fotograf, og han har optaget spoken word-

album af hans forfatterskab og poesi.

Tidligt liv og uddannelse

Shrigley blev født 17. september 1968 i Macclesfield, Cheshire. Han flyttede med sine forældre og søster til Oadby, Leicestershire, da han var to år gammel. Han tog Art and Design Foundation-kurset ved Leicester Polytechnic i 1987, og studerede derefter miljøkunst ved Glasgow School of Art fra 1988 til 1991. Shrigley fortalte senere til The Guardians Becky Barnicoat, hvor han talte om sit sidste gradshow: "Jeg troede, at mit gradshow var genialt, men det gjorde de mennesker, der markerede det ikke. Jeg fik en 2:2. De satte ikke pris på mit geni. [...] Jeg solgte ikke noget på udstillingen – det var 1991, før YBA'erne. Der var ikke præcedens for folk, der solgte værker, der ikke var figurativt maleri". Før han blev fuldtidskunstner, arbejdede Shrigley som galleriguide ved CCA i Glasgow, hvor han ville bruge galleriets udstyr til selv at udgive en række bøger med sine tegninger.

Udover at have skrevet flere bøger instruerede han videoen til Blurs "Good Song" og også til Bonnie 'Prince' Billys "Agnes, Queen of Sorrow". I 2005 designede han et London Underground-folderomslag. Siden 2005 har han bidraget med en tegneserie til magasinet The Guardian's Weekend hver lørdag. Andre projekter har inkluderet albummet Worried Noodles (Tom Lab, 2007), hvor musikere fortolker hans forfatterskab som tekster, herunder samarbejder af David Byrne, Hot Chip og Franz Ferdinand.

Shrigley co-instruerede en kortfilm med instruktør Chris Shepherd kaldet Who I Am And What I Want (2005), baseret på Shrigleys bog af samme titel, hvor Kevin Eldon udtalte sin hovedperson, Pete. Shrigley producerede også en række tegninger og t-shirt designs til Triptych-festivalen i 2006, en skotsk musikfestival, der varer i tre til fire dage i tre byer. Han designede også tolv forskellige covers til Deerhoofs plade fra 2007, Friend Opportunity. Samme år designede han også titelsekvensen til filmen Hallam Foe, samt tegningerne og skriften i Hallams dagbøger på skærmen.

1 Guidede Gallerivandring Forår 2024 NordVest Wallner, Nils Stærk og Andersens Contemporary

I 2014 anmeldte Jonathan Jones Shrigleys værk Brass Tooth og skrev: "David Shrigley må have været et stort grin, da han skabte flere udgaver af sin skulptur Brass Tooth, som sælges for £1.200 pr. pop på kunstmessen i London denne dag. uge. Det er en afstøbning af en enkelt tand – inklusive rødderne – og er typisk for Shrigleys snedige, undergravende, humoristiske kunst i, hvordan den bringer en moderne kunstklische, der styrter ned på Jorden.

I 2015 designede han "Kingsley", en maskot for det skotske fodboldhold Partick Thistle som en del af en sponsoraftale. Maskotens design var genstand for en vis morskab, med den skotske BuzzFeed-reporter Jamie Ross, der beskrev det som "baseret på hvert mareridt, jeg havde som barn."

Shrigley påtog sig også et ophold på Aucklands Two Rooms i 2015, hvor han malede for første gang siden sin eksamen fra Glasgow School of Art i 1991. Han sagde, at opholdet gav 'en mulighed for at udforske et andet medie og udforske, hvad du kan gøre med "det" versus hvad du gør med "det".'

Shrigleys skulptur Really Good blev installeret på Trafalgar Squares fjerde sokkel mellem september 2016 og marts 2018. Han blev bevilget £130.000 af Londons borgmesterkontor for at lave værket. Shrigley har sagt "Jeg tror aldrig, jeg kommer til at gøre noget, der betød mere for mig".

I 2019 designede han det gule og røde kort til AS Velasca. Shrigley blev udnævnt til officer af Order of the British Empire (OBE) i 2020 New Year Honours for tjenester til billedkunst.

Seneste bemærkelsesværdige soloudstillinger omfatter Do Not Touch the Worms, Copenhagen Contemporary, Danmark (2020); Udstilling af oppustelige svaneting, Spritmuseum, Stockholm, Sverige (2018); David Shrigley, Hall Art Foundation, Reading, Vermont, USA (2017); Life Model II, Rose Art Museum, Waltham, Mass., USA (2016); David Shrigley: Life and Life Drawing, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien (2014); David Shrigley: Brain Activity, YBCA, San Francisco (2012)[30] Animate, Turku Art Museum, Finland (2011); Kelvingrove Museum, Glasgow International Festival of Visual Arts, Glasgow, Skotland (2010); New Powers, Kunsthalle Mainz, Tyskland (2009); David Shrigley, Museum Ludwig, Köln, Tyskland (2008); Baltic Center for Contemporary Art, Gateshead, UK (2008); Alt skal have et navn, Malmö Konsthall, Malmø, Sverige (2007) og David Shrigley, Dundee Contemporary Arts, Dundee, Skotland (2006).[31]

Jason Mraz tog navnet på sit album We Sing. Vi danser. Vi stjæler ting. fra et værk af Shrigley.[32]

I januar 2016 var Shrigleys arbejde en del af en British Council-organiseret international turnéudstilling. I en forhåndsvisning af den turnerende David Shrigley: Lose Your Mind-udstilling, før den åbnede i Guadalajara, Mexico, sagde BBC Arts: "David Shrigley er bedst kendt for sine groft komponerede og forbitrende humoristiske tegnefilm, og er en meget populær britisk kunstner [...] Med værker så forskellige som tegneserieagtige keramiske støvler, doodle-lignende tegninger og en hovedløs, udstoppet struds, udstillingen fremhæver Shrigleys livlige, respektløse fantasi i fuld flow". I samme måned bidrog han til Liverpool Provokations-arrangementet i Liverpools bymidte.

I 2020 udgav Shrigley et værk med titlen 'Lockdown Drawings'. 340 kunstværker inspireret af Storbritanniens coronavirus-lockdown i foråret 2020 blev vist i Stephen Friedman Gallery.

I 2021 iscenesatte Shrigley en konceptuel udstilling 'Mayfair Tennis Ball Exchange'. hvor galleriet var fyldt med nye tennisbolde, blev deltagerne opfordret til at bytte boldene ud med deres egne.

En yderligere konceptuel udstilling 'Pulped Fiction' blev annonceret i 2023. Shrigley købte tusindvis af kopier af Dan Browns Da Vinci-kode, fremstillede dem, lavede papir og printede kopier af George Orwells Nineteen Eighty Four.

1 Guidede Gallerivandring Forår 2024 NordVest
Wallner, Nils Stærk og Andersens Contemporary

Også i København - Shrig Shop er en butik i København grundlagt af kunstneren David Shrigley og mangeårige gallerist og ven Nicolai Wallner. Sammen laver de begrænsede oplag og andre fantastiske ting, der tjener som en forlængelse af David Shrigleys kunstneriske praksis.

David Shrigley (f.1968, UK) arbejder på tværs af tegning, maleri, skulptur, installation, fotografi, animation og print. Han udgiver bøger, producerer musik, designer af og til tatoveringer og skaber alverdens andre tilbehør.

Han er en af de unikke kunstnere, som Andy Warhol eller Keith Haring, der er anerkendt inden for kunstverdenen, men hvis rækkevidde rækker langt ud over at påvirke vores bredere kultur.

Shrig Shop er et alternativ til gallerirummet, der tilbyder et sted, hvor David Shrigleys arbejde er tilgængeligt for alle, uanset om det er lige så betydningsfuldt som et tryk eller så ydmygt som et postkort.

Kunst er for alle og i Shrig Shop er alle velkomne.

Nils Stærk Shifting Views



Shifting Views dykker ned i forskellige kunstneriske udtryk forbundet med en udforskning af transformative perspektiver. På tværs af forskellige medier navigerer kunstnere i den indviklede verden af lagdelte kompositioner – det være sig de synlige lag på lærred og skulptur eller de metaforiske dybder inden for konceptuelle rammer. Fra bevidste manipulationer af perception til symbolske resonanser, der bærer skjulte lag af betydning, åbner de udstillede værker fortolkningens mangefacetterede natur. Udstillingstitlen fungerer som både en guide og et konceptuelt anker, der opmuntrer seerne til at engagere sig i den udviklende verden af flere muligheder. Shifting Views fører os ind i et rum, hvor mening er formet af sammenvævningen af håndgribelige og abstrakte dynamikker, der afslører en diskurs om samspillet mellem det synlige og ikke-synlige.

Carlos Amorales' Fragmented Typefaces 1-12 er en serie malerier skabt ved at påføre flere lag oliestift på stencilret lærred, hvilket resulterer i en unik fusion af typografisk tekst og maleteknik. Disse værker fremviser uregelmæssige mønstre afledt af krypterede alfabeter, der bevidst skjuler "læselige" prosadigte, der fortæller om selvbiografiske begivenheder. Det bevidste samspil udviser grænsen mellem læsbarhed og ulæselighed og præsenterer en overbevisende fortælling om fragmenteret mening inden for Amorales' kunstneriske udforskning.

Under overfladen pulserer **Tove Storchs** skulpturer med konstant udvikling og forvandler balancerede strukturer til forventning. De håndgribelige objekter balancerer materiel forståelighed med kraften fra fysisk stof, der inkarnerer potentialitet. Storch fungerer som både vidne og medskyldig i denne metamorfe proces og forbinder hendes installationer gennem en rød tråd. Hendes kreationer forklarer modige

1 Guidede Gallerivandring Forår 2024 NordVest Wallner, Nils Stærk og Andersens Contemporary

materialekombinationer og en intuitiv, følelsesladet natur, og optager autentisk plads, afslører mening og fremmer non-verbal forståelse med hver kunstnerisk gestus, uanset om det sker gennem addition eller subtraktion.

Gardar Eide Einarssons Permanent Green Light fortsætter kunstnernes udforskning af at dække lærredet, på linje med hans Fluorescent Pink og Stainless Steel-serier. Den fremhæver farve som både det "fundne" element og titel og inkarnerer en ånd af ubegrænsede muligheder. Den grønne nuance fremkalder en "grøn skærm", der symboliserer et tomt rum, der er klar til ethvert ønsket billede. Einarsson beskæftiger sig med fundne materialer og overvejer billeders rolle i interpellering af individer. Hans arbejde udforsker personlig frihed, tilhørsforhold og propagandas indvirkning på ideologiske systemer. Ved hjælp af forskelligartede medier navigerer han i spændingen mellem personlig frihed og samfundsmæssig indskrift med deadpan humor, bevidst om samtidskunstens institutionelle kontekst.

Med Med venlig hilsen udforsker **Rebecca Lindsmyr** forskellige facetter af den skrevne signatur og behandler den som både symbolsk udtryk og en bureaukratisk, politisk og social markering af subjektivitet. I en nuanceret forhandling mellem ekspressivitet og læsbarhed dekonstruerer Lindsmyr bevidst sine egne gestus, spænder over barndommens tegninger til juridiske dokumenter, mens hun undersøger grænsen mellem sprog og kunst. Værket undersøger det komplekse forhold mellem signaturen og forestillingerne om 'selvet' og udforsker dets påkaldelse i maleriet og dets centrale rolle som en kernebetyder af autenticitet og værdi.

Sammensyede læderfodboldbolde hænger fra galleriloftet og danner skylignende skulpturer. De svævende skyer i **Dario Escobars** installation giver anledning til refleksion over industrielle objekter, der forvandler gentagne fodbolde til en skulpturel konfiguration, der minder om supermarkedsudstillinger. Escobars udforskning strækker sig ud over individuelle ready-mades, med fokus på den kollektive effekt af sportsudstyr i moderne skulptur. Denne serie, der er rodfæstet i akkumulering af merchandise, tjener som en linse til at undersøge globalisme og dens multinationale manifestationer gennem sportssammenhæng.

Jone Kvies syv meteoriter skildrer kunstnerens udforskning af forståelsen af verden og vores plads i den, og dykker ned i skulpturens midler og begrænsninger. Hans mise-en-scène af objekter vækker flere associationer, fremkalder usikkerhed og trods en fast fortælling. Kunstneren undersøger naturfænomener, herunder meteoriter og stjernehobe, og oversætter dem til skulpturer, der fremkalder det ukendte. På trods af uendelige forhold til kildematerialer stræber Kvie efter at destillere komplekse koncepter til håndgribelige former. Kvie overvejer begge strukturelle egenskaber og materialernes poetiske potentiale, der skaber skulpturer, der overskrider umiddelbar tilstedeværelse og udforsker krydsfeltet mellem kunst og videnskab.

Indkapslet i akrylglasdisplays finder vi **Charlotte Brüels** usynlige skulptur, omhyggeligt afskærmet i den syntetiske plastikkasse, der ligner uforgængelige drivhuse. Brüels nyere værker udforsker indviklet spillet mellem natur og menneskelig indflydelse. Hendes værker fremkalder elementer af absurdisme, der minder om den teatraliske tendens, der opstod efter 1945. Når de observerer hendes monterer med minimalistisk, symbolfyldt indhold, ligner de formindskede teatraliske scener. Det komparative blik understreger den nonverbale, sanselige oplevelse, der understreger værkernes simple kompleksitet. Brüels evigt udviklende skulpturer danner et livsværk, der problemfrit fletter sig ind i selve livet og inviterer beskueren ind i en fængslende dialog.

I farveopfattelsens indviklede verden fordyber **Mads Gamdrup** sig i en livslang udforskning, der tager afstand fra konventionelle kategoriseringer. Ud over at stimulere fotoreceptorceller dykker han ned i farvernes hukommelsesudløsende kraft og forskellige oplevelsesmæssige dimensioner. Dark Burnt Sienna udforsker monokrome farver og undersøger dets kunstneriske potentiale i materielle og psykologiske

1 Guidede Gallerivandring Forår 2024 NordVest
Wallner, Nils Stærk og Andersens Contemporary

forbindelser. Ved at bruge rå pigmenter forvandler Gamdrup farve til et håndgribeligt stof med abstrakte kvaliteter, der inviterer til forskelligartede fortolkninger og udvider grænserne for det visuelle udtryk.

Andersens Contemporary. Farshad Farzankia



b. 1980, Iran. Bor og arbejder i København, Danmark

Inspireret af neo-ekspressionismens sprog i sine store ikoniske malerier, remixer Farshad Farzankia referencer fra 80'erne til i dag for at fortælle stærke fortællinger om migration og magtforhold i sine værker. Inklusive ikoner af personlig betydning og opbygning af et betydningsleksikon gennem symbol: Kameraer refererer til kunstnerens kærlighed til film og filmregi, sko, der bliver forstået som symboler på migration og røde tulipaner, der omgiver ansigter, refererer til ikoniske plakater fra Farzankias barndom i Teheran.

<https://www.itsnicethat.com/articles/farshad-farzankia-art-180319>

<https://faktalink.dk/iran>

Historisk rids over portrættet i kunsten

Den undersøgende tilgang blev for alvor udbredt blandt de italienske renæssancekunstnere omkring 1500tallet. Tidligere, i middelalderen, blev mennesker ofte afbildet som stiliserede typer udenfor tid og rum eller i sammenhæng med religiøse motiver.

I den italienske renæssance begyndte kunstnere at interessere sig for at fremdrive den portrætteredes individualitet og portrættet blev en undersøgelse af modellens ånd. Man lagde i mindre grad vægt på at fremhæve materielle værdier og arbejdede i stedet med at udtrykke modellens sind. Blikket blev vendt indad og portrætterne skulle give en fornemmelse af modellens ophøjede tankevirksomhed, som var hævet over materielle banaliteter. Denne tendens har siden været vekslende i popularitet.

1 Guidede Gallerivandring Forår 2024 NordVest Wallner, Nils Stærk og Andersens Contemporary

I 1600tallet begyndte det bedre borgerskab at bestille portrætter, som skulle dokumentere grundlaget for familiens velstand i kraft af et givent embede.

I 1700tallet blev der skruet helt op for staffagen i de europæiske fyrsters portrætter. (Ordet staffage er en afledning af det tyske ord staffieren, som betyder at 'udruste' eller 'udsmykke'. Enevældens rokokoportrætter er fulde af staffage i form af dyre stoffer, regaler og andre rekvisitter, som understreger kongens overvældende rigdom.)

1800tallets kunstnere vendte igen blikket mod de indre værdier. Kunstnere begyndte også at arbejde mere frit og valgte oftere deres egne modeller i stedet for kun at lade sig beskæftige af velhavende bestillere. Siden har kunstneres frie, undersøgende tilgang til portrættet og kunsten i det hele taget udviklet begrebet i mange forskellige retninger frem mod vores samtidskunsts alsidige udtryksformer og tilgange.

Da fotografiet blev opfundet, var nogle bange for at den nye teknologi helt bogstaveligt indfangede et lag af sjælen, som blev overført til fotografiet. På det ældste danske portrætfotografi holder billedhugger Bertel Thorvaldsen sin venstre pege og lillefinger frem i et tegn, som han håbede ville modvirke den nye teknologis djævelske kraft og bevare hans sjæl intakt.

Portrætter kan italesættes som et paradoks. På den ene side kan man betegne et portræt som en forevigelse af den portrætteredes liv. Når portrættet er lavet og det udstilles vil modellen være til stede i form af denne afbildning til evig tid (eller lige så længe portrættet består). I denne opfattelse tillægger man kunstværket noget sjæleligt, som er overført fra modellen til portrættet igennem kunstneren. På den anden side kan man opleve at der er noget nærmest morbidt ved et portræt hvis det betragtes som en fastfrysning af modellens liv. Et portræt fanger modellen i et øjeblik af livet, men det rummer på samme tid en bevidsthed om at dette liv engang vil slutte. Portrættet kan på nogle måder siges at foregribe døden – Det fastfryser modellen i et øjeblik, som aldrig vil udvikle sig og siger: "Hvis den portrætteredes liv sluttede i dette øjeblik, ville det se sådan ud, være nået hertil og aldrig komme videre – Historien slutter her". I denne forstand er portrættet en lille død.